

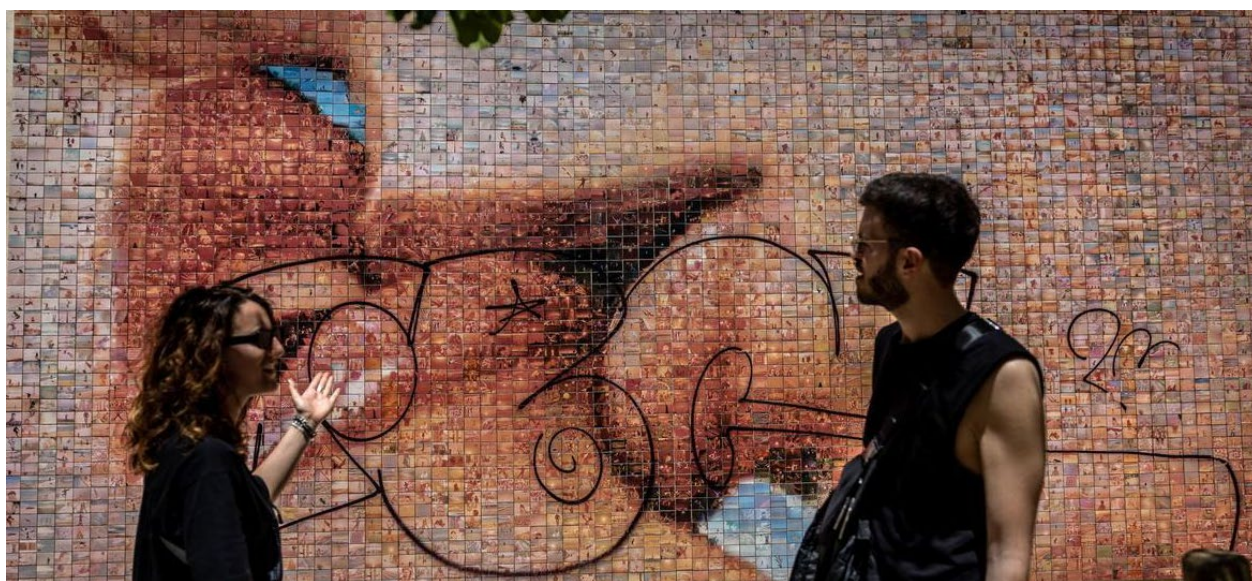


HEZKUNTZA
ETA KIROL
FAKULTATEA
FACULTAD
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

MODULU LANERAKO IKASLEAREN GIDA

LEHEN HEZKUNTZAKO GRADUA

2. MAILA



(Otix, 2023)

K3 MODULUA

KOMUNIKAZIORAKO TRESNAK

2026/2027

Moduluaren koordinatzailea: Itsaso Madariaga

AURKIBIDEA

1. SARRERA	1
2. MODULUAREN IKASGAIAK ETA IRAKASLEAK	1
3. MODULU-LANAREN AURKEZPENA	1
3.1. <i>K3 modulu-lana</i>	2
3.2. <i>Taldeen osaketa</i>	3
4. HELBURUAK, GAITASUNAK ETA IRAKASKUNTZA EMAITZAK	3
4.1. <i>Helburuak</i>	3
4.2. <i>Gaitasunak</i>	3
4.3. <i>Irakaskuntza emaitzak</i>	4
5. EGIN BEHARREKO LANA	4
5.1. <i>Ezaugarriak orokorrak</i>	4
5.2. <i>Metodologia</i>	4
5.3. <i>Kronograma eta lanaren faseak</i>	5
5.4. <i>Lana egiteko orientazioak</i>	8
5.5. <i>Lanaren entrega eta ahozko defentsak</i>	8
6. EBALUAZIOA	9
6.1. <i>Ohiko eta ez ohiko deialdiak</i>	9
6.3. <i>Errubrikak</i>	10
7. BIBLIOGRAFIA	13

1. SARRERA

Zentroa: Hezkuntza eta Kirol Fakultatea
Moduluaren izena: Komunikaziorako tresnak
Bigarren maila. Lehen lauhilekoa

2. MODULUAREN IKASGAIAK ETA IRAKASLEAK

IRAKASLEA	IKASGAIA	EMAILA	BULEGOA
Itsaso Madariaga	Artearen eta Ikusizko Kulturaren Hezkuntza	itsaso.madariaga@ehu.eus	2.6
Asier Díaz de Gereñu	Informazio eta Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan	asier.diazdeguerenu@ehu.eus	PDI 01
Héctor Galindo	Informazio eta Komunikazio Teknologiak Lehen Hezkuntzan	hector.galindo@ehu.eus	PDI 02
Ainhoa Ezeiza	Komunikazio Gaitasunaren Garapena II	ainhoa.ezeiza@ehu.eus	PDI 02
Irakasle berria	Komunikazio Gaitasunaren Garapena II		
Irakasle berria	Musika Lehen Hezkuntzan		

3. MODULU-LANAREN AURKEZPENA

Lehen Hezkuntzako Graduaren ibilbidea moduluka egituratuta dago; hau da, graduaren ikaste-prozesua izaera propioa duten unitateetan antolatzen da, eta unitate horietan lantzen diren alderdiak elkarri lotuta daude. Moduluaren izaera hau dela eta, osatzen duten irakasgaiek, bakoitzaren zeregin espezifikoak lantzeaz gain, modu bateratuan ere aritzen dira; arlo guztiak elkarrekin uztartu eta fusionatzeko tresna modulu lana izanik.

3.1. K3 modulu-lana

Rezkatzekoa da zenbat ordu pasatzen duten hurrek pantailen aurrean. Urtean zehar pasatzen dituzten orduak eskolan pasatakoak baino gehiago izaten dira; hori kezkarria izanik, beste eragile batzuk ere gehitu beharko genizkioke, hala nola, pantailako eduki askok duten heziketa-xede eskasa nahiz umeek benetakoa eta asmatuaren artean bereizteko izan dezaketen zailtasuna. "Hiperrealitate" (Baudrillard, 1978) horretan bizitzea, are larriago izan daiteke hori aztertzeke gaitasunik lantzen ez bada. Hiperrealitateaz mintzo garenean, errealitatea zeinuen bidez ordezkatzeari dihardugu, hau da, egunero kontsumitzen ditugun kanal eta komunikazioetan inplikaturako simulazio-estrategia horiek errealitatearen ordezeko bilakatzeari alegia (Corrales Heras, 2018).

