

Los retos educativos para la sostenibilidad en el marco de la Educación Superior

El laboratorio permanente de innovación CBE i³lab de la EHU

Coordinadores:

Itziar Rekalde Rodríguez Aitor Mendiá Urrutia



CIP. Biblioteca Universitaria

Los **retos** educativos para la sostenibilidad en el marco de la Educación Superior [Recurso electrónico]: el laboratorio permanente de innovación CBE i3lab de la UPV/EHU / Itziar Rekalde Rodríguez, Aitor Mendiola Urrutia (coords.). – Datos. – [Leioa] : Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, Argitalpen Zerbitzua = Servicio Editorial, 2025. – 1 recurso en línea : PDF (75 p.)

Modo de acceso: World Wide Web.

Incluye referencias bibliográficas.

ISBN: 978-84-1319-665-7

1. Enseñanza universitaria – Innovaciones. 2. Educación – Investigación – Metodología. 3. Desarrollo sostenible. 4. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea. I. Rekalde Rodríguez, Itziar, coord. II. Mendiola Urrutia, Aitor, coord.

(0.034)371.3

(0.034)378

Mención al Servicio de Asesoramiento Educativo/Hezkuntza Laguntzarako Zerbitzua
y al Laboratorio Permanente CBE i3lab que depende de ese servicio

© Servicio de Publicaciones de la Universidad del País Vasco
Euskal Herriko Unibertsitateko Argitalpen Zerbitzua

ISBN: 978-84-1319-665-7

Índice

Prólogo	
Itziar Rekalde, Aitor Mendia	4
EmPACT i³: el reto de aprender y enseñar en un entorno de aprendizaje transdisciplinar y transfronterizo	
Pilar Gil-Molina, Olatz Zinkunegi-Goitia	8
El reto de la animación a la lectura desde la ludificación: una experiencia con <i>Libreplume</i>	
Itziar Rekalde-Rodríguez, Esther Cruz-Iglesias, Aitor Menda-Urrutia	16
Retos, sostenibilidad y cultura: aplicando CBE en Humanidades	
Frederik Verbeke	25
Taller Internacional de Desarrollo de Productos y Procesos Alimentarios	
Ainhoa Ruiz-Aracama, Encarnación Goicoechea-Osés.	35
Sarriko Sostenible. Aprendizaje Basado en Retos	
Maite Ruiz Roqueñi, Lidia García Zambrano, Yolanda Chica Paez	43
Educación basada en retos: lucha contra la pobreza mediante el acceso al agua segura en Idjwi (RD del Congo)	
Maddi Garmendia Antin, Idoya Pellejero Salaberria.	52
Implementación de una metodología de Aprendizaje Basado en Retos en la asignatura Robótica Avanzada	
Edorta Carrascal Lekunberri.	63
La contribución de la Criminología para una política criminal humana y reduccionista de la prisión	
Gema Varona Martínez.	71

Retos, sostenibilidad y cultura: aplicando CBE en Humanidades

Frederik Verbeke

Master universitario en Literatura Comparada y Estudios Literarios.

Facultad de Letras (Vitoria-Gasteiz) (UPV/EHU)

frederik.verbeke@ehu.eus

Resumen

Esta presentación comparte la experiencia del Programa combinado intensivo (BIP) Erasmus+ «Connecting Cultures: Sustainability, Travel, Translation & Migration», que implementa la metodología Challenge-Based Education (CBE) en el ámbito de las humanidades. En esta iniciativa, estudiantado de la alianza universitaria europea Enlight colabora con agentes sociales y culturales del País Vasco (UNESCO Etxea, Basque Culinary Center, Accem, Etxepare Euskal Institutua, Elhuyar, Emaus Fundazioa, IRSE Araba) para afrontar retos reales vinculados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). A través de un aprendizaje activo e interdisciplinar, el curso fomenta el pensamiento crítico y la innovación pedagógica, resaltando el papel clave de las humanidades y de las conexiones culturales para afrontar la crisis ecosocial.

Palabras clave

Aprendizaje Basado en Retos; Transferencia cultural; Sostenibilidad; Interculturalidad; Innovación pedagógica.

