

HAUR HEZKUNTZAKO GRADUA

4. MAILA

2026/2027 IKASTURTEA

MODULU LANERAKO IKASLEAREN GIDA



Irudia. Small Size Day 2018. Autorea: Iñaki Insausti

K6 MODULUA

ADIERAZPENA ETA KOMUNIKAZIOA DRAMATIZAZIOAREN BIDEZ

Moduluaren koordinatzailea: Alaitz Tresserras Angulo

AURKIBIDEA

1.	SARRERA	6
2.	MODULUAREN IRAKASLE TALDEA	7
3.	HELBURUA, KONPETENTZIAK ETA IRAKASKUNTZA EMAITZAK	7
4.	IRAKASKUNTZA-IRAKASKUNTZA ZEREGINAK	8
5.	IKERKETA GALDERAK	10
6.	EGIN BEHARREKO LANA	10
	6.1. Proiektuaren hasierako txosten idatzia (1. emangarria)	14
	6.2. Proiektuaren espazio birtuala (amaierako emangarria)	14
7.	KRONOGRAMA ETA LAN FASE ORIENTAGARRIAK	15
8.	EBALUAZIOA	16
	8.1. Ebaluazioa jarraia	16
	8.2. Ebaluazio ez jarraia	16
	8.3. Ezohiko deialdia	16
	8.4. Ebaluazio errubrikak	17
9.	BIBLIOGRAFIA PROPOSAMENA	23
10.	1. ERANSKINA: Talde funtzionamendua eta kudeaketa	27

Gida hau arretaz irakurtzea, ulertzea eta ikastaldeetan esangura emateak berebiziko garrantzia du irakaskuntza-ikaskuntza prozesua arrakastaz burutu ahal izateko.

1. Irudia

Minorreko proposamen pedagogiko-artistiko bat



“Las experiencias complejas recuperan la necesidad de los procesos largos [...] Estas experiencias tienen un plus; no se puede realizar con ellas una exposición final. Estas experiencias se miran a sí mismas, se vuelven reflexivas, críticas ...”

Acaso. (2017, p. 78)

1. SARRERA

Ikastetxea: Vitoria-Gasteizko Hezkuntza eta Kirol Fakultatea
Moduluaren izena: Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez
Maila: 4. maila Lauhilekoa: Lehenengoa

Gida honetan, Hezkuntza eta Kirol Fakultatean irakasten den Haur Hezkuntza Graduko 6. Moduluari dagokion diziplinarteko lana aurkezten da. Modulu hau, “Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez”, Haur Hezkuntzako Graduaren laugarren maila osoan irakasten da.

5 irakasgaiek osatzen dute: Hizkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa, Musika Hizkuntza, Gorputz Hizkuntza, Adierazpena eta Komunikazio Trebetasuna, Dramatizazio-adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologia.

2. Irudia

5 irakasgaiek osatzen dute **K6 Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez**
Diziplinarteko Lana



2. MODULUAREN IRAKASLE TALDEA

Hizkuntza Plastikoa eta Ikusizkoa	Ainhoa Gómez-Pintado	ainhoa.gomez@ehu.eus
Musika Hizkuntza	Itziar Urretabizkaia	itziar.urretabizkaia@ehu.eus
Gorputz Hizkuntza	Geraldine Ramirez Labraza	carmengeraldina.ramirez@ehu.eus
Adierazpena eta Komunikazio Trebetasuna	Eider Sainz de la Maza	idersainzdelamaza@ehu.eus
Dramatizazio-adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologia	Alaitz Tresserras Angulo	alaitz.tresserras@ehu.eus

3. HELBURUA, KONPETENTZIAK ETA IKASKUNTZA-EMAITZAK

Haur Hezkuntzako graduaren 4. mailako konpetentziak oinarri hartuta, moduluko lanaren bidez honako konpetentzia garatuko da:

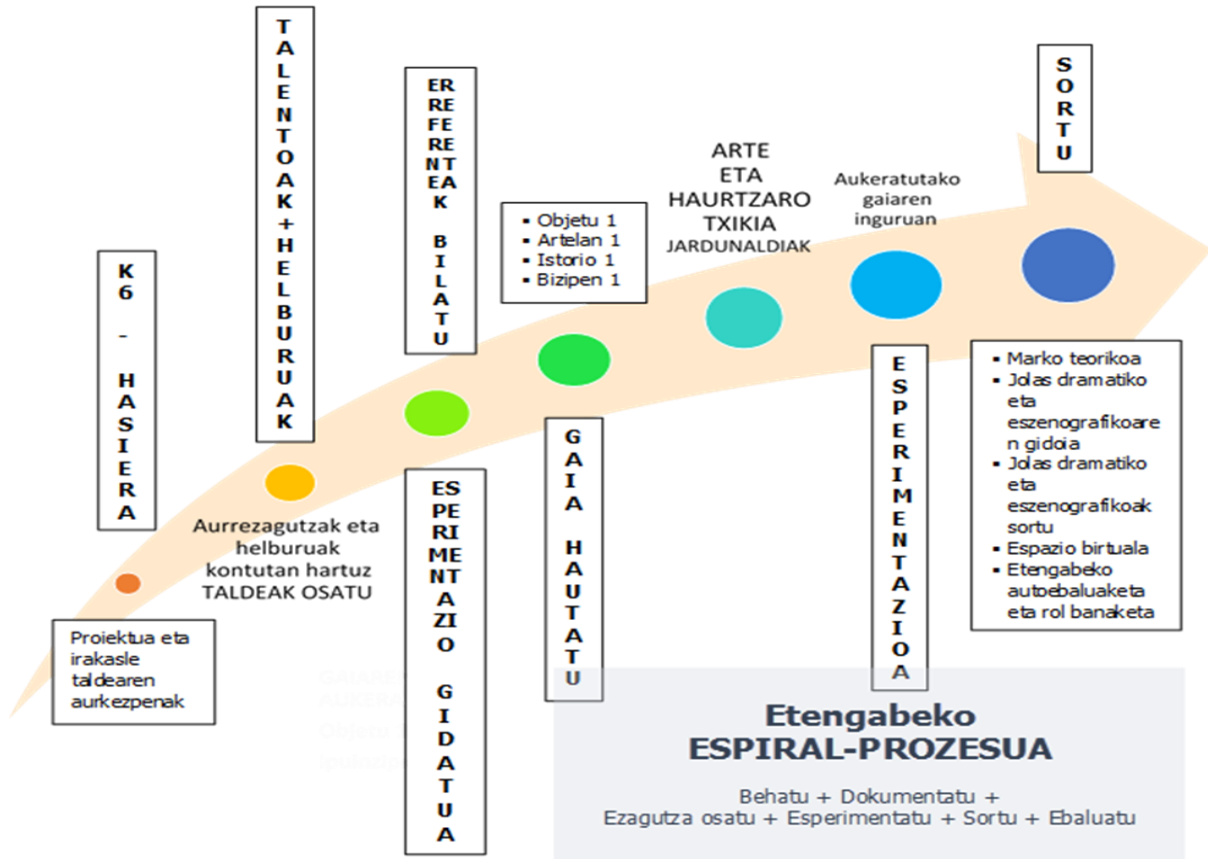
Moduluko lanean parte hartzen duten irakasgaien edukiak integratuz, arte biziak lagundutako Haur Hezkuntzarako proposamen pedagogikoak ezagutzea, ikertzea, planifikatzea, diseinatzea eta gauzatzea.

Ondorioz, Modulu honetan, Haur Hezkuntzarako proposamen pedagogiko baten testuinguruan, adierazpen eta komunikaziorako hizkuntza desberdinen arteko elkarrekintza sentsible eta esanguratsuak ikertuko dira. Ikasturtea amaitzean, ikasleak arte biziak lagundutako Haur Hezkuntzarako proposamen pedagogikoak ezagutu, ikertu, diseinatu, planifikatu eta gauzatzeko gai izango da.

Lan honen helburua ez da izango modu klasikoan "istorio" bat kontatzea, baizik eta esperimintatzea eta jolastea, bidean sortzen zaizkigun zalantza, begirada edota arazo berriei lekua eginez. Alegia, IKERKETA-PROZESUA izango da PROTAGONISTA.