Gaur egungo gizartean, sare sozialak haur eta gazteek informazioa jasotzeko, erreferentziazko ereduak eraikitzeke eta munduari buruzko ikuspegia osatzeko erabiltzen dituzten bide nagusietako bat bihurtu dira. Hala ere, mezu eta eduki horien etengabeko jariora sarritan indarkeria sinbolikoek, genero-estereotipoek, diskurtso kontserbadoreek eta iruditeria atzerakoiek baldintzatzen dute; izan ere, askotan berdintasuna sustatu beharrean, desberdintasunak eta rol zurrinak indartzen eta mantentzen dituzte. Hori guztia kontuan izanda hezkuntzan kulturak eta zehazki kultura bisualaren eraginak ikuspegi zabalagoa izatea nahiko genuke. Horrek, lehenik, nahitaez hausnarketa teoriko batera garamatza, haurrentzako hainbat plataformen eskaintzaren azterketa egitera alegia. Hausnarketa teoriko horrek bide eman behar digu errealitatera gerturatzeko, eta ondoren modu praktikoa ikastetxeko egonaldiaz baliaturik, zuzenean murgiltzeko. Errealitatera hurreratzeak duen xedea, beraz, egunero haurrei eskaintzen zaizkien ikus-entzunezko eduki motak ezagutzea da, eta haien azterketa zehatzago bat egitea. Hartara, ikastetxeko praktikum egonaldia baliatuko da hezkuntza testuinguruan, hau da, gelan naiz gelatik kanpo (jolastokian, etxean...) ahal den heinean errealitatea aztertzeke. Alde batetik ikastetxean (gela) gaiari loturiko baliabideak eta haiek erabiltzeko moduak ezagutuz; beste alde batetik, egonaldian hurrek pantailekin dituzten ohiturak ezagutu eta plataformen bitartez eta ingurunean kontsumitzen dituzten edukiek haiengan nolako eragina duten aztertzen saiatuko dira ikasleak (jolastokian, etxean...).

Praktikaldian bizitakoak erronka profesionalaren aurrean jarriko du ikaslea eta horrela aukera izango du pantailen erabilpen arduratsuaz zein ohitura osasungarriez hausnarketa burutzeko. Praktikalditik bueltan, fakultatean egindako irakurketak eta praktikaldian ikusi eta bizi izandakoa uztartuz ikasitakoa transformatzea eskatuko zaie manifestu baten bidez, hau da, praktika onen iparrorratza izan daitezkeen asmo idatzien bidez.

3.2. Taldeen osaketa

Moduluko diziplinarteko lana bost ikasleko taldeetan egingo da. Ikasturteko matrikula kopurua kontuan izanda talde guztiak ezingo balira bost kideetakoak izan salbuespen gisa lau kideko talderen bat onartuko da, baina inoiz ez sei kideko talderik. Lan taldeen eratzea ikasleek adostuko dute; hala, practicumak lanean duen garrantziak bi aukera dakartza taldeak eratzeko:

Praktika zentro berean dauden ikasleek eratutako taldeak lana egitea erraz dezake, ikastetxe berean behaketa egin eta datuak jaso eta aztertzeak ikuspegi bateratuagoa emango baitu. Edota, zentro desberdinetan dauden ikasleek eratutako taldea. Kasu horretan, ikuspegi anitzagoa aurki dezakegu, baina leku bereizietan egon daitezkeen ingurunetan behaketa eta datu biltze eta azterketa egiteak haien artean alderatzea egiteko bidea emango du.

Kasuistika horiez gain, lan taldeak eratzeko orduan, ikasleei gomendatzen zaie kontuan izan dezaten lana ongi egiten lagun dezaketen zenbait irizpide: alde batetik, eraginkortasun maila egoki bat lortzeko aurreikuspena, eta horri lagunduko dio aurretik harreman pertsonala eta lanekoa egoteak, eta baita taldeko kideak elkarrengandik gertu bizitzeak ere.

Taldeen osaketa lehen eskola asteen adostu behar dute ikasleek. Moduluko koordinatzaileak jasoko du horren berri eta lehen asteetan zehar talde bakoitzari tutore bat esleituko dio.

4. HELBURUAK, GAITASUNAK ETA IRAKASKUNTZA EMAITZAK

4.1. Helburuak

- Gaiari dagozkion irakurketak analizatzen nahiz interpretatzen jakitea.
- Practicumean behatutakoa irakurritakoarekin erkatzea.
- Ikasi zein hausnartutakoa manifestu batean transformatzen jakitea.
- Eginiko lanaren prozesua ahoz modu sortzailean nahiz performatiboan defendatzen jakitea.

4.2. Gaitasunak

G1. Ezagutza praktikoa hartzea, haurren gelan eta eskola inguruan errealitatea behatzeko, datuak jasotzeko eta balioesteko teknikak erabiliz.

G2. Esperientzia eremu desberdinen printzipioak ezagutzea, bere baliabide didaktiko zehatzak ezarriz irakaslanari hurreratzean.

G3. Euskal Autonomia Erkidegoko bi hizkuntza ofizialen komunikazio konpetentziak garatzea, Europako erreferentzia markoko B2 maila lortu arte.

4.3. Irakaskuntza emaitzak

Gaiari loturiko jakintza eta kritikotasuna. Ikus kulturan nahiz pantailen erabilpenak haurrengan duen eraginaren transformazio maila. Eginiko lanaren sintesi eta sorkuntza maila. Pantailetan hizkuntzen presentzia zein ausentzia ikuspegi kritikotik baloratzen jakitea.

5. EGIN BEHARREKO LANA

5.1. Ezaugarriak orokorrak

Bi ezaugarri nagusiren gainean hartzen du oin lan honek. Lehenik, egin behar diren irakurketen analisisiek berebiziko garrantzia dute. Irakurketa horiek praktikaldian zehar behatu ahal izan diren alderdiekin alderatzea ere oso garrantzitsua litzateke. Horrez gain modu sortzailean gaiaren inguruko manifestua ez ezik ahozko defentsa modu performatiboan egitea baloratuko da.

5.2. Metodologia

Praktiketara joan aurretik ikasgai bakoitzak bere ikasgaiarekin loturiko jarduerak egingo ditu, dela irakurketa, dela behaketa tresnen sorrera, dela eztabaida etab. Praktikaldian zehar ikasleek fakultatean landutakoa eta errealitatean ikusitakoa erkatuko dituzte eta praktiketatik bueltan talde lanean manifestua sortzeari ekingo diote.

Lanaren garapenaren jarraipena tutoreek egingo dute. Ikasleek zalantzak izanez gero beraien tutorearekin tutoretza saioak adostu ditzakete. Edozein kasutan derrigorrezko tutoretza saio bat burutuko da azaroaren 30ean. Horretarako egun horretako eskolak bertan behera geratuko dira eta taldekide guztiek parte hartu beharko dute tutoretza saioan. Norbaitek tutoretzan ez balu parte hartuko eragina izango luke kalifikazioan.

