eman ta zabal zazu

Universidad del País Vasco

Euskal Herriko Unibertsitatea

GIPUZKOAKO ESPERIENTZIA GELAK

AULAS DE LA EXPERIENCIA DE GIPUZKOA

TÍTULO UNIVERSITARIO EN CIENCIAS HUMANAS

ASIGNATURA: ELEMENTOS Y EVOLUCIÓN DE HISTÓRICA DE LA MÚSICA

Profesora: Beatriz García Rodriguez

Email: beatriz.garciar.ehu.eus

PRESENTACIÓN

*"*Elementos y evolución histórica de la música*"* es una asignatura obligatoria del primer curso del *Título Universitario en Ciencias Humanas*. Esta asignatura, se imparte durante el primer cuatrimestre y consta de 4,5 créditos, ECTS.

El **objetivo** principal de esta asignatura, es proporcionar al alumnado (no especializado en música) unos conocimientos básicos del hecho musical y unos conocimientos globales de la música de diferentes culturas y épocas. Para ello, se abordarán tanto los elementos del hecho musical, así como la evolución histórica de la música.

A través, de un enfoque **teórico-práctico**, se estudiarán los principales componentes del fenómeno musical: ritmo, melodía, armonía, textura, forma, timbre…

El **recorrido histórico** que abarca desde la prehistoria hasta la actualidad, permitirá conocer el hecho musical en su contexto histórico, social y cultural. De esta manera, se conocerán los géneros y estilos musicales propios de cada época, así como sus características musicales, compositores más representativos, instrumentos, formaciones musicales…

La **interpretación** (vocal e instrumental), la **audición activa** y el **análisis** de obras musicales constituirán herramientas fundamentales para desarrollar las capacidades vocales, rítmicas, instrumentales y auditivas. Asimismo, se fomentará, una actitud abierta y crítica hacia las diferentes propuestas musicales, reconociendo la diversidad de tradiciones, estilos y formas de expresión.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

- Conocer, identificar y reconocer los elementos de la música.
- Conocer y valorar la música de diferentes épocas y culturas, favoreciendo la sensibilidad artística y el pensamiento crítico. Es decir, conocer los estilos y géneros musicales propios de cada época, así como su contexto histórico, cultural y características musicales.
- Analizar obras musicales a través de la audición. Es decir, reconocer aspectos básicos melódicos, rítmicos, tímbricos, armónicos y formales.
- Desarrollar las capacidades auditivas, vocales y rítmicas-psicomotrices a través del canto y la percusión corporal e instrumental, a través de experiencias musicales grupales.

CONTENIDOS

TEMA 1. Definición y cualidades del sonido. Sonido≠Ruido. Ondas sonoras. Cualidades del sonido: altura, duración, intensidad y timbre.

TEMA 2. Organología. Origen y evolución de los instrumentos musicales. Clasificación. Agrupaciones instrumentales.

TEMA 3. La voz. Clasificación. Agrupaciones vocales.

TEMA 4. La música en la Prehistoria.

TEMA 5. La música en la Antigüedad. Primeras Civilizaciones: Mesopotamia, Egipto, China, India.

TEMA 6. La música en la Antigüedad Clásica: Grecia y Roma.

TEMA 7. La música en la Edad Media. Música religiosa. Música profana. Nacimiento de la polifonía. Ars antiqua. Ars nova.

TEMA 8. La música en el Renacimiento.

TEMA 9. La música en el Barroco.

TEMA 10. La música en el Clasicismo.

TEMA 11. Siglo XIX. La música en el Romanticismo. El impresionismo. El nacionalismo.

Música y cine.

TEMA 12. La música en el siglo XX:

- La música atonal. El dodecafonismo. La música serial. Música concreta. Música electroacústica. Música al azar. Música aleatoria. Música minimalista. Música contemplativa. Musicales.

- El jazz. Definición y origen. Blues. Work-songs. Espirituales negros. Gospel. Ragtime. Swing. Bebop (40). Cool jazz. Hard bop. Free jazz. Jazz modal. Electric jazz. Jazz-rock. Jazz latino.

- Años 50: El Rock and roll.

- Década de los 60: El pop. El pop-rock. El blues boom. La contracultura americana. El movimiento folk. El folk-rock. Acid rock o rock psicodélico. La música soul.

- Otros estilos: *música surf, country.*

- Años 70: Rock. Hard-rock, heavy metal. Rock progresivo, rock sinfónico. Pop-rock. Movimiento *punk. Swamp rock, rock sureño, folk rock*.
  Funk. Reggae.
- Otras tendencias: *estilo new age, rap,* música *house, techno…*

METODOLOGÍA

Las clases son **teórico-prácticas,** donde el alumnado, en todo momento, toma parte de forma activa y participativa realizando comentarios y reflexiones.

Las exposiciones teóricas, son alternadas con audiciones y vídeos.

Respecto a la práctica, se desarrollarán diversas experiencias musicales grupales donde el alumnado participará cantando, haciendo percusión corporal o percutiendo con instrumentos u objetos sonoros.

Se realizarán:

- Trabajos individuales. Acerca de la temática trabajada en clase.
- Un trabajo grupal. A realizar en clase, en grupos de 4-6 personas en relación a un tema de música: género musical, grupo, compositor, cantante, época…

EVALUACIÓN

Se valorará:

- La asistencia a clase. Según la normativa especificada en la normativa de Aulas de la Experiencia, para aprobar es necesario el 80% de la asistencia.
- Los trabajos individuales.
- El trabajo grupal. Escrito y presentación oral.

BIBLIOGRAFÍA

Alsina, P. y Sesé, F. (1994). *La música y su evolución.* Graó.

Grout, D. J. y Palisca, C. V. (2001). *Historia de la música occidental, 1* y *2* (3ª ed.). Alianza Música.

Hoppin, R. (2000). *La música medieval* (2ª ed.). Akal.

Morgan, R. (1999). *La música del siglo XX* (2ª ed.). Akal.

Michels, U. (1994). *Atlas de música 1* y *2.* Alianza Editorial.

Crips, C. (2001). *La música popular en el siglo XX.* Akal entorno musical.

Bennett, R. (2001). *Los instrumentos de la orquesta.* Akal entorno musical.

Revistas digitales:

Ritmo. https://www.ritmo.es/

Scherzo. https://scherzo.es/

Doce notas. Revista de Música y Danza. https://docenotas.com

Distritojazz. https://www.distritojazz.com

Jazztk. https://jazztk.com