3. Irudia

Ikerketa-prozesuaren irudikapena



4. IRAKASKUNTZA-IRAKASKUNTZA ZEREGINAK

Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez izeneko 6. modulua, 6 ECTS kredituko bost irakasgai osatua dago eta 2'4 ECTS kredituko balioa izango du irakasgai bakoitzean, hots, notaren %40a.

Modulu lanak irakasgai bakoitzean 2'4 kredituko lan zama ekarriko du: 24 eskola-ordu eta 36 ikasgelaz kanpoko jardura-ordu. Beraz, ikasle bakoitzak modulu lanari 120 eskola-ordu eta 180 ikasgelaz kanpoko jardura-ordu eskaini behar dizkio.

Kredituei dagokienez, eskaini beharreko dedikazioaren laburpena ondoko taulan ikus daiteke:

	Eskola-orduak	Ikaslearen ikasgelaz kanpoko jardura orduak	GUZTIRA
5 Irakasgai x 2,4=12 ECTS	12 kred x10 = 120 ordu	12 kred x15 = 180 ordu	300 ordu

Moduluko Diziplinarteko Jardueran (MDJ) Ikerketa Pedagogiko-Artistiko bat egingo da, Haur Hezkuntzako 1. edo 2. zikloko hurrei zuzendutako Proposamen Pedagogiko bat diseinatuz eta ikastaldearen aurrean gauzatuz. Horretarako, irakasgai bakoitzean egindako prozesuak eta aztertutako edukiak, elkarrizketan jarri eta integratu beharko dira. Ikerketa prozesu eta Proposamen pedagogiko honek haurren 100 hizkuntzak (Malaguzzi, 2005) eta jolas dramatikoak (Tresserras, 2017) abiapuntutzat hartuko ditu.

Moduluan parte hartzen duten **ikasle guztiek** ondorengo atazak burutu eta baldintzak errespetatu behar dituzte:

1. **Moduluko lana taldean egin ahal izateko derrigorrezkoa da %85eko partehartze aktiboa.** Ezinbestekoa da %85 honen barruan moduluko lanaren oinarritzko jarduera guztietan parte hartzea: fase desberdinen aurkezpenak; tutoretzak; Aste Pedagogikoak; Arte eta Haurtzaro Txikia jardunaldiak; entsegu eta prestakuntza saioak; talde guztien gauzatze praktikak, eta gogoeta eta ebaluazio saioak.
2. **Ekintza edo saio guzti hauetara ez etortzekotan, ebaluazio jarraia aukeratzen duten ikasleek moduluko lana banaka egingo dute (espazio birtuala eta gauzatze praktikoa).** *Gomendioen gutunean* jasotako oharrei jarraituz, ikasle hauek lehen hilabetean irakasgai bakoitzeko irakaslearen bulegora joan behar dute.
3. Taldearen funtzionamendu egokia bermatzeko beharrezkoak diren jarraibideak ezarri eta adostutako denbora eta moduan bete. Adibidez, eginkizunen banaketa zuzena.
4. Taldearen funtzionamendua, komunikazioa, ongizatea eta bizikidetasuna bermatzeko jarrera eta jokaera azaldu eta, beharrezkoa balitz, irakasleei laguntza eskatu taldearen kudeaketan.
5. Ezarritako denbora eta datetan beharrezkoak diren zereginak egin: moduluko gida eta bestelako dokumentuak irakurri, atazak entregatu, ebaluazioak berrikusi,...
6. Autonomia, positiboa eta gogoetatsua izan.

OHARRA: Garrantzitsua da proposamena gauzatzen den egunerako taldekide guztien presentzia nola bermatuko den erabakitzea. Nola antolatuko da tekniko lana, aktore/zuzendaritza/animatzaile lana, dokumentazio lana,...? Azken ebaluazioan, autoebaluazioan eta koebaluazioan parte hartze aktiboa derrigorrezkoa da.

Moduluan parte hartzen duten **irakasle guztiek**:

1. Moduluko lana eta prozesua diseinatu, sustatu, koordinatu eta ebaluatuko dute (errubrikan ezarritako eta ikasleei emandako irizpideen arabera).
2. Ikerketa prozesuan lagundu eta orientatuko dute: ikerketa-galderak zehazten; baliabide pedagogiko-artistikoak bilatzen; arazoak ebazten;
3. Beharrezkoa balitz, taldeen funtzionamendu egokian lagunduko dute.

Prozesu honetan irakasleak bidelagun funtzioa beteko du. Ikasleak orientatzea eta diskurtso kritiko bat garatzen laguntzea izango da bere lana, ikuspuntu anitzak eta aukera berriak ikusaraziz.

Diziplinarteko lan hau ikasgelara modu aktiboan bertaratzen diren ikasleentzat pentsatua dago; taldean eta eskatutako inplikazioa erakutsiz lan egiten dutenentzat. Hala ere, ikasle guztiek diziplinarteko lanaren bitartez eskuratutako konpetentziak erakusteko aukera izango dute: bat,

etengabeko ebaluazioa jarraituz gero lana bakarka eginez; edo bi, etengabeko ebaluazioari uko egin eta azken ebaluazioa aukeratuz gero, diziplinarteko lanari buruzko galdera teoriko-praktikoei erantzunez.

5. IKERKETA-GALDERAK

Ikerketa-prozesua eta Proposamen pedagogikoa arrakastaz burutzeko, zer dakigun eta zer jakin behar dugun (edo nahi dugun) kontutan hartu behar da. Nahitaezko galdera eragile hauek eta egin nahi dituzuen beste batzuk izango dira lanaren ardatz:

Ikerketa-galdera nagusiak: Zein da hautatuko duzuen IKERKETA-ABIAPUNTUA? Zein ADIN TARTE edo ZIKLOArekin egin nahi da lan?

Galdera eragile zehatzak:

1. Zer dakigu HAURRaren HAZKUNTZA-PROZESUA eta BALDINTZEN inguruan? Nor da HAURRA zuentzat? Zeintzuk dira zuen irizpide eta erreferente pedagogikoak?
2. Zer nolako irakasleak izan nahi duzue? Nola ulertzen duzue HEZKUNTZA-HARREMANA? Zeintzuk dira zuen irizpide eta erreferente pedagogikoak?
3. Zer dakigu jolas dramatikoak eta arte-bizien inguruan?
4. Arte bziek edota Jolas dramatikoak zer nolako ekarpena egin diezaiokete Haur Hezkuntzari eta irakasleen prestakuntzari?
5. Zein da 100 hizkuntzen eta hezkuntza artistikoen garrantzia? Hizkuntza desberdinen zein aspektu/gaitasun garatu nahi ditugu? Zergatik?
6. Indarrean dagoen HHko curriculum dekretuak zer dio hauen inguruan?

6. EGIN BEHARREKO LANA

Moduluko lana ikasleek osatutako lan-taldetan egingo da (irakasle taldeak zehaztuko ditu irizpideak talde handian dagoen ikasle kopuruaren arabera).

Haurren 100 hizkuntzak, jolas presinbolikoa eta jolas sinbolikoa dira lan honen ikerketa oinarri nagusienak. Ikerketa-prozesu honetan laguntzeko kontsigna desberdinak emango dira: materialen mugak, gaiaren aukeraketarako mugak, jolas eta esperimentazioaren bidez inspirazioak bilatzeko aukerak, eta abar.

Ikerketa-prozesu honen emaitzak bi produktutan gauzatuko dira: espazio birtuala eta gauzatze praktikoa.

Gaia-abiapuntua hautatzeko lau aukera:
OBJEKTU BAT; ARTE LAN BAT; ISTORIO BAT; BIZIPEN BAT

Espazio birtuala: web orrialde baten egitura eta estetikari egokituta egongo da. Gutxienez, alde batetik, ikerketa-prozesua eta bere emaitza, proposamen pedagogikoa, jasoko da. Bestetik, moduluko irakasgai bakoitzak bere atala izango du, guztien prozesuak eta lanak jasoz.