Talde bakoitzak manifestua zein gogoeta entregatuko dizkio dagokion tutoreari. Manifestua zein manifestu honetara iristeko eginiko lanaren prozesu sintetizatu edo gogoeta eta dagokion bibliografia gehienez lau orrialdetan jasoko dira. Azkenik, modulu lana ahoz defendatuko da, K3k horretarako antolatutako tribunalaren aurrean.

5.3. Kronograma eta lanaren faseak

EGINKIZUNEN KRONOGRAMA			
Noiz	Zer	Nork	Ebaluazioa
irailak 7-18	Irakasgaietako ekarpen teorikoak (marko teorikoa, irakurketak) zein praktikoak (debateak, hausnarketak, behaketak...)	Irakasleek	-----
irailak 21-urriak 23	Practicum I: behaketa/hausnarketa	Ikasleek	
urria-abendua	Manifestuaren idazketan lan autonomoa	Ikasleek	-----
azaroak 23	Manifestuaren (txostenaren) berradurrearen entrega eGela bidez	Ikasleek	-----
azaroak 30	Derrigorrezko tutoretzak	Ikasle zein irakasleek	Derrigorrezkoa izanik, tutoretzan parte ez hartzeak penalizazioa izango du.
abenduak 14	Manifestuen (txostenen) entrega eGela bidez	Ikasleek	Tutoreak Manifestua ebaluatuko du (ebaluazioaren % 50). Ikus I. errubrika.
abenduak 14-18	Ahozkoen defentsa, manifestuen agerraldia (8 min). Ahozko defentsan epaimahaikide bakoitzari manifestuaren (txostenaren) kopia bana entregatuko zaio.	Ikasleek	Ahozkoan, ahozko defentsa ez ezik lanaren prozesua ebaluatuko da (ebaluazioaren % 50). Ikus II. Errubrika.

AURREIKUSITAKO LAN FASEAK

1. FASEA: PRAKTIKALDIKO EGONALDIA BAINO LEHEN

IRAILEKO ASTEAK

Ikasgaiaren hasierako lan asteetan eta praktiketara joan aurretik ikasgai bakoitzari dagozkion irakurketak egingo dira. Erreferentzietan nahiz eGelan azaltzen diren dokumentuak oinarri izan daitezke hausnarketa teorikoa egiteko, hausnarketa hori moduluko ikasgaietan egin behar da, bertatik jar daitezkeen galdera edo gida puntuen laguntzaz. Ondorengo gida puntu hauek erabil genitzake eta moduluko ikasgai bakoitzak jar ditzake ondoen iruditzen zaizkionak.

- Zer esan nahi dugu ikus kultura hezitzailea diogunean?
- Heziketarako edukien azterketa eta balioespena.
- Programa hezitzaileak / programa ez hezitzaileak.
- Plataformak inguru kulturalaren parte.
- Kulturaren irudia.
- Hizkuntzen trataera ingurune digitalean (bereziki euskararen trataera).
- Imitazioa eta honen garrantzia nortasuna garatzerakoan.
- Haurren jokabidean izan dezakeen ondorioa.
- Genero tratamendua.
- Sexu edukia.
- Bortizkeria edukia.
- Denbora edo edukia?
- Zer da eduki ezegokia?
- Eduki-sortzaileak (*influencer*-ak) eta horien eragina.

2. FASEA: PRACTICUM EGONALDIAN

PRAKTIKALDIKO ASTEAK

Practicumaren egonaldiak bide ematen du esparru teorikoan azaleratu diren hainbat datu errealitatearekin alderatzeko; praktikaldiko esperientzia, lehen harreman bat dela ahaztu gabe, xede nagusia du behatze aktiboa egitea, eta aukera ematen du proposatutako gaiaren inguruan zenbait intereseko datu jaso eta aztertze.

Ikastetxeetan dauden pantailen inguruko baliabideen eta hauen erabileraren berri zehatza eskuratzear gain, neska-mutilekin harreman zuzena izateak, eta haien familiekiko balizko harremanak, bide eman dezake haien informazio eta komunikazio kontsumo ohiturak aztertze, eta baita kontsumitzen dituzten edukiek haien harremantzeko moduetan edota identitatea eraikitze moduetan nola eragiten duten behatzeko. Honako alderdi hauek adibide dira soilik, kontuan har daitezke practicumeko egonaldian baliatzeko eta ondoren manifestuan islatzeko:

- Ikastetxean pantailak nola erabiltzen diren aztertzea.
- Ikastetxeak dituen IKTak eta horien erabilera.
- Pantailekin lotutako toki eta materialak.
- Pantailetan zein eduki kontsumitzen dute? Ikastetxeak ikus-kultura lantzeko baliabiderik ba al du? Nola lantzen ditu edukiak?
- Mugikorren erabilpenaren araurik edota gurasoekin adosturik deus dute?

Praktikaldian zehar alor hauen inguruko behaketa burutzen edota hausnartzen saiatuko dira ikasleak (behaketa zein practicum tutoreari egindako elkarrizketatik):

- Batez beste zenbat ordu ematen dute haurrek pantailen aurrean?
- Zenbat pantaila kudeatzen ditu haurrak, etxean nahiz gelan; modu kolektiboan nahiz indibidualean?
- Gurasoen esku-hartzea pantailen kudeaketan.
- Zein eduki mota bultzatu nahi dute gurasoek? Zein eduki baztertzen dituzte sistematikoki beren seme-alabengandik?
- Zein eduki dira kontsumitu ohi dituztenak?
- Practicumean egin dugun egonaldian zein jarrera ikusi ahal izan ditugu haurrengan?
- Pantailen edukien eragina imitazioan (hizkera, jantziak, osagarriak, erreferenteak, jarrerak...).
- Pantailen edukien eragina komunikazioan, hizkeran edota hizkuntza ohituretan.
- Pantailen erabilera edo kontsumoa hizkuntzaren arabera (hizkuntzarik lehenesten duten, hizkuntzarik baztertzen duten...).
- Badagoen umeek pantailetan sarritan ikusten duten musika programaren bat edota beste programa bat non musikak agerpen nabaria daukan.
- Badagoen pantailen eskaintzan haurrentzako programazioan gurasoak edota ikastetxeko irakasleak sustatzen saiatzen diren musika programaren bat edota beste programa bat non musikak agerpen nabaria daukan.
- Pantaila edukien edo arte-musika programen eragina ikasgelan: janzkera, hizkera, gustuak eta lehentasun musikalak, eta abar.
- Tik Tok, ikus-entzunezko bideoklipak...

3. FASEA: PRACTICUM EGONALDIAREN ONDOREN

URRIA-ABENDUA

Praktikalditik bueltatzean eta abenduaren erdira arte taldeek teoriarik landutakoa eta praktikaldian behatu zein bizitakoa alderatu eta beraien kabuz lan egin beharko dute manifestua sortzeko. Aste hauetan ikusi eta ikasitakoaren inguruko gogoeta burutuko dute ikasleek, eta gogoeta hori manifestu baten gorpuzten joango dira, lan autonomoaren bitartez.

