

GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GPRIMA20 - Grado en Educación Primaria (Euskera)

Curso 2º curso

ASIGNATURA

25861 - Educación en las Artes y en la Cultura Visual

Créditos ECTS : 9

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

La asignatura va encaminada a la actualización de las concepciones sobre el arte y la educación artística en el alumnado, para procurar una perspectiva contextual y enfocada hacia la comprensión crítica de la cultura visual. Pretende al mismo tiempo dotarles de recursos metodológicos para la creación, interpretación e investigación de su entorno cultural y visual, necesarios tanto para su desarrollo personal como para su futuro como educador/a en educación artística en el aula.

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Interpretar desde una perspectiva crítica las producciones artísticas y estéticas, empleando los lenguajes visuales como instrumentos para la expresión, la comunicación y la comprensión cultural y aplicando procesos de recopilación, observación y percepción de información y documentación.
- Conocer y evaluar el currículo escolar y las investigaciones actuales en el ámbito de la educación artística y la cultura visual para diseñar proyectos innovadores en el área.
- Adquirir recursos para promover la participación en actividades plásticas fuera y dentro de la escuela a lo largo de toda la vida del estudiante.

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

TEMA 1.- CULTURA VISUAL. EDUCACIÓN DE LA MIRADA, PERCEPCIÓN ESTÉTICA DEL ENTORNO. ANÁLISIS DE PRODUCCIONES EN EL ÁMBITO DE LA CULTURA VISUAL. Se pretende situar a los y las estudiantes frente a una comprensión de los productos que se encuentran dentro del marco amplio de cultura visual, útil y renovada. Una concepción que esté en relación con sus contextos de uso, con sus significados sociales y con el valor que adquieren dichos productos estéticos en los periodos de escolarización.

TEMA 2.- LOS LENGUAJES VISUALES COMO INSTRUMENTOS PARA LA EXPRESIÓN, LA COMUNICACIÓN Y LA COMPRENSIÓN CULTURAL. Se pretende, mediante la práctica, dotar a los y las estudiantes de recursos técnicos y de lenguaje para expresarse y comunicar ideas, sentimientos, emociones a través de recursos visuales. También para la realización de interpretaciones críticas de obras artísticas y productos de la cultura visual, entendiéndolas como mediadoras de significados culturales.

TEMA 3.- LA CULTURA VISUAL EN LA INFANCIA. REFERENTES Y PROCESOS DE PRODUCCIÓN ICÓNICA. Se trata de acercar al alumnado a las diferentes perspectivas teóricas que abordan y han abordado los encuentros de la infancia con la cultura visual, tanto desde la perspectiva de la producción, como desde su faceta de usuarios/as de dichos productos. Se atenderá al análisis crítico de los productos creados para la infancia al igual que se abordarán las producciones gráficas infantiles.

TEMA 4.- MODELOS DIDÁCTICOS Y REFERENTES CURRICULARES EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURA VISUAL. MIRADA HISTÓRICA Y DEBATES ACTUALES. Se pretende un acercamiento a las diferentes visiones de la educación artística en estas etapas infantiles, entendidas desde sus contextos históricos, para abordar debates de fundamentación teórica más actuales. Igualmente se pretende trabajar sobre propuestas didácticas innovadoras, realizando una revisión crítica de los planteamientos curriculares para estas etapas de desarrollo.

METODOLOGÍA

La asistencia es obligatoria y a lo largo del curso académico se intercalarán los contenidos teóricos y los prácticos. Durante todo el curso se fomentará la participación activa. Aunque es imprescindible el trabajo individual, los trabajos grupales tendrán más relevancia; entre éstos se encuentra el trabajo interdisciplinar de módulo.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial	18		72						
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a	27		108						

Leyenda: M: Magistral

S: Seminario

GA: P. de Aula

GL: P. Laboratorio

GO: P. Ordenador

GCL: P. Clínicas

TA: Taller

TI: Taller Ind.

GCA: P. de Campo

Localizatzailea / Localizador	IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI			Data / Fecha	11/02/2025 09:53:52
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiaztatu daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.			Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiaztapenerako URLa / Url Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI			Orrialdea / Página	1/3



SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Prueba escrita a desarrollar %
- Trabajos individuales %
- Trabajos en equipo (resolución de problemas, diseño de proyectos) %

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

- La evaluación será continua a lo largo del curso académico, intercalando actividades teóricas y prácticas.
- Todos los ejercicios planteados en el curso deberán superarse para considerar aprobada la asignatura.
- A aquellos que no superen la asignatura se les tomarán en cuenta los ejercicios superados durante el curso sólo para la segunda convocatoria
- La asistencia es obligatoria.