Gauzatze praktikoa: ikaskideen aurrean egingo da. Ekintza hau prestatzeko eta burutzeko denbora behar dela aurreikusita, hiru aste pedagogiko antolatzen dira, ikasturteko azken hiru asteak hain zuzen ere. Hiru aste horietan **eskola-orduen berrantolaketa egingo da** talde bakoitzak entsegu orokorrak burutu ahal izateko eta proposamen pedagogiko-artistikoa gauzatzeko. **Edonola, plangintza honek egokitzapenak izan ditzake egoerak hala eskatuko balu.**

Ondoko taulan **jardueren sekuentzia** aurkezten da:

ADIERAZPEN DRAMATIKOKO PROIEKTUAREN JARRAIPENA ETA GAUZATZEA	
Espazio birtualaren entregak: - Kronograman. IKERKETAREN HASIERAKO TXOSTEN IDATZIA (azpimarratuta dauden atalak jasoko ditu eta espazio birtuala egiteko lehen pausua izango da). - Kronograman. Behin behineko ESPAZIO BIRTUALA (20:00ak baino lehen).	
Gauzatze praktikoa: - Kronograman. Proposamenen GAUZATZE PRAKTIKOA eta EBALUAZIOA.	

Hasierako txosten idatzia eta Espazio birtuala	1. SARRERA • Testuingurua: ze testuinguruan kokatzen da modulu- eta ikerketa-lan hau? • Ikerketa-Abiapuntua: Zein izango da? Objektu, istorio, artelan edo bizipen bat? Zergatik aukeratu duzue abiapuntu hau? • Justifikazioa: Zergatik eta zertarako haur hezkuntzarako ikerketa proposamen pedagogiko-artistiko hau? • Izenburua: Zein izan daiteke behi behineko proiektuaren izenburua? (Erakargarria)
	2. IKERKETAREN OINARRI PEDAGOGIKO-ARTISTIKOAK: NONDIK ABIATZEN GARA? (4 orri) Bilatu eta adierazi zuen proiektu pedagogikoaren iturriak: Zertan oinarrituko da? Proiektuaren erreferente bibliografiko, plastiko-artistiko eta ikus-entzunezkoak (hizkuntz eta kontzeptu desberdinen erreferente pedagogiko eta artistikoak). Ikasgaietan aztertutako informazioaren eta proiektuaren arteko loturak bilatu behar dira, eta diskurtso zientifiko koherentea eraiki aipua txertatuz eta APA arauak erabiliz. • Lan idatzia baino lehen eta bitartean: Lantaldeari beharrezkoak izango zaizkion baliabide zein oinarri teorikoak zein ikusizkoak identifikatu, bilatu eta eskuratu. ○ Hainbat artikulu/liburu irakurri HHri/adierazpen-dramatikoari buruz eta hizkuntz bakoitzean lantzen diren gakoei buruz (kontzeptuak, edukiak, metodologiak,...). ○ Arte biziak, Dramatizazioa, ikus-kultura eta umeen 100 hizkuntzak lantzen dituzten hezkuntza-esperientzia desberdinak bilatu (anitzak) eta ezaugarriak identifikatu: erabiltzen diren irudi, baliabide, hizkuntza, gorputz adierazpen eta euskarri teknologikoak (kontzeptuak, edukiak, metodologiak,...). Alde pedagogikoa eta estetikoa nabarmendu. Irudiak bilatu eta aztertu. • Hasierako lan idatzian islatu behar dena:

Hasierako txosten idatzia eta Espazio birtuala	Zuen ikerketa proiektu pedagogikoarekin erlazionatuak dauden ideia eta irudi nagusiak jaso eta ildo bat jarraituz modu ordenatu batean idatzi aipua txertatu. Nola erlazionatzen da gure proposamena ikerketa-galderekin?: ○ Zein motatako HAUR kontzeptualizaziotik abiatzen gara? Nor da HAURRA guretzat? ○ Zer nolako irakaslea izan nahi dugu, hau da, hezkuntza-harremana nola ulertzen dugu? Eta harreman sentsiblea? Zeintzuk dira gure erreferente pedagogikoak? ○ Zer dakigu Arte biziez eta jolas dramatikoaz? ○ Arte biziek eta jolas dramatikoak eta zer nolako ekarpena egin diezaioke Haur Hezkuntzari eta irakasleen prestakuntzari? ○ Zein da 100 hizkuntzak eta hezkuntza artistikoaren garrantzia? Hizkuntza desberdinen zein aspektu/gaitasun garatu nahi ditugu? Eta zergatik? ○ Indarrean dagoen HHko curriculum dekretuak zer dio hauen inguruan? 3. IKERKETA-GALDERAK ● Erreferente pedagogiko-artistikoak kontutan hartuta ● HHko Gradu ikasle bezala eta irakaskuntza-planak kontutan hartuta. ● Haur eskola bateko irakasle bezala, HHko Oinarriko Curriculum Diseinua kontutan hartuta. 4. PROIEKTU PEDAGOGIKO-ARTISTIKOA 4.1. IKERKETA-ESPERIMENTAZIO PROZESUAREN DOKUMENTAZIO PEDAGOGIKOA ETA NARRATIBA (Hasierako txosten idatziaren emangarriaren egunera arte). Proposamen pedagogiko-artistikoa diseinatzeko egin den ikerketa-prozesuaren DOKUMENTAZIO PEDAGOGIKOA (Reggio Emilia eskoletako ereduak ikusi). 4.2. PROPOSAMENAREN DESKRIBAPENA ● Antzezpena bada: Zer gertatuko da? Non eta noiz gertatzen da? Oztopoak daude istorioan? Inflexio momentuak? Istorioa, ekintzak, espazio eta denbora. ● Bestelako proposamena bada: espazio eta materialen diseinua/deskribapena, ekintzaren deskribapena, zer egingo da momentu desberdinetan, ... ● Bietan: ze nolako rolak eta interakzioak proposatzen dira? 4.3. OBJEKTUEN/ PERTSONAIEN/ PARTE-HARTZAILEEN DESKRIBAPENA Pertsonaiak/partehartzaileak nolakoak dira eta zein ezaugarri dituzte (deskribapen fisikoak, psikologikoak, mugitzeko modu bereziak, edo ahoskera, tonua, ...), zein da euren funtzioa, euren arteko harremanak, intentzioak, helburuak eta abar. 4.4. PROPOSAMEN ESZENOGRAFIKOA HAUSNARKETA ETA JUSTIFIKAZIOA Ikerketa prozesuan eta ikerketa-galderen inguruan egondako hausnarketa, eztabaida eta erabakiak jaso (mezua, estetika, irizpide pedagogikoak, e.a.). Proposamenaren esanahiak eta honen asmoen/helburuen hausnarketek ikerketa-galderekin koherenteak izan behar dute. Oinarri pedagogiko-artistikoekin elkarriketa sortu proposamenak justifikatu eta indartzeko eta beharrezkoa balitz, berriak bilatu. Helburua da aukera eszenikoen instrumentalizazioa ekiditea eta ondo justifikatzea hausnarketa baten bitartez hartutako erabaki pedagogiko-artistikoak. Horretarako, hurrengo galdera eragileei erantzun beharko da: ● Zeintzuk dira proposamenaren eta bere elementuen oinarri teorikoak? ● Zeintzuk dira erabilitako inspirazio iturriak? (Argazkiak ere txertatu eta zuen produkzioekin loturak eraiki) ● Zergatik (eta zertarako) hautatu dituzue? Zer lortzeko? Orokorrean, zein da zuen proposamenen zentzua? ● Egindako ikerketa-galderei erantzuten zaio? Nola? Materialak eta baliabide teknikoak: Proiekturako beharko dituzuen materialak, objektuak, irudiak, baliabide teknikoak, musika, argia, efektu bereziak, pertsonaien jantziak, osagarriak,
---	--

