

LENGUA Y LITERATURA II

Romanticismo, Realismo, Simbolismo

OBJETIVOS

- Adquirir conocimientos básicos en torno a los conceptos y las tendencias generales de la literatura del siglo XVIII-XIX.
- Profundizar en algunos textos y autores representativos de distintos países y lenguas.
- Desarrollar la comprensión lectora y la competencia literaria

METODOLOGÍA

- Explicaciones teóricas de carácter general e introductorio
- Lectura y análisis de textos
- Comentario de textos: oral y escrito
- Actividades complementarias: material audiovisual
- Trabajo sobre bibliografía propuesta (opcional)

HORARIO:

Lunes de 9:15-10:45 (0.03)

Jueves de 11:00-12:30 (0.03)

CALENDARIO

Del 26/01/26 al 21/05/26

CONTENIDOS

1. ROMANTICISMO

- 1.1 Periodo y conceptos generales
- 1.2 Romanticismo alemán
 - 1.2.1 Johann Wolfgang von Goethe
 - 1.2.2 El círculo de Jena
- 1.3 Romanticismo en otros países
- 1.4 Novela inglesa: *Orgullo y prejuicio*, J. Austen.

2. REALISMO

- 1.1 Periodo y conceptos generales
- 1.2 Realismo francés: Autores y obras
 - 1.2.1 Honoré de Balzac
 - 1.2.2 Gustave Flaubert
 - 1.2.3 El Naturalismo: *Thérèse Raquin*, E. Zola.
- 1.3 Realismo en Rusia: Autores y obras
 - 1.3.1.1 Anton Chejov

3. SIMBOLISMO

- 1.1 Periodo y conceptos generales
- 1.2 Simbolismo francés
 - 1.2.1 Jacques Baudelaire
 - 1.2.2 Otro simbolistas franceses
- 1.3 Simbolismo en otros países

DOSSIER

- 1- Círculo de Jena (Textos)
- 2- Goethe (Poemas)
- 3- E.A. Poe: El corazón delator
- 4- Wordsworth/Coleridge: *Baladas líricas* (poemas)
- 5- Leopardi: El infinito
- 6- Honoré de Balzac: Sarrasine.
- 7- Gustave Flaubert: Un corazón sencillo.
- 8- Anton Chejov: La dama y el perrito.
- 9- Baudelaire: *Las flores del mal* (Poemas)
- 10- Verlaine (Poemas)
- 11- Rimbaud (Poemas)
- 12- Mallarmé (Poemas)

Lecturas suplementarias

Jane Austen, *Orgullo y prejuicio*.

Émile Zola, *Thérèse Raquin*.

Bibliografía básica

Auerbach, E. (2002): *Mimesis*. México: Fondo de Cultura Económica.

Barthes, R. (2001): *S/Z*. Madrid: Siglo XXI.

Booth, W. (1974): *La retórica de la ficción*. Barcelona: Antoni Bosch.

Eliot, T.S. (2000): *Ensayos escogidos*. México: Programa Editorial de la Coordinación de Humanidades

Hauser, Ar. (1998): *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate.

Lázaro, Luis Alberto. (1996): “El concepto de Modernismo en la literatura inglesa”. en Losada, José Manuel (coord.) *De Baudelaire a Lorca : acercamiento a la modernidad literaria*. Kassel: Reichenberger.

Pavel, T. (2005): *Representar la existencia. El pensamiento de la novela*. Barcelona: Crítica.

Riquer, M. y Valverde, J.J. (2003): *Historia de la literatura universal*. Barcelona: Planeta.

Villanueva, D. (2004): *Teorías del realismo literario*. Madrid: Biblioteca nueva.