Opción de renuncia:

- Aquellos alumnos que no participen en la evaluación continua podrán renunciar a la convocatoria no presentándose a la prueba final.
- Aquellos alumnos que sí participen en la evaluación continua deberán presentar al profesor de la asignatura un escrito en el que expresen su renuncia a la convocatoria. Este escrito lo deberán entregar con un mínimo de diez días de antelación al comienzo del período oficial de exámenes.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

A aquellos que hayan tomado parte en la evaluación continua se les tendrán en cuenta los ejercicios que tengan superados, pero sólo para la segunda convocatoria.
El resto de alumnos se adaptarán al sistema de última evaluación.

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

Se utilizarán diferentes materiales gráfico-plásticos que se pedirán a lo largo del curso académico a medida se vayan planteando los ejercicios a desarrollar.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

- AAVV (2002): Las tecnologías de la información y de la comunicación en la escuela. Barcelona: Editorial Laboratorio Educativo /Editorial GRAÓ.
- AGUIRRE, I. (2000): Teorías y Prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragmática de la experiencia estética. Pamplona: Universidad Pública de Navarra.
- BELVER, M.H./ACASO, M./MERODIO, I. (2005): Arte Infantil y cultura visual. Madrid: Ediciones Eneida
- BOSCH, E., COLS, C., NICOLÁS, M., VALLVÉ, L., VILA, G. , SANS, S. (2002): Hacer plástica. Un proceso de diálogos y situaciones. Barcelona: Octaedro.
- COLÉN, M^a.T., GINÉ, N. IMBERNON, F. (2006): La carpeta de aprendizaje del alumnado universitario. La autonomía del estudiante en el proceso de aprendizaje. Barcelona: Octaedro e ICE-UB.
- EFLAND A. (2002): Una historia de la educación artística. Barcelona: Paidós.
- EISNER, Elliot W. (2004): El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- EISNER Elliot W. (1997): Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- FREEDMAN, K. (2006): Enseñar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte. Barcelona: Octaedro.
- HERNÁNDEZ, F (2007): Espigadores/as de la Cultura Visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Barcelona: Octaedro.
- MARIN VIADEL, R. (Coor.) (2003): Didáctica de la Educación Artística. Madrid: Pearson Education.
- MATTHEWS, J. (2002): El arte de la infancia y la adolescencia La Construcción del Significado. Barcelona: Paidós.

Bibliografía de profundización

EDWARDS, B. (2000). Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Urano.
FONTAL, O. (2003). La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e Internet. Gijón: Trea.
HERNÁNDEZ, F. (1998). El museo como espacio de comunicación. Gijón: Trea.
STERN, A., DUQUET, P. (1961). Del dibujo espontáneo a las técnicas gráficas. Buenos Aires: Kapelusz.
STRAUSS, M. (2007). El lenguaje gráfico de los niños. Madrid: Rudolf Steiner.

Revistas

AAVV (2007): “Viaje por el Arte. Aprendiendo a mirar”. Cuadernos de pedagogía, 371.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZ7KI		Data / Fecha	11/02/2025 09:53:52
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.		Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiaztapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZ7KI		Orrialdea / Página	2/3



AAVV (2002): Educación Artística. Nuevas miradas (Dossier). Cuadernos de Pedagogía, 312 (47-76).
 AGUIRRE, I. (1997): Adierazpen plastikotik hezkuntza plastikora. Hik Hasi, 22 (38-39).
 AGUIRRE, I. (1997): Marrazki librea benetan librea. Hik hasi, 9 (9-14).
 ARAÑO, J. C. (1993): La nueva educación artística significativa: defendiendo la educación artística en un momento de cambio. Arte, Individuo y sociedad, 5 (11-20).
 FREEDMAN, K. (2001): Enseñando Cultura Visual: Educación artística y la formación de identidad. Boletín de Educación de las Artes Visuales, 15.
 HERNÁNDEZ, F. (2001): Repensar la Educación de las Artes Visuales desde los estudios de Cultura Visual. Boletín de Educación de las Artes Visuales, 15.
 HERNÁNDEZ, F. (1995): El diseño curricular de educación visual y plástica. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 24 (21-37).
 HERNÁNDEZ, F., BARRAGAN, J. M. (1991): La autobiografía en la formación de los profesores de Educación Artística. Arte Individuo y sociedad, 4 (95-102).
 WOODLIN, P. (1997): El museo de arte en el curriculum escolar. Arte individuo y sociedad, 9 (80-88).
 ZORNOZA, J. (1996). Aportaciones desde la plástica a la interpretación del dibujo infantil. Revista interuniversitaria de formación del profesorado, 27 (207-216).