	eta abar. Hautaketa hauek koherenteak izan behar dira egindako ikerketa-prozesu eta proposamen eszenografikoaren justifikazioarekin. 4.5. GAUZATZEAREN STORY BOARD Egindako proposamenaren arabera, hurrengo alderdiak zehaztu AHAL dira, kontutan edukiz hauek izango direla zuen gauzatze praktikoa gidatuko dutenak: ● Ekitaldiak, agerraldiak edo gauzatzearen une edo atal ezberdinak, eta hauen tituluak eta iraupenak. ● Elkarrizketak (hitzezko hizkuntza balego). ● Akotazioak (hau da, ekintza guztien deskribapenak eta nola doazen aldatzen agerraldi edo une bakoitzaren arabera): proposamen eszenografikoa (espazioa eta tokiaren deskribapena, hondoa, objektuak, argiztapena...); musika/soinuak; pertsonaien ingurukoak -zenbat pertsonaia/partehartzaile daude; nondik eta nola sartu eta ateratzen dira partehartzaileak eszena bakoitzean; nolakoa da tonua; nolakoak dira mugimendu eta ibilbide ezberdinak; ze nolako ekintzak egiten dituzte; partehartzaileen barnean gertatzen dena (nola sentitzen diren, barne pentsamenduak, intentzioak, desioak, etab.); objektuen manipulazioa; ikusleen partehartzea (baldin balego) edo publikoarekiko harremanak; e.a. 5. EBALUAKETA ETA ONDORIOAK (Oinarri teoriko-praktikoko zenbait erreferentzia hona ekar ditzakegu zuen iritziak indartzeko). Atal honetan hauek garatu beharko dira: ● Ikerketa-prozesua eta emaitzarekin gertatutakoa. ● Zer genekien eta zer ikasi dugun: taldeko hausnarketa. Honetarako 1. eranskina (talde funtzionamendua eta kudeaketa) lagungarria izango duzue. (Horrez gain, banakako hausnarketa egingo da irakasgairaren batean, baina ez da txosten idatzian bildu behar). ● Hobetzekoak edo aldatzekoak: zer egingo zenukete beste modu batean eta zergatik. 6. BIBLIOGRAFIA-WEBGRAFIA Lanean aipatzen diren oinarri pedagogiko-artistiko guztiak jasoko dira bukaeran (APA 7. arauak jarraituta): artikulua, liburuak, erreferente artistiko/plastikoak eta ikus-entzunezkoak. 7. GEHIGARRIAK Proposamen pedagogiko-artistikoa diseinatzeko egin den ikerketa-prozesuan eskuratutako eta gordetzeko egokiak ikusten dituzuen gehigarriak: informazioa, ereduak, alde batera utzitako baliabideak edo ideiak, argazkiak, bideoak, aktak, zirriborroak, entseguetako erregistroak, ...
Proiektuaren gauzatze praktikoa, grabazioa eta balorazioa	Proiektu pedagogikoaren gauzatze praktikoa, grabazioa eta balorazioa. <i>(Testuinguruak prozesu hau eragozten ez duen heinean)</i> ● Lantalde bakoitzak gainerako ikaskideen aurrean gauzatu edota antzeztuko du bere proposamen pedagogiko-artistikoa klaseetako azken astean. Gehienez, 15 minutuko iraupena izango du eta irakasle taldeak grabatuko du. ● Ikasle eta irakasleen balorazioa: ikerketa-prozesua eta azken produktuak.

6.1. Proiektuaren hasierako txosten idatzia (1. emangarria)

Irakaskuntza-ikaskuntza prozesuaren ebaluaketa jarraiari erantzunez, 1. emangarria den proiektuaren txosten idatziaren feedbacka emango zaie ikasleei, ebaluaketa hezitzailearen irizpideak jarraituz eta arazoen ebazpenerako ikasleen autonomia bultzatuz. Azken emangarria den

espazio birtualaren gauzatzerako, ezinbestekoa da, ebaluaketa honetan irakasle taldeak egiten dituen ekarpenak txertatzea.

1. emangarri hau **irakasleen 5 helbide elektronikoetara bidali behar da PDF eta Word formatuetan “ABIAPUNTUA eta TALDEAREN IZENA”** ipiniz (dokumentuan zein mezuaren gaian, adibidez: HODEIA_ERDIZKALAUETAN). Hau modu egokian egin ezean kalifikazioan eragina izan dezake. **Emateko eguna ikasturteko kronograman zehazten da.**

Lan guztiek alderdi formal hauek bete behar dituzte:

- Azal-orria: fakultatearen logoa; taldearen izena; kideen abizenak eta izenak modu alfabetikoan ordenatuta; proiektuaren behin behineko izenburua; data.
- Aurkibidea
- Formatua:
 - Letra mota: Times New Roman.
 - Neurria: 12.
 - Lerroarte: 1’5.
 - Paragrafoen antolaketa: justifikatuta (eskuinean eta ezkerrean lerrokatuta) eta 1,25eko koskarekin paragrafoaren hasieran.
- Lanaren luzera: 10-15 folio.
- Orriak zenbatuta (azal-orria kenduta).
- Aipamen bibliografikoak: APA arauen 7. edizioa jarraitu behar da.

6.2. Proiektuaren espazio birtuala (amaierako emangarria)

Espazio birtualaren eraikuntza eta diseinua, txosten idatzia oinarri hartuta, modu autonomo eta kolektiboan gauzatuko da. Ikaskuntza-sorkuntza prozesua, batez ere, *Dramatizazio Adierazpenerako Informazio eta Komunikazio Teknologiak* irakasgaitik lagunduko da. Irakaslea, sortzen diren arazoak ebazten bidelagun izango da, uneoro, ikasleen autonomia, sorkuntza eta ardura sustatuz.

Espazio birtualaren esteka (hiperbinkulua sortuta) irakasleen 5 helbide elektronikoetara bidaliko da, emailaren gaian **“ABIAPUNTUA eta TALDEAREN IZENA”** zehaztuz (adibidez: HODEIA_ERDIZKALAUETAN). Hau modu egokian egin ezean kalifikazioan eragina izan dezake.

Emateko eguna ikasturteko kronograman zehazten da.

OHARRA: nahiz eta espazio birtual honetan irakasgai desberdinetan egindako lanak jaso, moduluan proiektu pedagogiko-artistikoaren inguruko lana ebaluatuko da soilik, irakasgai bakoitzaren eskuetan utziz bere atal zehatzaren ebaluazioa.

7. KRONOGRAMA ETA LAN FASE ORIENTAGARRIAK

HAUR HEZKUNTZAKO K6 MODULUKO LANEN KRONOGRAMA ORIENTAGARRIA	
AURREZAGUTZAK-TALENTOAK ANTOLATU	
1. astea	Irakasgai eta minorraren aurkezpenak. Taldeak ondo osatu.
ANTOLATU-EZAGUTZA GARATU-ESPERIMENTATZEN HASI XVII. (1) ARTE ETA HAURTZARO TXIKIA JARDUNALDIK (Irailak 14-18, espazio eta ordutegi berezia.). ZEHAZTEKE. DERRIGORREZKOA)	
2. astea	Erreferente pedagogiko/artistiko/plastikoen bilaketa eta azterketa
EZAGUTZA GARATU-ESPERIMENTATU	
3. astea	Erreferente pedagogiko/artistiko/plastikoen bilaketa eta azterketa.
4. astea	Erreferente pedagogiko/artistiko/plastikoen bilaketa eta azterketa.
IKERKETA ABIAPUNTUAREKIN ESPERIMENTAZIOA	
5. astea	ZEHATZTU idatziz ikerketa proiektuaren abiapuntua
ESPERIMENTATZEN JARRAITU, SORTU ETA EKOIZTU XVII. (2) ARTE ETA HAURTZARO TXIKIA JARDUNALDIK (Urriak 15-16, espazio eta ordutegi berezia.). ZEHAZTEKE. DERRIGORREZKOA)	
6. astea 12 jai eguna	
7. astea	
8. astea	EMANGARRIA: proiektu pedagogikoaren hasierako txosten idatzia irakasle guztiei bidali.
ETENGABEKO EBALUAKETA, HOBEKUNTZA ETA EKOIZPEN GARAIA XVII. (3) ARTE ETA HAURTZARO TXIKIA JARDUNALDIK (Azaroa 27 baino lehen, Beñat Etxepare antzokia, ordutegi berezia.). ZEHAZTEKE. DERRIGORREZKOA)	
9. astea	
10. astea	Irakasle taldearen FEEDBACK-SAIOA: 1go fasearen balorazioa eta 2. fasearen aurkezpena. DERRIGORREZKOA
11. astea	
12. astea	"Eskola eta artea topatzen direnean" Beñat Etxepareko programazioan partehartu.
BIZIPEN ETA PARTEKATZE GARAIA. ASTE PEDAGOGIKOAK-ENTSEGU OROKORRAK Irakasle taldearen balorazioa: hobekuntza proposamenak behin betiko espazio birtualari.	
13. astea	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak. DERRIGORREZKOA.
14. astea 8 jai eguna	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak. DERRIGORREZKOA. Irakasle taldearen balorazioa: hobekuntza proposamenak behin behineko espazio birtualari.
AZKEN ENTSEGU OROKORRAK - GAUZATZE PRAKTIKOA ETA BALORAZIOA – EBALUAKETA EMANGARRIA. Proiektu pedagogikoaren behin betiko Espazio birtuala.	
15. astea	Aste Pedagogikoa: entsegu orokorrak. Gauzatze praktikoak eta ebaluazioa. DERRIGORREZKOA.
16.astea Ez lektiboa: azterketa asteak	K6 azterketa egun ofizialean EMANGARRIA: Proiektuaren behin betiko espazio birtualaren esteka bidali 20.00ak baino lehen.