Fase honetan derrigorrezko tutoretza saio bat burutuko da, zehazki azaroaren 30ean, eta taldekide guztiek hartu beharko dute parte tutoretzan. Tutoretza horretarako manifestua eginda edo oso aurreratua egon beharko da, tutoretza saio horrek zalantzak argitu zein lana birbideratzeko aukera emango du eta. Tutoretzara ez bertaratzeak eragina izango du kalifikazioan eta ondorioz taldekide bakoitzak jasotzen duen moduluko kalifikazioa ezberdina izan daiteke.

Manifestuari dagokionez, moduluko irakasgai guztietatik egin beharko dira ekarpenak modu integratuan, diziplinartekoan. Manifestuarekin batera berau gorpuzteko egin duten gogoeta ere garatu beharko dute (gehienez lau orrialdetan). Manifestuak ebaluazioan %50eko pisua izango du eta ahal dela sortzailea eta ikusgarria izango da.

Azkenik, manifestuaren defentsa tribunalaren aurrean egingo da azken eskola astean eta ahozko defentsak ebaluazioan %50eko pisua izango du. Ahozko defentsetan, bidenabar, sormen artistikoa balioetsiko da. Taldeek beraien talde-lanaren defentsa burutzeaz gain beste talde batzuen ahozko defentsetan ere parte hartuko dute. Defentsen data zehatzak aurrerago jakinaraziko dira eGelaren bidez. Defentsa baino lehen manifestua (txostena) eGela bidez entregatu beharko da eta defentsa egunean epaimahaikide bakoitzari txostenaren kopia bana entregatuko zaio.

Manifestua dagokion tutoreak kalifikatuko badu ere, lanaren ahozko defentsa epaimahaiak kalifikatuko du. Biak onartatu beharko dira modulua gainditu ahal izateko. Ahozko defentsan taldekide bakoitzak kalifikazio bat jasoko du eta ondorioz talde baten baitan ikasleek jasotzen duten moduluko kalifikazioa ezberdina izan daiteke.

5.4. Lana egiteko orientazioak

Lehen fasean ikasgaiekin loturik ariko gara lanean eta irakasgaietan burutuko diren irakurketei esker pentsamendu kritikoa landuko da. Bidenabar, sintetizatzea, analizatzea eta interpretatzea izango dira eginbehar nagusiak ikasturte hasieran. Lehen asteetan irakurritakoa praktiketan ikusitakoarekin kontrastean jarriko da. Behin corpus teorikoa enpirikoarekin kontrastatu ostean, irakurritakoaren analisia eta ikusitakoaren hausnarketa transformatzearen ordua izango da. Horretarako manifestua egingo da.

5.5. Lanaren entrega eta ahozko defentsak

Lanaren entrega beranduenez abenduaren 14an burutuko da eGela plataformaren bitartez eta defentsa egunean epaimahaikide bakoitzari txostenaren kopia bana entregatuko zaio. Ahozko defentsak abenduaren 14tik 18ra burutuko dira. Egutegi zehatza lauhilekoan zehar emango da jakitera eGela bidez.

6. EBALUAZIOA

6.1. Ohiko eta ez ohiko deialdiak

Ebaluatzeko bi modalitate egongo dira, bata jarraitua eta bestea ez jarraitua.

Ebaluazio jarraiko ikasleentzako ebaluazioa: Modulu-lana taldean egingo da eta honen kalifikazioa ikasgaiaren kalifikazioaren puntu bat izango da eta irakasgai bakoitzaren ebaluazioari gehituko zaio.

- Ebaluazio jarraiko ikasleak erreferentziazat hartuko du ikaslearen gida honetan zehaztutako lanen kronograma.
- Manifestuaren nota %50 nahitaez gainditu beharko da.
- Modulu lanaren defentsa ahozkoaren bidez egingo da. Notaren beste %50 izango da. Hau ere nahitaez gainditu beharko da.
- Irakasgairik ez da gaindituko K3a gainditu ezean.
- K3 moduluko lana gaindituta baldin badago eta ikasgaia gainditu gabe, K3aren kalifikazioa gordeko da bi ikasturtez.
- Ebaluazio jarraitua egiten duten ikasleek modulu lana gainditzeko ez badute ez-ohiko deialdiko K3ko azterketa idatzia gainditu beharko dute.
- Jarduera Fisikoaren eta Kirol Zientzien Gradutik pasarela bidez Lehen Hezkuntzan sartzen diren ikasleak K3 modulua egitetik salbuetsita daude.

Ez jarraituan ari diren ikasleentzako ebaluazioa: Ez jarraituan dihardutenei landuko diren gaien inguruan idatzizko azterketa teorikoa egingo zaie eta moduluan parte-hartzen duten irakasgai bakoitzaren puntu 1 (%10) balioko du. Modulu azterketa ofizialaren datan (ikus Fakultateko webgunea) ikasle bakoitzak matrikulatu dituen ikasgaien K3ko azterketa burutu beharko du. Ikasle hauei gomendatzen zaie lauhileko hasieran moduluko koordinatzaileak harremanetan jartzea. Jarduera Fisikoaren eta Kirol Zientzien Gradutik pasarela bidez Lehen Hezkuntzan sartzen diren ikasleak K3 modulua egitetik salbuetsita daude.

6.2. Adimen Artifizialaren erabilera

Adimen Artifizial (AA) sortzaileko tresnen erabilera azkar hedatzen ari da esparru akademiko eta zientifikoan. Biziki gomendatzen da AA ez erabiltzea modulu lan hau gauzatzeko, baina EHU'n adimen artifiziala erabiltzeko printzipio eta gomendioak (EHU, 2025) izeneko dokumentuan xedatzen den legez, aurkezten diren lan eta jardueretan AA sortzailea erabili bada, nahitaezkoa da horren berri ematea, aipatutako dokumentuaren I. eranskinean azaldu bezala.

Teknologia hauen erabilera arduratsua bermatzeko, komeni da lan akademiko eta ikerketa lan guztietan honako hau betetzea: (1) era esplizituan adieraztea AA sortzaileko zer tresna erabili den (izena, bertsioa, data...) eta argi azaltzea zer funtzio izan duen lana egiteko prozesuan; (2) AA sortzailea laguntza baliabide gisa soilik erabiltzea, inola ere norberaren lan intelektuala ordeztu gabe, eta behar bezala aipatzea zeintzuk diren sarrerak (**prompts**) eta lortutako emaitzak, baldin eta horiek lanean txertatu badira.