Direcciones de internet de interés

ARTELEKU, Arte eta pentsamendu garaikideko webgunea: <http://www.arteleku.net/>
 HEREDUC, Heritage Education: <http://www.hereduc.net/hereduc>
 INSEA WEB, International Society for Education Through Art: <http://www.insea.org/>
 MUPAI, Museo Pedagógico de Arte Infantil (Madrid): <http://mupai.wordpress.com/>
 VST, Visual Thinking Strategies: <http://www.vtshome.org/>

OBSERVACIONES

Localizatzailea / Localizador	IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI	Data / Fecha	11/02/2025 09:53:52
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiaztapenerako URLa / Url Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI	Orrialdea / Página	3/3



GUÍA DOCENTE

Centro 254 - Facultad de Educación, Filosofía y Antropología

Ciclo Indiferente

Plan GPRIMA20 - Grado en Educación Primaria (Euskera)

Curso 2º curso

ASIGNATURA

26507 - Practicum I

Créditos ECTS : 9

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

COMPETENCIAS / RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

En el Practicum I se pretende que el alumnado establezca un primer contacto como futuros profesionales con un Centro Escolar, y realice una observación de carácter global, integrando los conocimientos aprendidos en la Escuela Universitaria de Magisterio, ajustándolos a la diversidad del aula, a la escuela y al entorno social de ésta.

COMPETENCIAS

-  Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma
-  Observar los procesos de interacción y de comunicación en el aula con el fin de propiciar un buen clima en la misma
-  Identificar las principales variables del proceso de enseñanza-aprendizaje

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- • Conocimiento de la organización, propuesta educativa y contexto del centro
- • Analizar e interpretar la información
- • Utilizar de manera adecuada las estrategias de comunicación
- • Presenta una actitud adecuada ante distintas interacciones
- • Asume su rol de estudiante y presenta una actitud adecuada
- • Conoce y observa las realidades y estrategias metodológicas del aula

CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS

Tema 1. APROXIMACIÓN A LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICAS

Tema 2. OBSERVACIÓN DE LA REALIDAD ESCOLAR

Objetivo y utilidad de la observación para la labor docente, variables que permite analizar

Técnicas, tipos y modos de observación y recogida de información:

- . Fuentes de documentación disponibles en los centros escolares.
- . Observación de las variables que intervienen en el proceso enseñanza-aprendizaje en el aula
- . Análisis e interpretación de la información

La diversidad como objeto de la observación: género, interculturalidad…

Tema 3. ANÁLISIS DE LA REALIDAD ESCOLAR Y DE LOS PROCESOS DE INTERACCIÓN EN EL AULA

Relación del centro con el entorno físico, socioeconómico y cultural

Estructura y organización del centro educativo y del aula

El equipo directivo

La comisión pedagógica

Organización de la etapa

Coordinación docente

Proyectos de Centro:

- . Proyecto Educativo de Centro
- . Proyecto Lingüístico de Centro
- . Proyecto Curricular de Centro

Tema 4. SERVICIOS EDUCATIVOS EXTERNOS

Berritzegunes, equipos multiprofesionales, recursos y personal de apoyo

La administración educativa. Marco legislativo de referencia= Curriculum Educación Básica

METODOLOGÍA

RECURSOS Y HERRAMIENTAS PARA EL ALUMNADO EN PRACTICAS

El enfoque del Practicum basado en la observación, acción y reflexión, no puede garantizarse con el uso de una única metodología o estrategia. Para el desarrollo, tanto personal como profesional, del alumnado en prácticas puede hacer uso de diversas estrategias, entre las cuales destacan: a) Observación b) Diario c) Portfolio d) Entrevistas

En consecuencia, la asignatura del Practicum está basada en la estancia en un centro de prácticas.

por tanto, serán los seminarios, tutorías y otros formatos de formación realizados antes de la estancia el punto de partida de esta asignatura.

Durante la estancia, la metodología principal será la tutorización directa del/la maestro/a de escuela y los seminarios, foros, etc de seguimiento realizados con el/la tutor/a de universidad.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI	Data / Fecha	11/02/2025 09:53:52
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI	Orrialdea / Página	1/3



Finalmente, tras la estancia en el centro de prácticas, se trabajará en la reflexión de las prácticas y en la exposición de la experiencia, tanto en grupo como de manera individual, para plasmarlo finalmente en una memoria u otro formato alternativo.

TIPOS DE DOCENCIA

Tipo de Docencia	M	S	GA	GL	GO	GCL	TA	TI	GCA
Horas de Docencia Presencial									
Horas de Actividad No Presencial del Alumno/a									

Leyenda: M: Magistral

GL: P. Laboratorio

TA: Taller

S: Seminario

GO: P. Ordenador

TI: Taller Ind.

GA: P. de Aula

GCL: P. Clínicas

GCA: P. de Campo

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- Sistema de evaluación final

HERRAMIENTAS Y PORCENTAJES DE CALIFICACIÓN

- Trabajos individuales %
- Exposición de trabajos, lecturas... %

CONVOCATORIA ORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

Serán dos los agentes evaluadores del alumnado en prácticas: el/la profesor/a de la E. U. de Magisterio y el/la maestro/a tutora del centro escolar. Cada agente evaluará diferentes aspectos de las competencias de la asignatura:

1) Aspectos a valorar por el profesorado de la E. U. de Magisterio:

- La formación previa, seminarios, foros, video y visitas: 30% de la calificación final.
- Memoria y diario; 40% de la calificación final.