OHARRA: Kronograma gehiago zehaztuko da moduluaren aurkezpen egunean, baina kontuan hartu jardunaldietan eta azken aste pedagogikoetan, fakultateko espazio eskakizunengatik ordutegi aldaketa egongo dela.

8. EBALUAZIOA

Moduluko lanaren kalifikazioa irakasgai kalifikazioaren % 40a izango da. Kalifikazio hori moduluko irakasleek adostuko dute eta diziplina bakoitzeko ebaluazioari batuko zaio. Ebaluazioan taldearen lana eta prozesua balioztatuko da, ez bakarrik emaitza.

Ebaluazio jarraia eta ebaluazio ez jarraia izango dira erabiliko diren sistemak.

8.1. Ebaluazioa jarraia

Ebaluazio jarraia aukeratzen duten ikasleek gidan zehaztutako Haur Hezkuntzarako proiektu pedagogiko baten espazio birtuala eta gauzatze praktikoa burutu eta lan-kronograma jarraitu beharko dute. Bi aukera daude hau burutzeko: taldeka edo banaka.

Gogoratu, taldean, diziplinarteko lana egin ahal izateko, ikasgelara etorri eta modu aktibo batean - eskatutako inplikazioa erakutsiz- parte hartzea ezinbesteko baldintza dela. Bestela, modulu-lana, bakarrik egiteko aukera duzu.

Moduluko lanaren kalifikazioa berdina izango da taldeko ikasle guztientzat. Hala ere, **taldeko ikasle batek eskatutako eginkizun guztiak beteko ez balitu, bere kalifikazioan eragina izango luke.**

Balizko egoerak 2. deialditik aurrera:

- *Moduluko lana suspendituta eta irakasgaia gaindituta:* irakasgai bakoitzeko irakasleek erabakitzen dute moduluko lana irakasgaia gainditzeko giltzarria den edo ez.
- *Moduluko lana gaindituta eta irakasgaia suspendituta:* moduluko lanaren emaitza ez ohiko deialdira arte soilik gordeko da eta irakasgaiko azterketa egingo da berriro.
- *Moduluko lana eta irakasgaia suspendituta:* ez ohiko deialdiko azterketan, irakasgaiko azterketaz gain, moduluko lanean hobetu daitezkeen alderdiak edo edukiak berriz egingo dira.

8.2. Ebaluazioa ez jarraia

Ebaluazioari jarraiari uko egin eta ebaluazioa ez jarraia aukeratuz gero, diziplinarteko lanari buruzko azterketa teoriko-praktiko bat egin beharko da.

8.3. Ez-ohiko deialdia

Ez-ohiko deialdian irakasgaiak ebaluatzeke sistema bakarra azken ebaluazioa izango da.

8.4. Ebaluazio errubrikak

GAUZATZE PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
1. Proiektuaren koherentzia	Ez dago koherentziarik ahozko adierazpena, adierazpen plastikoa eta ikusizko, musika, gorputz adierazpena eta teknologia-baliabideen artean. Ez dago sekuentzien arteko koherentziarik ezta trantsiziorik ere.	Ahozko adierazpena, adierazpen plastikoa, musika, gorputz adierazpena eta teknologia-baliabideak koherenteak dira orokorrean. Inkoherentzia puntualak daude. Sekuentzien arteko koherentzia eta trantsizioak une batzuetan agertzen dira bakarrik.	Ahozko adierazpena, adierazpen plastikoa, musika, gorputz adierazpena eta teknologia-baliabideen arteko loturak oso landuak dira. Ez dago inolako inkoherentziarik. Sekuentzien arteko koherentzia dago eta trantsizioak une gehienetan agertzen dira.	Ahozko adierazpena, adierazpen plastikoa, musika, gorputz adierazpena eta teknologia-baliabideen arteko loturak guztiz koherenteak dira; are gehiago, beste espresabideak erabili dira koherentzia osoa mantenduz. Sekuentzien arteko koherentzia dago eta trantsizio guztiak egin dira.
2. Sormena	Ez dago orijinaltasunik. Berritzaileak ez diren eta itxiak diren proposamenak aurkeztu dira. Elaborazioari dagokionez, proiektuak ez du izan inongo eraldaketarik/hobekuntzarik izan, hasieratik planteatutakoa da eta ez da prozesu bizi bat izan.	Orijinaltasun gradu txikia dago. Aspektu gehienetan, berritzaileak ez diren eta itxiak diren proposamenak aurkeztu dira. Elaborazioari dagokionez, proiektuak eraldaketa/hobekuntza gutxi batzuk izan ditu, baina ez da prozesu bizi bat izan. Ideia eta hobekuntza gehienak ez dira zuzenak izan edota ez dira modu autonomoan sortu/berregin.	Orijinaltasun nabarmena dago. Proposamen berritzaileak eta irekiak egiteko saiakerak egin dira baina ez da guztiz lortu. Elaborazioari dagokionez, proiektuak eraldaketa ugari izan ditu eta prozesu bizia izan da. Ideia eta hobekuntza gehienak zuzenak izan dira eta modu autonomoan sortu/berregin dira.	Orijinaltasun handia dago. Proposamen berritzaileak eta irekiak egin dira. Elaborazioari dagokionez, proiektuak eraldaketa ugari izan ditu eta prozesu bizia izan da. Ideia eta hobekuntza guztiak zuzenak izan dira eta modu autonomoan sortu/berregin dira.
3. Ahozko adierazpenaren erabilpen egokia	Ez ditu transmisiorako hitz/adierazpen egokiak erabili. Ez du ondo ahoskatzen, trabatu egiten da, ez du proiektatzen, edota ez du emoziorik transmititzen.	Akats morfosintaktikoren bat egiten du, lexikoa ez da beti egokia, edo jariotasuna hobetu daiteke. Ez du beti ondo ahoskatzen, batzuetan trabatu/ito egiten da, edo ez du emozio askorik transmititzen.	Akats morfosintaktikorik ez du egiten, lexiko egokia darabil, jariotasunez ari da. Oso ondo ahoskatzen du, ez da trabatzen/itotzen, eta emozioak transmititzen ditu.	Ez du akats morfosintaktikorik egiten, lexiko egokia darabil, eta jariotasun handia du. Bikain ahoskatzen du, ez da trabatzen/itotzen, eta emozioak erraz transmititzen ditu.