Mota honetako tresnak bidegabe erabiliz gero (esaterako, era automatikoan sortutako edukia berrikusi eta egokitu gabe, edota erreferentziarik gabe txertatuz gero), ulertuko da urratu egin dela EHUko ebaluazio probetan eta lan akademikoetan jokabide makur eta iruzurrezkoak eragozteari eta etika akademikoari buruzko protokoloa, eta horrek ondorio akademikoak eragin ahalko ditu.

6.3. Errubrikak

Jarraian aurkezten diren errubrikak izango dira moduluko irakasleek ikasleen lanak ebaluatzeko erabiliko diren tresnak. Lehen errubrikak manifestua bera zein manifestua gauzatzeko egindako ibilbidea ebaluatzeko balioko du. Ahozko defentsa ebaluatzeko bigarren errubrika bat azaltzen da.

I. ERRUBRIKA: EGINDAKO LANEN EDUKIAK EBALUATZEN

EDUKIAK	HOBETU BEHAR	ONARGARRIA	ONDO	OSO ONDO	BIKAIN
EDUKIAK ULERTZEN: LANA ETA BIBLIOGRAFIA	Emandako testuak ez dira erabili edo ez dira behar bezala erreferentziatu.	Testu bakoitzeko aipu bat egin da eta erreferentziak bibliografian jaso dira.	Testu bakoitzeko aipu bat egin da eta erreferentziak bibliografian jaso dira, APA arauak errespetatuz.	Testu bakoitzeko aipu bat baino gehiago egin da eta erreferentziak bibliografian APA arauen arabera jaso dira.	Emandako testuez gain bibliografia osagarria erabili da, APA arauak errespetatuz.
EDUKIAK ULERTZEN: IRAKURKETAK INTERPRETATZEN	Irakurketen interpretazioa eskasa izan da, gainazlakekoa.	Irakurketak testuingurua ulertzeko adina izan dira.	Irakurketak ondo interpretatu dira.	Sakontasun handiko irakurketak burutu dituzte.	Eskatutako irakurketez gain euren aukeratutako irakurketa egokiak landu dituzte.
IRAKASGAIEKIN EGINDAKO LOTURAK	Irakasgai bakararekin burutu dituzte loturak.	Soilik bi irakasgaiekin burutu dituzte loturak.	Hiru irakasgaiekin burutu dituzte loturak.	Irakasgai guztiekin burutu dituzte lotura egokiak.	Irakasgai guztien edukiekin lotura sakonak eta anitzak burutu dituzte.
IKUSITAKOA ETA IKASITAKOA TRANSFORMATZEN	Manifestua gauzatzen ez dute jakin.	Ikasitakoa eta praktikaldian bizitakoa uztartuz manifestuari forma onargarria ematen jakin dute.	Hainbat ideia axial garatu dituzte manifesturako transformazioan.	Ikasitakoa eta praktikaldian bizitakoa oso ongi uztartu dituzte eta ideia berritzaile eta transformatzaileak proposatu dituzte.	Bikain moldatu dira eta euren ideiak erabat transformatzaileak izan dira.
TUTORETZA* (banakako kalifikazioa)	Ez du tutoretzan parte hartu (0).	Tutoretzan egon da, baina ez du inongo zalantzarik plazaratu.	Tutoretzan egon da, zalantza bat plazaratu du eta azaldutakoa arretaz entzun du.	Tutoretzan egon da, zalantza plazaratu du eta azaldutakoa arretaz entzun du.	Tutoretzan parte hartu du, zalantza plazaratu du eta azaldutakoak lana hobetzeko kontuan izan ditu.