2) Maestro/a tutor/a del centro escolar: el trabajo realizado por el alumnado durante el periodo de prácticas. 30% de la calificación final.

El objetivo del Practicum es conseguir las competencias de la asignatura en cuestión (ver el capítulo 4) y, por tanto, cada agente valorará la labor del alumnado según unos indicadores de evaluación previamente establecidos y que se listan en el siguiente punto.

Conviene, además, tener en cuenta las siguientes variantes:

- Es preciso aprobar cada parte por separado, con nota mínima de 5, antes de hacer el promedio para obtener la nota final.
- Si se suspende alguno de los tres apartados, la nota de la convocatoria ordinaria será "suspense" y la de la convocatoria extraordinaria "no presentado" en el caso de que el apartado suspendido sea la estancia en el centro (la valoración del/la maestro/a tutor/a de prácticas).
- Si no aprueba la asignatura en su segunda convocatoria tendrá que repetir todo el proceso del Practicum.

En cuanto a la asistencia, hay que cumplir con los siguientes requisitos:

• Asistir todas las horas del centro escolar. La ausencia de tres mañanas o tardes sin justificar supondrá un SUSPENSO en la nota de la estancia en el centro.

• Será también obligación del alumnado asistir como mínimo al 80% de las reuniones y otras citas de la E.U. de magisterio. Cada ausencia supondrá un punto en la calificación final total.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: ORIENTACIONES Y RENUNCIA

MATERIALES DE USO OBLIGATORIO

La guía docente del Practicum I y los instrumentos de observación: http://www.irakasleen-ue-donostia.ehu.es/p222-content/eu/contenidos/informacion/eumagisss_practicum_indice/eu_indpract/graduado_gidak.html

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica

BOLÍVAR, A.; DOMINGO, J. (2007). Prácticas eficaces de enseñanza. Madrid: PPC.

CALBÓ ANGRILL, M. (Coord.) (2009). Guía para la evaluación de competencias en el Practicum de Maestro/a. Barcelona: AQU Catalunya.

COLL, C. (2002). Observación y análisis de las prácticas de educación escolar. Barcelona, UOC.

CORIAT, M.; ROMERO, A., GUTIÉRREZ, J. (Coord.) (2003). El Practicum en la formación inicial del profesorado de Magisterio y Educación Secundaria. Avances de investigación, fundamentos y programas de formación. Granada: Universidad de Granada.

GAVARI STARKIE, E. (Coord.) (2007). Estrategias para la intervención educativa. Practicum. Madrid: Ramón Areces.

GAVARI STARKIE, E. (Coord.) (2005). Estrategias para la observación de la práctica educativa. Madrid: Ramón Areces.

Localizatzailea / Localizador	IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZ7KI	Data / Fecha	11/02/2025 09:53:52
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Uri Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZ7KI	Orrialdea / Página	2/3



GAVARI, E. (Dic.) (2007). Estrategias para la intervención educativa. Practicum. Madrid: Ramón Fundación Areces.
 RODRÍGUEZ MARCOS, A. (2002): Cómo innovar en el Practicum de magisterio. Madrid: UAM.
 SCHÖN, D. (1987). Educating the reflective practitioner: Towards a new design for teaching and learning in the professions. London Jossey: Bass.
 SCHÖN, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos. Barcelona: Paidós.
 SHORES, E. y GRACE, C. (2004). El portafolios paso a paso. Infantil y Primaria. Barcelona: Graó.
 ZABALZA, M. (2004). Diarios en clase: un instrumento de investigación y desarrollo profesional. Madrid: Narcea.

Bibliografía de profundización

Revistas

Direcciones de internet de interés

http://www.irakasleen-ue-donostia.ehu.es/p222-content/eu/contenidos/informacion/eumagiss_practicum_indice/eu_indpract/irakpracticumaurki.html

OBSERVACIONES

Localizatzailea / Localizador	IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI	Data / Fecha	11/02/2025 09:53:52
Araua / Normativa	Elektronikoki sinatutako dokumentua (203/2021 ED). Adierazitako URLan lokalizatzaile bidez egiazta daitekeen egiazkotasuna/ Documento firmado electrónicamente (R.D.203/2021). Autenticidad verificable mediante localizador en la url indicada.	Dokumentuaren baliozkotasuna / Validez del documento	
Egiatzapenerako URLa / Url Verificación	https://app-pre.ehu.eus/verifirma/code/IVVH24K7BMPM2RMCXRVWIZI7KI	Orrialdea / Página	3/3