GAUZATZE PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
4. Gorputz adierazpenaren erabilpen egokia, gorputzaren mugimenduak eta adierazkortasuna	Gorputzaren jarrerak eta mugimenduek ez dute asko komunikatzen. Ez du espazioaren erabilera egokia egiten. Mugimendu partituarik ez du erabiltzen. Inongo koreografiarik ez da agertzen. Talde-entzutea ez da gauzatu.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek batzuetan komunikatzen dute gertatzen dena eta beste batzuetan ez. Espaziotik ondo mugitzen da, eroso, baina kostatzen zaio mugimenduarekin gauzak adieraztea, eta gutxienez 3 lekualdaketa ematen dira. Partehartzaileen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, baina ez daude oso koordinatuta. Koreografia txiki bat agertzen da, baina ez da guztiz bat etortzen musikarekin edo ez du zerikusirik azaldutako irudiarekin.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek oso ondo komunikatzen dute gertatzen dena, sentimenduak eta emozioak adierazten dituzte. Espaziotik oso ondo mugitzen da, ondo kokatzen du bere burua, eta mugimenduarekin nahi duena adieraztea lortzen du. Partehartzaileen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, eta koordinatuta daude. Koreografia txiki bat agertzen da, musikarekin bat dator eta zentzua du adierazpen horretan.	Gorputzaren jarrerak, aurpegiaren adierazpenak eta keinu eta mugimenduek oso ondo transmititzen dute egoera horretan gertatzen dena, sentimenduak eta emozioak bikain adierazten ditu (hitz egin gabe ere ulertu daiteke adierazten dutena). Espaziotik erraz mugitzen da, eroso sentitzen da, disfrutatzen du mugimenduarekin, emozioak eta ekintzak adieraziz. Partehartzaileen artean keinuzko 2 hartu-eman ematen dira, koordinatuta daude, eta gainera orijinalak dira. Koreografia txiki bat agertzen da, musikarekin bat dator eta antzezpenean ekarpen bikaina da.
5. Adierazteko eta komunikatzeko trebetasuna	Partaide guztien edo batzuen ahozko adierazpena monotonoa eta adierazpenik eta intentziorik gabekoa da. Ez du emoziorik transmititzen. Ahotsa ez doa bat gorputzak adierazten duenarekin. Ahotsa ez du ondo erabiltzen (bolumena, erritmoa, pausak, intonazioa, tonua, proiektzioa eta abar).	Partaideen ahozko adierazpenak sentimendu eta emozio gutxi adierazten du. Ahotsa eta gorputzaren komunikazioen artean koherentzia dago baina ez une guztietan. Ahotsa une gutxietan erabiltzen du ondo (bolumena, erritmoa, ...).	Partaideen ahozko adierazpenak intentzioak, emozioak eta abar adierazten ditu orokorrean, baina ez beti. Ahotsak eta gorputzak elkarri laguntzen diote tarteka. Ahotsa oso ondo erabiltzen du (bolumena, erritmoa..).	Partaideen ahotsak kolore anitz dituzte, era guztietako intentzioak, emozioak eta abar adierazten ditu. Ahotsak eta gorputzak igortzen dituzten mezuak elkarren osagarri eta indargarriak dira. Ahotsa bikain kudeatzen du (bolumena, erritmoa ...).

GAUZATZE PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
6. Musika Hizkuntzaren erabilpen egokia	Ez da ez soinu-efektu ez musika lanik erabili ideiak eta emozioak adierazteko. Ez dira entzuketa musikalaren elementuak landu (intentsitatea, altuera, iraupena, abiadura, tinbrea...).	Soinu-efektuak edo musika-lanak ideiak eta emozioak adierazteko erabili dira. Entzuketa musikalaren elementu bat edo gehiago txertatu da lanean.	Soinu-efektuak eta musika-lanak ideiak eta emozioak adierazteko erabili dira. Entzuketa musikalaren elementu bat edo gehiago koherentziarekin txertatu da lanean.	Soinu-efektu eta musika-lanen erabilera ideiak eta emozioak adierazteko erabili dira, eta horien aplikazioa oso esanguratsu izan da. Entzuketa musikalaren elementu bat baino gehiago jorratu da, eta horiek koherentzia handiz txertatu dira lanean zehar, helburu komunikatibo batekin.
7. Adierazpen plastikoa eta ikusizkoaren erabilpena	Adierazpen plastikoa eta ikusizkoa tresna soila bezala erabili da, honen aukera artistiko-espresiboak aprobetxatu gabe. Ez da proiektuan agertzen izaera propioa duen adierazpen bide bezala. Egindako proposamenek ez dute proiektuaren helburuekin bat egiten. Elementuen eta baliabideen arteko konbinazioa eta erlazioa ez da zuzena. Baliabideak (materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak)/proposamenak ez dira ondo hautatu eta konbinatu edo bakarra erabili da. Ez dago originaltasunik edo proposamen guztia estereotipatua da. Estetika ez da zaindu.	Adierazpen plastikoa eta ikusizkoa tresna soila bezala erabili da gehienetan, honen aukera artistiko-espresiboak aprobetxatu gabe. Proiektuan izaera propioa duen adierazpen bide bezala agertzen da soilik batzuetan. Egindako proposamen gutxi batzuk proiektuaren helburuekin bat egiten. Elementuen eta baliabideen arteko konbinazioa eta erlazioa zuzena da gehienetan. Baliabideak (materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak)/proposamenak ondo hautatu eta konbinatu dira bat baino gehiago hautatuz. Zenbait aspektutan originaltasuna dago. Estetika zaindu da.	Adierazpen plastikoa eta ikusizkoa izaera propioa duen adierazpen bide bezala agertzen da gehienetan, honen aukera artistiko-espresiboak aprobetxatuz. Egindako proposamen gehienek proiektuaren helburuekin bat egiten dute eta garrantzitsuak dira hauek lortzeko. Elementuak eta baliabideak egoki konbinatu eta erlazionatu dira. Baliabideak (materialak, tresnak, euskarriak eta teknikak)/proposamenak askotarikoak dira eta ondo hautatu eta konbinatu dira, baina akatsen bat egon da. Orokorrean proposamena originala da eta estetika oso zaindua dauka.	Adierazpen plastikoa eta ikusizkoa izaera propioa duen adierazpen bide bezala agertzen da, honen aukera artistiko-espresiboak aprobetxatuz. Egindako proposamen guztiek proiektuaren helburuekin bat egiten dute eta ezinbestekoak dira hauek lortzeko. Elementuak eta baliabideen arteko konbinazioa guztiz zuzena eta eraginkorra da. Oso ondo hautatu eta konbinatu diren baliabide/proposamen desberdinak eta berritzaileak erabili dira. Oso proposamena originala eta estetika oso zainduarekin.

GAUZATZE PRAKTIKOAREN ERRUBRIKA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
8. Informazio eta Komunikaziorako Teknologien erabilpena	Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailearen oztopo bihurtu dira. Baliabideen erabilpen desegokia egin da edota Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoekin ez da bat etorri.	Teknologia-baliabideak ez dira izan prozesu eta proiektu-sortzailearen oztopo, baina hobetzeko gauzak daude. Baliabideen erabilpena egokia izan da, baina proiektu, zein Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoei dagokionez hobetu daiteke.	Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailean ondo integratu dira eta berau lagundu dute. Baliabideen erabilpena anitza eta egokia izan da proiektu, zein Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoei dagokionez.	Teknologia-baliabideak prozesu eta proiektu-sortzailean guztiz integratuta egon dira eta laguntza handia izan dira. Baliabideen erabilpena anitza eta berritzailea izan da, eta Haur Hezkuntzaren helburu pedagogikoak sustatu ditu.

PROPOSAMEN PEDAGOGIKOAREN ERRUBRIKA: ESPAZIO BIRTUALA ETA LAN IDATZIA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
1. Alderdi formal orokorrak: aurkezpena eta estetika	Aurkezpen eskasa. Eduki antolatu gabea, tituluak eta baliabide tipografikoak erabiltzean akatsak eginez. Aurkibiderik/menurik ez dago barne-egitura gidatzeko edo, dagoenean, ez da egokitzen barne-egiturarekin. Argazkien tratamendua ez da zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina, ...)	Aurkezpen onargarria. Edukia asko antolatua du, tituluak eta baliabide tipografikoak erabiltzean akatsen bat eginez. Badago aurkibidea/menua, barne-egitura gidatzeko, nahiz eta batzuetan barne-egiturarekin bat ez etorri. Argazkien tratamendua zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina, ...) baina ez da erakargarria.	Aurkezpen ona. Eduki aski antolatua, egituratzeko tituluak eta baliabide tipografikoak erabiliz. Aurkibidearen/menuaren atal gehienak garatzen dira eta barne-egiturari egokitzen zaizkio. Argazkien tratamendua zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina...) eta erakargarria da.	Aurkezpen bikaina. Edukia ongi antolatua, egituratzeko titulu eta baliabide tipografikoak erabiliz. Agertzen den aurkibideari/menuari eusten zaio txostenaren barne-egiturari zehar. Argazkien tratamendua oso zuzena (kalitatea, idatzizkoarekin erlazioa, tamaina...) eta erakargarria da.
2. Idatzizko hizkuntzaren erabilpen egokia: gaitasun linguistikoa, diskurtsiboa eta soziolinguistikoa	Terminologia desegokia. Ortografia-akats larriak eta ohikoak. Idazkera nahasia, sintaxi traketsa. Egitura akats larriak. Loturarik gabeko ideiak eta esaldiak. Informazio desegokia hautatu da. Kohesio akats larriak. Erregistroa ez zaio egokitzen komunikazio-egoerari.	Terminologia batzuetan ez da zuzena, eta gramatika- edo ortografia-akatsen bat badago. Sintaxia eta idazkera batzuetan ez dira zuzenak. Egitura errore arinak, testuaren garapena eta ulergarritasuna oztopatzen ez dutenak. Ideiak eta esaldiak ondo lotuak, arazoren bat baina, ulergarria da diskurtsoa. Informazio egokia hautatu da, garrantzirik gabeko gabeziaren bat. Erregistroa gehienetan egokitzen zaio komunikazio-egoerari.	Terminologia gehienetan zuzena da, eta ortografia- eta gramatika-akats gutxi batzuk egon arren (5 baino gutxiago), ez dira larriak. Txostenaren sintaxia, oro har, zuzena da. Diskurtsoa ondo antolatu da. Ideiak eta esaldiak ondo lotuak. Egokia da hautatu den informazio gehiena eta abstrakzio-maila ona dago ideien kontzeptuak azaltzean. Garrantzirik gabeko arazo zehatzen bat dago. Erregistroa ondo egokitzen zaio komunikazio-egoerari.	Terminologia zehatza eta zuzena da, ortografia eta sintaxia akatsik gabekoak dira. Enuntziatuak bikain eraiki dira. Ideiak eta esaldiak oso ondo lotuak, arazorik gabe. Beti hautatu da informazio egokiena eta abstrakzio-maila altua dago ideien kontzeptuak azaltzean. Erregistroa bikain egokitzen zaio komunikazio-egoerari.