II. ERRUBRIKA: AHOZKO AURKEZPENAREN EBALUAZIO-ERRUBRIKA

EBALUAZIO IRIZPIDEAK	HOBETU BEHAR	ONARGARRIA	LAN ONA	LAN BIKAINA
1. Sintesi gaitasuna eta lan modularren ideien garbitasuna eta koherentzia. Aurkezpenerako artefaktuak. (2 puntu)	Lana sintetizatu gabe eta ideiak koherentziarik gabe eta argitasunik gabe eman dira. Artefaktu lagungarriak ez dute batere lagundu sintesian nahiz ordenean.	Modu onargarrian sintetizatu eta ideiak ordenatuta azaldu ditu. Zehaztasun hori ahozkoan nahiz artefaktuetan gertatu da. Horrela, mezua modu onargarrian ulertu da.	Sintesia eta ideien argitasuna eta ordena ona izan da. Erabili diren artefaktuen antolaketak argitasuna eta koherentzia eman dizkio aurkezpenerari. Hitz batean, argitasun honek lana ondu du.	Gaia modu bikainean sintetizatu da eta ideia nagusiak modu oso argian azaldu dira. Lan hori aurkezteko erabilitako artefaktuak modu bikainean prestatuak zeuden.
2. Auto-kontrola. Konbikzioa. Seguritatea. Erregistroa. Sarrera. Bukaera. Intonazioa. (2 puntu)	Hizlaria urduri aritu da eta ez du segurtasunik edo konfiantzarik erakutsi.	Hizlariak modu onargarrian kudeatu ditu bere jarrera eta aurkezpeneraren erregistroa. Intonazioa ere modu onargarrian kudeatu du.	Subjektuak mezuan nahiz erregistroan konbikzio ona azaldu du; mezuaren sarrera, garapena eta amaiera ondo taxutu ditu eta hori gauzatzeko intonazio ona egokitu du.	Subjektuak auto-kontrola, mezua, nahiz diskurtsoak eskatzen duen erregistroa eta intonazioa modu bikainean kudeatu ditu.
3. Gorputz-adierazpena: postura, keinuak, aurpegia eta distantziaren erabilera (puntu 1) Ahotsaren erabilera: bolumena, tonua, erritmoa eta isiluneak (puntu 1)	Ahotsaz gaindi komunikatzeko erabil daitezkeen elementuen ezjakintasuna erakutsi du. Diskurtso monotono eta lineala egin du. Ahotsaren baliabideak ez ditu ezagutzen.	Modu onargarrian jakin izan du gorputza eta distantziak kudeatzen, honekin batera, postura, keinuak eta aurpegia era onargarrian kudeatu ditu. Ahotsaren erabilera ezagutzen du eta linealtasuna modu onargarrian apurtu du.	Gorputza, distantziak, postura, keinuak, eta aurpegia ondo erabili ditu, aurkezpenerari edota lanari sendotasuna emanaz. Ahotsa, bolumena, tonua, erritmoa, nahiz isiltasunak ondo kudeatu ditu, hitzari sendotasuna emanaz.	Gorputza eta elementu paralinguistikoak modu bikainean kudeatu ditu lanari bikaintasuna emanaz. Modu bikainean kudeatu du erritmoa, hitza eta isiltasuna. Halaber, ahotsaren baliabideak bikain erabili ditu mezua bikain kudeatzeko.
5. Publikoarekin komunikazioa. Begiradak. Publikoa aintzat hartzea. (2 puntu)	Ez dio inori begiratzen hitz egiterakoan. Buruz aritu da edota paretari/lurrera/zerura begira. Beretzat izan da aurkezpena.	Modu onargarrian saiatu da entzuleei begiratzen eta komunikatzen.	Entzule guztiei begiratzeko gaitasuna erakutsi du, begirada modu orekatuan publikoko kide guztiei bideratuz. Hau da, mezuan bi alde daudela ondo azpimarratu du, hizlaria eta publikoa.	Jendearekin bikain komunikatzen da. Esaten duenaz gain, entzulearen begiradak eta keinuak jasoaz eta horiei modu egokian erantzunez.
6. Euskara (puntu 1) * Baina nahitaez gainditu beharrekoa	Akats sistematikoak daude. Egitura arruntak eta sinpleak eta ia lokailurik ez. Lexiko pobrea, monotonoa eta zehaztugabea. Errore larriak ageri dira testua antolatzen. Ideiak eta esaldiak gaizki lotzen ditu. Informazio desegokia hautatu eta progresio tematiko ez egokia. Ez du erregistroa egoera komunikatibora egokitzen.	Oro har, enuntziatuak ondo eraikitzen ditu. Esaldiak lotzen ditu. Akats batzuk ageri dira. Egitura arruntagoak darabiltza. Lexikoa nahiko zuzen darabil. Akats batzuk daude, betiere sistematikoak ez direnak. Oro har, azalpenaren sekuentzia ezartzen du, nahiz eta antolakuntza- akats arinak ageri diren. Oro har, ideiak eta esaldiak lotuak ageri dira, akats zenbait ageri badira ere. Ez du nahasmenik sortzen. Informazio desegokia hautatu eta progresio logikoan antolatzen du. Oro har, egoera komunikatibora egokitzen du erregistroa. Akats arinak daude.	Enuntziatuak ongi eraikitzen ditu. Akatsen bat ageri da. Egitura konplexuak darabiltza. Termino zehatza egokiro hautatzen du, oro har. Lexiko aberatsa. Oro har, azalpenaren egitura mantentzen du. Diskurtsoa ongi antolatzen du, nahiz eta problemaren bat ager daitekeen. Ideiak eta esaldiak ongi lotzen ditu, nahiz eta akats bakanen bat ageri den. Nagusiki informazio egokia hautatu du eta nahiko progresio logikoan antolatzen du. Egoera komunikatibora ongi egokitzen du erregistroa, akats arinen bat ager daitekeen arren.	Enuntziatuak bikain eraikitzen ditu. Ez da akats esanguratsurik antzematen. Egitura konplexuak erabiltzen daki. Termino zehatza egokiro hautatzen du. Lexiko aberatsa. Azalpenaren arabera eraikitzen du testua, enuntziatuak ederki osatzen dituela. Ideiak eta esaldiak bikain lotzen ditu. Informazio egokia hautatu eta progresio logikoan antolatzen du beti. Egoera komunikatibora ederki egokitzen du erregistroa.
7. Manifestu egoki zein berritzailea gauzatea (puntu 1)	Manifestua zein ahozko aurkezpenean tradizionalak dira eta bi irakasgai edo gutxiagoko ekarpenak islatzen dituzte.	Manifestua zein ahozkoa nahiko tradizionalak dira eta hiru irakasgai baino gutxiagoko ekarpenak islatzen dituzte.	Manifestu zein ahozko aurkezpenean nahiko berritzaileak dira eta gutxienez hiru irakasgaietako ekarpenak islatzen dituzte.	Manifestua eta ahozko aurkezpenean (oso) berritzaileak eta sortzaileak dira, eta irakasgai guztietako ekarpenak modu integratuan islatzen dituzte..

7. BIBLIOGRAFIA

- 13/2022 Lege Orokorra, uztailaren 7koa, Ikus-Entzunezko Komunikazioari buruzkoa. <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-11311-consolidado.pdf>
- Acaso, M. (2006). *Esto no son las torres gemelas. Cómo aprender a leer la televisión y otras imágenes*. Catarata.
- Albarelo, F. (2019). *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*. Ampersand.
- Astiz, I. (2026ko ekainak 17). Musikarientzako diru laguntzak «zalantzazko gardentasunez» ematen direla salatu dute 126 sortzailek. *Berria*. <https://www.berria.eus/tag/denok-gara-kultura>
- Aznárez, J.P, Callejón, M.D. y Granados, I.M (2006). *Imágenes que nos dicen quienes somos y quienes debemos ser*. V Congreso Internacional "Educación y sociedad. La educación: retos de S.XXI". JIMÉNEZ, A Y LOU, M A. (coord.). Granada: Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Ciencias y en Letras de Granada, Almería y Jaén.
- Badihardugu Euskara Elkartea (2017). *Jira bueltan. Betiko 50 kanta eta jolas*. Gertu Inprimategia. https://badihardugu.eus/argitalpenak/jira_bueltan/jira_bueltan.pdf
- Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Kairós.
- Clares, E. eta Gómez-Mármol, A. (2018). Igualdad de género en educación primaria en las áreas de música y educación física. *Trances: Transmisión del conocimiento educativo y de la salud*, 11(1), 51-62.
- Corrales Heras, A. C. (2018). Una aproximación a la imagen contemporánea: la educomunicación como propuesta educativa interdisciplinar para una ciudadanía crítica. *Aularia: Revista Digital de Comunicación*, 7(1), 21-28.
- del-Portillo-García, A. (2005). La hipnosis de las pantallas: reflexiones ante un posible despertar del telespectador. *Comunicar*, 25, 271-272. <https://doi.org/10.3916/C25-2005-041>
- Domínguez, Y. (2021). *Maldito estereotipo. Así te manipulan los medios y las imágenes*. Penguin Random House.
- Duque, I. (2022). *Acercarse a la generación Z*. Zenith.
- Duque, I. eta Jódar, F. (2024a). Mejorando tecnotopía: hacia una versión 2.0. In I. Duque eta F. Jódar, *Acompañando a las nuevas generaciones en la era de las pantallas* (111-166 or.). Nube de tinta.
- Duque, I. eta Jódar, F. (2024b). Suscríbete a mi canal. In I. Duque eta F. Jódar, *Acompañando a las nuevas generaciones en la era de las pantallas* (29-42 or.). Nube de tinta.
- Dussel, I. (2009). Escuela y cultura de la imagen: los nuevos desafíos. *Nómadas*, 30, 180-193.
- DW Documental (2022ko otsailaren 15a). ¿Cómo nos influye la música? [Bideoa]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=9QNZqozcdNg>
- EHU (2025). *EHUn Adimen Artifizial sortzailea erabiltzeko printzipio eta gomendioak*. <https://www.ehu.eus/documents/5299588/64423088/EHUn+AA+ERABILTZEKO+P>