INTRODUCCIÓN

«[...] universities must evolve into innovation ecologies for human and planetary flourishing — hubs that, in the face of systemic breakdown and collapse, foster the praxis of regenerating soil, self, and society.» (Scharmer, 2025)

La educación superior se enfrenta actualmente a desafíos complejos que exigen una renovación profunda de los métodos pedagógicos. Es imprescindible desarrollar enfoques innovadores que conecten el conocimiento académico con las necesidades reales de la sociedad. En el campo de las humanidades, esta necesidad se vuelve aún más apremiante, ya que la actual crisis ecosocial es, en gran medida, también una crisis cultural (Amitav Ghosh, 2016). Enfrentarla requiere nuevas formas de imaginar y comprender nuestra relación con el mundo no humano y con la red de interdependencias que conforman todos los sistemas vivos (Lent, 2021). Además, es necesario construir nuevos relatos que cuestionen el paradigma del crecimiento ilimitado y promuevan visiones alternativas sostenibles y justas (Prádanos, 2018). El aprendizaje basado en retos (Challenge-Based Education, CBE) es una metodología educativa que sirve para conectar la academia con la sociedad. A pesar de su potencial transformador, la CBE se ha aplicado todavía poco en humanidades, quizás por su asociación con entornos empresariales y enfoques utilitaristas. Sin embargo, adaptado con sensibilidad a los valores y metodologías propias del ámbito humanístico —y con la «utilidad de lo inútil» de Nuccio Ordine (2013) en mente—, puede ofrecer una vía fértil para vincular pensamiento crítico, compromiso social e intervención cultural.

A partir de esta reflexión, y en el marco de la alianza europea ENLIGHT, surgió la iniciativa de diseñar un programa intensivo combinado (*Blended Intensive Programme*, BIP) que vinculara las humanidades con los retos concretos de la sociedad, aplicando el modelo pedagógico del aprendizaje basado en retos. El resultado fue el programa «Connecting Cultures: sustainability, travel, translation and migration», una experiencia formativa diseñada para preparar a estudiantes como agentes interculturales críticos, capaces de reconocer y cuestionar las dinámicas de poder en los encuentros culturales y de comprometerse activamente con la sostenibilidad desde una perspectiva fundamentalmente humanística. Para ello, el curso, cuya primera edición tuvo lugar en primavera del 2024 y la segunda en 2025, reúne a estudiantes de distintas disciplinas y países europeos, quienes colaboran con agentes socioculturales del País Vasco —como UNESCO Etxea, Basque Culinary Center, Accem, Etxepare Euskal Institutua, Elhuyar, IRSE Araba y Emaús Fundazioa— en el abordaje de retos concretos que estas organizaciones enfrentan cotidianamente. A través de esta interacción, el estudiantado no solo aplica conocimientos teóricos sobre traducción, migración y sostenibilidad, sino que también participa en procesos reales de transferencia cultural, co-creación de soluciones y reflexión crítica sobre el papel de la cultura en el desarrollo sostenible. El marco teórico que sustenta esta experiencia combina la noción de transferencia cultural con perspectivas ecocriticas, subrayando que la sostenibilidad auténtica requiere transformar las narrativas culturales dominantes. Así, el programa trasciende respuestas tecnológicas o normativas, promoviendo una comprensión integral del papel crucial que desempeñan las humanidades en la construcción de sociedades verdaderamente sostenibles.

OBJETIVOS

El BIP «Connecting Cultures» busca fomentar el aprendizaje crítico y experiencial mediante el uso de *Challenge Based Education* (CBE), abordando retos reales vinculados a la transferencia cultural, sostenibilidad, traducción y migración. Su objetivo es sensibilizar al estudiantado sobre el papel transformador de la cultura en la construcción de sociedades más justas y sostenibles, fortaleciendo habilidades interculturales, reflexivas y colaborativas a través del trabajo directo con agentes externos. Al mismo tiempo, fomenta la co-creación de soluciones innovadoras, integra teoría y práctica, y promueve la conexión entre saberes humanísticos y necesidades sociales, reivindicando el valor de las humanidades como motor para enfrentar desafíos globales complejos desde perspectivas éticas, críticas y regenerativas.