PROPOSAMEN PEDAGOGIKOAREN ERRUBRIKA: ESPAZIO BIRTUALA ETA LAN IDATZIA				
EBALUAZIO IRIZPIDEAK	Hobetu behar (0-4.99)	Onargarria (5-6.99)	Lan ona (7-8.99)	Lan bikaina (9-10)
3. Sarrera eta marko teorikoa	Marko teorikoa ez da egokitzen Haur Hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharretara. Graduan, minorreko irakasgaietan eta feedback saioetan zehar emandako jarraibideak ez dira integratzen.	Marko teorikoak azaletik errespetatzen ditu Haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak. Graduan, minorreko irakasgaietan eta feedback saioetan zehar emandako jarraibideak ez dira guztiz integratzen.	Marko teorikoak egoki errespetatzen ditu Haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak. Graduan, minorreko irakasgaietan eta feedback saioetan zehar emandako jarraibideak modu egokian integratzen dira.	Marko teorikoa sakonki argudiatu da eta Haur hezkuntzaren interes, ezaugarri eta beharrak errespetatzen ditu. Graduan, minorreko irakasgaietan eta feedback saioetan zehar emandako jarraibideak bikain integratzen dira.
4. Justifikazioa, hausnarketa pedagogikoa-artistikoa eta koherentzia	Proposamenak ez du helburuekin bat egiten. Marko teorikoa eta aipatzen diren erreferenteak (pedagogikoak eta artistikoak) ez dira nahikoak eta ez dute loturarik irakasgaiekin ezta proposamen artistiko-pedagogikoarekin ere ez.	Proposamenak ez du guztiz helburuekin bat egiten. Marko teorikoa eta aipatzen diren erreferenteak (pedagogikoa eta artistikoak) nahikoak dira, irakasgaietan landutakoak eta lotura dute proposamen artistiko-pedagogikoarekin.	Proposamenak helburuekin bat egiten du. Marko teorikoa eta aipatzen diren erreferenteak (artistikoak eta pedagogikoak) irakasgaietan ikusitakoak baino gehiago dira eta lotura dute proposamen artistiko-pedagogikoarekin.	Proposamenak helburuekin guztiz bat egiten du. Marko teorikoa eta erreferenteak (artistikoak eta pedagogikoak) esanguratsuak, anitzak eta berriak dira. Ondo lotzeaz gain irakasgaietan ikusitakoarekin, sakontzen du eta indartzen du proposamen artistiko-pedagogikoa.
5. Proiektu artistiko-pedagogikoaren gidoia	Ez da proiektuaren ezta parte-hartzaileen deskribapenik egiten. Proiektua azaltzeko gidoiak ez ditu beharrezkoak diren akotazioak, oharak eta xehetasunak bere baitan.	Proiektuaren eta parte-hartzaileen deskribapena oso eskasa da edota hauetako bat ez da agertzen. Gidoiak proiektua azaltzeko beharrezkoak diren akotazio, ohar eta xehetasun gutxi ditu bere baitan.	Proiektuaren eta parte-hartzaileen deskribapena nahikoa da. Gidoiak proiektua azaltzeko beharrezkoak diren akotazio, ohar eta xehetasun nahikoak ditu bere baitan.	Proiektuaren eta parte-hartzaileen deskribapena bete-betekoa eta esanguratsua da. Gidoiak proiektua azaltzeko beharrezkoak diren akotazio, ohar eta xehetasun nabarmen eta esanguratsuak ditu bere baitan.
6. Ebaluazioa eta ondorioak	Ez dira agertzen.	Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoa aipatzen da baina sakontasunik gabe. Taldeko funtzionamendua deskribatzen da baina ez da hausnarketarik egiten. Hobetu beharreko alderdi batzuk zehaztu dira, baina ez da horiei buruz hausnartu.	Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoaren eta taldeko funtzionamenduaren inguruan hausnartzen da, baina batzuetan, sakontasuna falta da. Hobetu beharreko alderdi guztiak zehaztu dira baina azaleko hausnarketa bat egin da.	Prozesua eta emaitzarekin gertatutakoaren eta taldeko funtzionamenduaren inguruan modu sakonean hausnartzen da. Hobetu beharreko alderdiei buruzko gogoeta landua agertzen da.

9. BIBLIOGRAFIA PROPOSAMENA

Barret, G. (1989). *Pédagogie de la situation en expression dramatique et en éducation*. 2e édition revue et modifiée. Recherche en expression.

Dekretua	Haur	Hezkuntza.
https://www.berrigasteiz.com/monografikoak/ec22/etapa_haur_hezkuntza/dekretua/haur_hezkuntza_curriculum_dekretua_e.pdf		

Hezkuntza Curriculum Gunea (ekaina 2023). <https://curriculum.euskadi.eus/eu/haur-hezkuntza>

Garín, I. (2018). Artes Vivas: definición, polémicas y ejemplos. *Estudis Escenics*, 43, 1-25.
<https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/354454>

Goyeneche Lizundia, P. (2020). *Adierazpena eta komunikazioa dramatizazioaren bidez minorrak irakaslegaien prestakuntzan duen inpaktua*. [Gradu Amaierako Lana]. Euskal Herriko Unibertsitatea. ADDI. <https://hdl.handle.net/10810/42004>

Gómez-Pintado, A., Martínez-Abajo, J., Lopez-Velez, A. (2022). Análisis de la instalación “Escenografía de juego para crecer con la cultura” dirigida al primer ciclo de 0-3 años de Educación Infantil. Una propuesta de viaje a través del juego y el arte. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(4), 1579-1601. <https://doi.org/10.5209/aris.80542>

Hoyuelos Planillo, A. (2004). *La ética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro-Rosa Sensat

Hoyuelos Planillo, A. (2006). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*. Octaedro-Rosa Sensat.

Imbernón, F. (2007). 10 ideas clave. La formación permanente del profesorado. Nuevas ideas para formar en la innovación y el cambio. Graó.

La Baracca Testoni Ragazzi, Teatro Stabile d'Innovazione per l'Infanzia e la Gioventù de Bologna (2011).
Carta de los derechos de los niños al arte y a la cultura.

Lleixá, T. (coord.) (2000). *Educación infantil 0-6 años, (vol. II). Expresión y comunicación*. UPV/EHU.

Malaguzzi, L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Rosa Sensat.

Mantovani, A. (1981). *El teatro un juego más*. Nuestra Cultura.

Porlán, R. (2022). Cultura escolar, cultura docente y LOMLOE. Cuadernos de pedagogía, (537), 21-28.

Tresserras, A. (2017). *Aportaciones a la formación del profesorado a partir del análisis de una experiencia de arte y juego dramático en el primer ciclo de Educación Infantil*. Tesis Doctoral. UPV/EHU.

Tresserras, A., Álvarez-Uria, A., Zelaieta, E., y Camino, I. (2014). Pedagogía de la situación: expresión dramática para la escuela. *Revista de investigación en educación*, 12(2), 222-233.