- El País. (2017ko maiatzak 22). *Mujeres en la música*[Bideoa]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4mx7yA1vmPA>
- Eresbil Artxiboa (d. g.). *Musikaren euskal artxiboa*. <https://www.eresbil.eus/>
- Euskal Kantuzaleen Elkarte (2013). *Euskal Herria kantuz. 101 abesti kantatuenak*. Gráficas Zamudio Printek.
- Fernández, M. (2023). Distorsiones disidentes. Hacia una educación musical con perspectiva de género. *Vías alternativas en procesos de investigación-ceración y enseñanza artística*, 6, 127-144.
- Fernández de Arroyabe Olaortua, A., Eguskiza Sesumaga, L. eta Lazkano Arrillaga, I. (2020a). Adolescentes y patrones de género: consumo televisivo y su seguimiento en redes sociales. *IC Revista Científica de Información y Comunicación*, 17, 417-436. <http://dx.doi.org/10.12795/IC.2020.i01.18>
- Fernández de Arroyabe Olaortua, A., Eguskiza Sesumaga, L. eta Lazkano Arrillaga, I. (2020b). El futuro de las lenguas minoritarias en Internet en manos de los jóvenes prosumidores. El caso vasco. *Cuadernos.info*, 46, 367-396. <https://doi.org/10.7764/cdi.46.1411>
- Fernández de Arroyabe Olaortua, A., Eguskiza-Sesumaga, L. eta Miguel Sáez de Urabain, A. (2019). ¿Hay futuro para el euskera? Las implicaciones de las lenguas hegemónicas en el consumo audiovisual de los adolescentes. *Comunicación y Sociedad*, 32(1), 333-349.
- Fernández de Arroyabe Olaortua A., Eguskiza-Sesumaga, L. eta Miguel Sáez de Urabain A. (2020). Las pantallas preferidas por los jóvenes vascos. El uso de los dispositivos y plataformas digitales por parte de los estudiantes de Secundaria. *Historia y Comunicación Social*, 25(2), 551-561. <https://doi.org/10.5209/hics.72284>
- Fernández de Arroyabe Olartua, A., Lazkano, I., eta Eguskiza, L. (2018). Consumo y creación audiovisual en euskera de los adolescentes gipuzkoanos: sobrevivir en un contexto digital dominado por lenguas hegemónicas. *European Public & Social Innovation Review*, 3(1), 82-94.
- Fuentes, I., Navarrete, E. C. eta Romero, H. (2017). Preferencias musicales en preadolescentes y la formación de la identidad de género. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 8(15), 210-232. <https://ride.org.mx/index.php/RIDE/article/view/297>
- Fundación Mujeres (2019ko uztailaren 3a). Educar en igualdad. <https://www.educarenigualdad.org/como-te-suenan/>
- Gamito, R. (2024). Pantailen eta Interneten erabilera arduratsua. In R. Gamito, *Informazio eta Komunikazio teknologiak Haur eta Lehen Hezkuntzan*(123-128 or.). Euskal Herriko Unibertsitatea.
- Gazteen Euskal Behatokia (2025). *Gazteak, sare sozialak eta informazioa. 2025*. Eusko Jaurlaritza. https://www.gazteaukera.euskadi.eus/contenidos/informacion/ovj_publicaciones_fecha/eu_liburuak/Txostena_SSZZ_2025.pdf
- Gutiérrez, P. eta Ramírez, A. (2022). El deseo de los menores por ser youtuber y/o influencer.

Narcisismo como factor de influencia. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, 63, 227-255. <https://doi.org/10.12795/pixelbit.92341>

Hezkuntzartea (2024). Manifestua: Irakasleok ikasleen hezkuntzarako eskubidea bermatuko duen eskola nahi dugu. <https://sites.google.com/view/hezkuntzartea/orri-nagusia/manifestua>

Ikusgela (2024). *Nork egin du gaurko euskal zinemagintzaraino ekarri gaituen bidea?* <https://www.youtube.com/watch?v=F3SlajngHmc>

Ikusiker (d.g.). Ikus-entzunezkoen behategia. <https://ikusiker.eus/>

Illescas Martínez, J. E. (2019). *Educación tóxica. El imperio de las pantallas y la música dominante en niños y adolescentes*. El viejo topo.

Illescas Martínez, J. E. (2015). *La dictadura del videoclip. Industria musical y sueños prefabricados*. El viejo topo.

Iriondo Azpiri, E. (2023). Euskarazko ikus-entzunezkoen egungo produkzioa: ekoizpenaren, kontsumoaren eta zabalkundearen azterketa, begirada kualitatiboa ardatz. In H. Castro Egia eta L. Mimenza Castillo (Arg.), *Euskal Hedabideen Urtekaria 2022-2023* (93-104). Behategia.

Kusý, P. eta Vindiová, R. (2024). Posibilidades de medidas de preferencia musical en niños y niñas en edad escolar. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 21, 3-24. <https://doi.org/10.5209/reciem.92121>

Larrinaga, A. (2019). *Euskal Telebistaren sorrera, garapena eta funtzioa euskararen normalizazioaren testuinguruan*. Doktore tesia. EHU.

Lozano-Blasco, R., Mira-Aladrén, M., eta Gil-Lamata, M. (2023). Redes sociales y su influencia en los jóvenes y niños. Análisis de Instagram, Twitter y YouTube. *Comunicar*, 74 (XXXI), 125-137. <https://doi.org/10.3916/C74-2023-10>

Marín Ruiz, A. (2022). En defensa del talento femenino en la industria musical: construyendo alternativas contra la desigualdad de género en el sector. *Investigaciones Feministas*, 13(2), 683-694. <https://doi.org/10.5209/infe.80153>

Martínez Juárez, A. (2024). Euskarazko edukien kontsumoa eta gune soziolinguistikoak: bi aldagaien arteko harremana fokuan. In H. Castro Egia eta L. Mimenza Castillo (Arg.), *Euskal Hedabideen Urtekaria 2023-2024* (131-146). Behategia.