METODOLOGÍA

La metodología del programa «Connecting Cultures» se basa en el enfoque CBE, que combina aprendizaje activo, interdisciplinar y colaborativo, centrado en la resolución de retos reales con impacto social. Participan una treintena de estudiantes de máster y doctorado de disciplinas muy diversas, procedentes de las diez universidades de la alianza europea ENLIGHT, una docena de docentes y conferenciantes invitados, procedentes también de diversas universidades internacionales, y media docena de agentes externos del País Vasco.



FIGURA 1
Workshop con agentes sociales, BIP (Enlight)

Fuente. Nuria Gonzalez, permisos de utilización y reproducción.

El BIP se estructura en **tres fases principales**:

1. **Engage (impulsar)**: el estudiantado parte de un concepto amplio —conectar culturas e impulsar la sostenibilidad— y, junto a agentes socioculturales del País Vasco, formula preguntas esenciales y define retos concretos. Los retos son formulados inicialmente por el estudiantado para alinearlos con sus intereses de investigación; posteriormente se comparten con los agentes externos, quienes los reformulan y ajustan para conectarlos con sus necesidades reales y su contexto local.
2. **Investigate (investigar)**: a través de conferencias, debates en grupo e investigación individual, tanto *online* como presencial, el estudiantado explora cada reto desde múltiples perspectivas culturales y disciplinares.
3. **Act (actuar)**: en equipos multiculturales e interdisciplinares, se co-crean propuestas y soluciones prácticas, aplicando lo aprendido y presentando su trabajo en un foro académico abierto al público.



FIGURA 2
Workshop con agentes sociales, BIP (Enlight)

Fuente. Nuria Gonzalez, permisos de utilización y reproducción.

Estas fases se desarrollan en dos momentos complementarios:

- **Fase virtual (marzo-abril):** se compone de cinco sesiones *online* interactivas. Cada sesión incluye una conferencia de unos 45 minutos seguida de dos horas de actividades prácticas en pequeños grupos, que varían cada semana para favorecer la interacción entre todos los participantes antes de encontrarse presencialmente. Durante esta etapa, se trabajan conceptos clave sobre sostenibilidad, transferencia cultural, traducción y migración. En la segunda edición se mejoró la metodología incluyendo en la fase virtual la constitución de los grupos para la semana presencial y anunciándoles con antelación los retos y los agentes asignados (para cada grupo un reto y un agente). Así, se invitó al estudiantado a investigar retos y agentes similares en su(s) cultura(s) de origen y a traer ideas e inspiración en su «maleta» de viaje al País Vasco, convirtiéndose en auténticos agentes interculturales, aportando recursos valiosos para conectar sus culturas con las de sus compañeros y con los agentes locales.
- **Semana intensiva presencial (mayo):** celebrada en Vitoria-Gasteiz, en la Facultad de Letras de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea (UPV/EHU), esta fase ofrece una experiencia inmersiva de aprendizaje situado. El primer día, cada grupo se encuentra directamente con su agente social, quien les ayuda a comprender en profundidad el reto y su contexto concreto para poder diseñar mejor una propuesta.



FIGURA 3
Workshop BIP

Fuente. Frederik Verbeke, permisos de utilización y reproducción.

—Durante este encuentro, el estudiantado y los agentes comienzan también a co-diseñar la solución. Un cambio clave en la segunda edición fue que este workshop inicial se dinamizó directamente por el profesorado, adaptando mejor las dinámicas y ritmos al público participante sin necesidad de facilitadores externos. Los dos días siguientes (martes y miércoles) se dedican a continuar este proceso de co-creación, incorporando dinámicas de presentación de borradores en las que los grupos comparten sus ideas preliminares y reciben aportes de otros grupos, enriqueciendo así la visión colectiva. El jueves, los equipos presentan su proyecto en una sesión plenaria abierta al público, ante un panel de expertos internacionales que por la mañana han participado en un seminario de investigación organizado por el grupo de investigación IdeoLit. Por la tarde, estos expertos asisten como público y los estudiantes suben al escenario para exponer sus propuestas y debatirlas, demostrando su capacidad para transferir conocimientos y conectar saberes humanísticos con soluciones para retos reales.

A lo largo de todo el proceso, la transferencia cultural, el diálogo interdisciplinar y la co-creación constituyen pilares fundamentales. La implementación del CBE se basa en una pedagogía horizontal, reflexiva y orientada a la acción, que fomenta la responsabilidad compartida y el aprendizaje entre pares. El proceso culmina con un informe individual donde cada estudiante analiza críticamente su experiencia y aprendizajes.