Vizcarra, M (Koord.), Alvarez-Uria, A., Aristizbal, P., Caminoa, I., Lasarte, G., Tresserras, A., Zelaieta, E. y Zuazagoitia, A. (2014). *Kubik: antzezlan bat baino gehiago: haur hezkun-tzarako proposamen artistiko-pedagogiko bat*. Euskal Herriko Unibersitateko Argitalpen Zerbitzua/Universidad del País Vasco, Servicio Editorial.

Zorita, I., Izaola, U. y Zabaleta, I. (2015). CTR. Composición en Tiempo Real. Fábricas de Creación del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Disponible en: https://www.colaborabora.org/wp-content/uploads/sites/7/2016/03/CTRparaCOLABORAR_explicarCTR.pdf

INSTALAKUNTZAK, ESZENOGRAFIA LUDIKOAK ETA PERFORMANCEAK:

“Una caja un sueño”. <https://www.youtube.com/watch?v=6DYam44MS5k>

Artefactos Bascos. <https://www.artefactosbascos.com/>

How High The Sky (2012). <https://www.youtube.com/watch?v=SFeSF6CjKcI>

<http://jugarksantanderbilbao.blogspot.com/>

<http://www.charlespetillon.com/>

<https://cardboard.es/arte-carton-instalaciones-artisticas/>

<https://sakirgokcebag.com/>

'Rain' Art for babies. <https://www.youtube.com/watch?v=HYCLRq3lgY0>

Tony Cragg. <http://www.tony-cragg.com/index.php?/sculptures/1970-1979>

[Work - SpY \(spy-urbanart.com\)](http://Work-SpY(spy-urbanart.com)) <http://spy-urbanart.com/>

PROPOSAMEN ESZENIKOEN GOMENDIOAK:

Aracaladanza. VUELOS. <http://www.aracaladanza.com/>

Baobab teatro LUPPO. <http://www.baobabteatro.com/>

Baymicho Teatro. Instalazio bisuala *PINXIT*. <http://baychimoteatro.com/>

Cie du Porte- Voix www.leportevoix.fr/

DRAMMATICO VEGATALE. <https://www.drammaticovegetale.com/>

Uno, due, tre...: [https://www.youtube.com/watch?v=YrcaNQAvvDs\(Brum\)](https://www.youtube.com/watch?v=YrcaNQAvvDs(Brum))

L'Horta Teatre. LILIPUT <http://lhorteatre.com/es/espectacles/>

Larumbe Danza. BALLENAS HISTORIA DE GIGANTES

<http://www.larumbedanza.com/producciones/ballenas-historias-de-gigantes>

Maduixa Teatre. DOT ETA LÛ: [Espectáculos de danza contemporánea y creación visual](#)

Markeliñe. EURIA (UN POEMA VISUAL)

<http://www.markeline.com/es/detalleEspectaculo.aspx?guid=e138dda1-7f3c-42c7-ad20-5ed198c65f6d>

Onírica Mecánica. ALICIA Y LAS CIUDADES INVISIBLE <http://oniricamecanica.com/?cat=23>

OOOOO! (BOUCLE D O')

Teatro Paraíso:

LUDI. <https://www.youtube.com/watch?v=kFChrkfccjU>

NOMADAK. <http://www.teatroparaiso.com/es/compania/espectaculos-en-gira/>

KUBIK. <https://teatroparaiso.com/eu/konpainia/ikuskizunak-biran/kubik/>

TXOKOLARTE. <http://www.teatroparaiso.com/eu/>

<http://www.teatroparaiso.com/es/programacion-escolar/benat-etxepare/programacion/>

Théâtre Bascule. JONGLE <http://theatre-bascule.fr/spectacles/jongle/>

Títeres Etcétera. PEDRO Y EL LOBO <http://titeresetcetera.com/espectaculos/pedro-y-el-lobo>

Zigzag Danza. JARDÍN SECRETO <http://www.zigzagdanza.com/index.php/jardin-secreto/>

KONPAINIA DESBERDINAK:

<http://blinkflash.org/es/>

<http://www.compagniedacote.com/>

<http://www.datedanza.es/>

<https://www.elpetit.cat/es/inicio.html>

<http://www.imaginarart.cat/> (40 konpainia desberdin)

<http://www.lasalteatro.com/>

<http://www.lesindependances.com/>

<https://laguimbarde.be/la-guimbarde/>

<https://www.markeline.com/eu/>

<https://polyglot.org.au/>

<https://polyglot.org.au/>

<https://www.annaroca.com/es/>

<https://www.destilte.nl/en/>

<https://www.helios-theater.de/en/>

<https://www.momix.com/>

<https://www.pai.com.es/>

<https://www.teaternordkraft.dk/>

<https://www.teatrodeiventi.it/>

<https://teatroparaiso.com/eu/>

[Madam Bach](#)

HELBIDE INTERRESGARRIAK:

Adierazpena eta Komunikazioa Dramatizazioaren bidez. <https://www.iktdrama.org/>

ANIDA. <https://redplanea.org/recursos/revistas/>

Conexiones Improbables. <https://conexionesimprobables.es/v3/Que-somos-general--Conexiones-improbables--esp>

Cultura de Infancia. <https://culturadeinfancia.com/info/>

HIKHASI. <https://www.hikhasi.eus/>

Imagine. Art. <https://www.imagine.art/>

Izaskun Arrue Kulturgunea. <https://iak.eus/es/>

La gente rula <https://lagenterula.com/eus/>

TABAKALERA. <https://www.tabakalera.eus/eu/>

TOPA! <https://www.topa.eus/eu/>

ZAS Kultur. <https://zaskultur.com/>

10. 1. ERANSKINA: talde funtzionamendua eta kudeaketa

Aurreikusten dituzun oztopo edo gertaerak	Kezkatzen nau	Ez nau kezkatzen
Taldean taldekide batzuen nagusitasuna eta kontrola egotea uzten dugu.		
Taldekide batzuk ez dute behar den beste parte hartzen, ezta ekarpenak egiten ere.		
Taldekide batzuk ez dute besteak errespetatzen edota ez dituzte besteen iritziak arreta osoz entzuten.		
Etengabe kentzen diogu hitza bata besteari taldean eta taldekideari moztzen diogu hitzegiterakoan.		
Bakoitzak bakarrik bere ideiak defenditzen ditu insistentzia osoz eta ez ditugu beste taldekide batzuen ideiak garatzen edo lantzen.		
Buelta gehiegi ematen diegu kontu batzuei, zenbait argumentu etengabe errepikatzen ditugula; hortaz, ez dugu askorik aurreratzen.		
Ez dugu behar genukeen bezala partekatzen gure artean indibidualki egiten dugun behaketa eta lanaren emaitzak (eta talde sormenean erabiliko direnak).		
Taldekide batzuk ez dute bere lana behar den bezala aurrera eramaten.		
Lana ez dago hain banatuta; hau da, lanaren banaketa ez da zuzena.		
Ez ditugu argi ez eginbeharrak ez helburuak.		
Ez ditugu gure erabakiak argitasunez sortzen eta ezartzen.		
Erabakiak ezartzerako momentuan ez dugu argi esaten nork egin behar duen zer.		
Ez dakigu lehentasunak jartzen: pisu gutxiko edo probetxugarriak ez diren kontuen inguruan eztabaidatzen dugu maiz.		
Gure bileretan askotan norbait falta da.		
Gure bilerak ez daude ondo planifikatuta ezta gidatuak ere.		
Aipa itzazu egon liratekeen hobekuntzak, kasua balitz.		
KONTU POSITIBOAK		
Aipa itzazu taldearen ezaugarri positiboak lankidetzan edo kooperazioaren aldetik (bost gutxienez).	1. 2. ...	
EKINTZAK		
Taldearen funtzionamendua hobetzeko aplikatuko dituzuen ekintza konkretuak zerrendatu, arau berriak sortuz (hiru ekintza gutxienez).	1. 2. ...	
Nire partaidetza taldean		
Nolakoa da nire partaidetza.		
Nere inplikazioa objektiboei begira.		
Egin ditudan ikasketak.		
Nere partaidetzaren alderdi onak eta sendoak.		
Nere partaidetzaren alderdi ahulak edo hobetu beharko liratekeenak.		