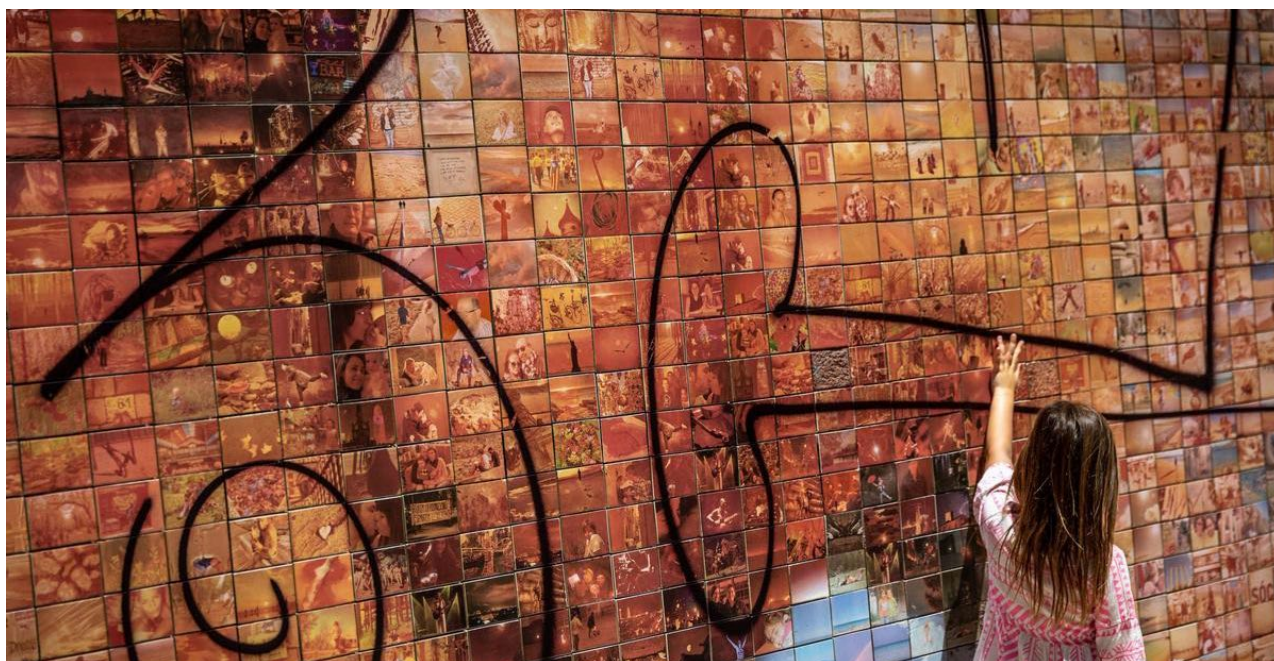
Martínez Peña, I. (2023). *Pantailen garaipena: begirada totalitarismoaren kontra*. Elkar.

Mimenza Castillo, L. (2019). Euskarazko komunikabideen aukerak sare sozialetan: LIKELY. *Uztaro. Giza Eta Gizarte-Zientzien Aldizkaria*, 111, 53-62. <https://doi.org/10.26876/uztaro.111.2019.4>

Nafarroako Gobernua (2019). Haurtzaroan eta nerabezaroan pantailak modu seguruan eta osasungarrian erabiltzeko dekalogo. <https://www.navarra.es/eu/albisteak/2019/12/12/osasun-publikoak-dekalogo-%20egin-du-haurtzaroan-eta-nerabezaroan-pantailak-modu-seguruan-eta-osasungarrian-erabiltzea-%20sustatzeko>

Nymon, O. eta Schmitt, W. M. (2022a). Imágenes de cuerpos influyentes. In O. Nymon eta W. M. Schmitt, *Inluencers. La ideología de los cuerpos publicitarios* (99-126 or.). Península.

- Nymon, O. eta Schmitt, W. M. (2022b). ¿Rosa o azul? Nuevos y antiguos roles de género. In O. Nymon eta W. M. Schmitt, *Inluencers. La ideología de los cuerpos publicitarios* (127-152 or.). Península.
- Otix, J. (2023ko ekainaren 6a). *Vandalizado el mural de 'El beso' de Fontcuberta en Barcelona*. El Periódico. <https://www.elperiodico.com/es/fotos/barcelona/vandalizado-mural-beso-fontcuberta-barcelona-fotos-88362052>
- Pantailak Euskaraz (2021). Euskarazko ikus-entzunezkoen aldeko manifestua. <https://www.pantailakeuskaraz.eus/euskarazko-ikus-entzunezkoen-aldeko-manifestua/>
- Pérez Escoda, A. (2018). Uso de smartphones y redes sociales en alumnos/as de Educación Primaria. *Revista Prisma Social*, 20, 76–91.
- Público. (2016ko abenduaren 17a). El emotivo discurso de Madonna en una entrega de premios: "Vuestro machismo me ha hecho más fuerte". Público. <https://www.publico.es/culturas/emotivo-discurso-madonna-entrega-premios-vuestro-machismo-me-hecho-fuerte.html>
- Rial, A. eta Gómez, P. (2018). Adolescentes y uso problemático de Internet. Claves para entender y prevenir. In E. Jiménez, M. Garmendia, eta M. A. Casado, *Entre selfies y whatsapps. Oportunidades y riesgos para la infancia y la adolescencia conectada* (157-172or.). Gedisa.
- Sadaba, C. (2018). Niños como consumidores digitales. In E. Jiménez, M. Garmendia, eta M. A. Casado, *Entre selfies y whatsapps. Oportunidades y riesgos para la infancia y la adolescencia conectada* (247-257 or.). Gedisa.
- Sánchez Blanco, L., Urchaga Litago, J. D., Lugones Hoya, A., eta Carballa Rivas, N. M. (2025). Sexism in music hits: Audiovisual perception of prospective teachers. *Revista Electrónica de LEEME*, 55, 1–13. <https://doi.org/10.58262/LEEME.55.0001>
- Segovia Aguilar, B. eta Racionero Siles, F. (2015). Educar para la cultura visual ¿un reto o una necesidad? Una propuesta metodológica. *Investigación en la Escuela*, 85, 87–100. <https://doi.org/10.12795/IE.2015.i85.07>
- Soler Campo, S., Faure-Carvalho, A., eta Vernia Carrasco, A. M. (2022). Reguetón y representaciones de la mujer: un estudio en Educación Secundaria. *Revista Internacional de Educación Musical*, 10(1), 25–32. <https://doi.org/10.1177/23074841221131431>
- Tabakalera (d. g.) *Makusi. Tabakalera Artxiboa*. <https://makusi.tabakalera.eus/eu/>
- Tabakalera (d. g.) *Mini Map jolasean*. <https://minimap.tabakalera.eus/eu/artxiboa>
- UEMA (2022). *Ikus-entzunezkoen kontsumoa udalerri euskaldunetan*. UEMA. <https://www.uma.eus/eu-ES/ikerketak-argitalpenak/ikerketak/05-ikus-entzunezkoen-kontsumoa-udalerri-euskaldunetan-2022.pdf>
- Urkidi, P. (2004). *Practicum behaketarako tresna*. EHU sare argitalpena.
- Urkizu, U. (2024). *Txoria hodei artean. EITB lehen eta gero*. Elkar.



(Otix, 2023)