FIGURA 4
Connecting Cultures

Fuente. Nuria Gonzalez, permisos de utilización y reproducción.

RESULTADOS E IMPACTO DE LA EXPERIENCIA

Los resultados más significativos del BIP *Connecting Cultures* se reflejan en los planes académico, personal y social, evidenciando el valor transformador de integrar el modelo CBE en las humanidades. La experiencia ha fortalecido la conexión entre universidad y sociedad, renovando enfoques pedagógicos y generando aprendizajes transferibles a distintos contextos educativos.

La evaluación del curso, basada en cuestionarios de retroalimentación y en el análisis de informes reflexivos individuales, muestra el impacto profundo que ha tenido el curso en el estudiantado en varias dimensiones clave:

- **Pensamiento crítico y competencias interculturales:** el estudiantado destaca cómo la metodología CBE los llevó a cuestionar ideas preconcebidas, analizar críticamente narrativas culturales y desarrollar una empatía intercultural más sólida y consciente.
- **Habilidades de colaboración interdisciplinar:** el trabajo en equipos multiculturales y multidisciplinares potenció su capacidad para comunicarse, negociar ideas y resolver problemas complejos de forma colectiva, superando barreras lingüísticas y culturales.
- **Desarrollo personal y profesional:** muchos estudiantes describieron la experiencia como un punto de inflexión en sus trayectorias académicas y profesionales, reforzando su motivación para convertirse en agentes de cambio capaces de vincular el conocimiento humanístico con retos sociales y medioambientales reales.



FIGURA 5
Workshop con agentes sociales, BIP (Enlight)
Fuente. Nuria Gonzalez, permisos de utilización y reproducción.

En cuanto al impacto en el profesorado, el equipo docente experimentó un proceso de aprendizaje paralelo. La aplicación del CBE supuso una revisión de prácticas pedagógicas tradicionales, fomentando metodologías participativas, horizontales y centradas en el aprendizaje significativo y experiencial. Además, la cooperación con colegas de las universidades de ENLIGHT estimuló la construcción de comunidades académicas abiertas, facilitando futuras colaboraciones docentes e investigadoras y generando nuevas sinergias interdisciplinarias.

Las organizaciones participantes, por su parte, valoraron de forma muy positiva la interacción directa con los y las estudiantes internacionales. Los retos abordados y la co-creación de propuestas ofrecieron a los agentes externos nuevas perspectivas sobre problemáticas cotidianas, inspirando mejoras en sus prácticas y reforzando su compromiso con la sostenibilidad. Todos los agentes expresaron interés en continuar la colaboración en futuras ediciones, consolidando la conexión entre universidad y entorno social y contribuyendo a la regeneración de redes de innovación local con enfoque humanístico.

El impacto se ha amplificado mediante seminarios de investigación abiertos, presentaciones públicas de los proyectos, la cobertura institucional en medios digitales y redes sociales, así como el premio que el curso recibió en el *ENLIGHT Teaching and Learning Conference*, que se celebró en la Universidad de Tartu (2024) y que reconoce la relevancia del programa como ejemplo de innovación docente. Todo ello ha estimulado el interés de otras universidades por replicar experiencias similares, reforzando el potencial del CBE para situar a las humanidades en el centro de los grandes desafíos contemporáneos.

CONCLUSIONES

El programa Erasmus+ *Connecting Cultures* confirma que la metodología CBE, aplicada al ámbito de las humanidades, promueve aprendizajes profundos, sostenibles e interculturales. Al enfrentar retos reales en colaboración directa con agentes sociales externos, el estudiantado amplía sus perspectivas académicas, personales y profesionales, fortaleciendo a su vez vínculos significativos entre la universidad y la sociedad. Esta experiencia consolida un modelo pedagógico innovador que no solo impulsa cambios culturales hacia sociedades más inclusivas, críticas y sostenibles, sino que también posiciona a las humanidades como esenciales en la resolución creativa y reflexiva de desafíos globales complejos.

IMPLICACIONES EN LOS ODS

El BIP impacta directamente en los ODS, impulsando una educación inclusiva y de calidad (ODS 4) mediante metodologías innovadoras centradas en retos reales. Favorece la reducción de desigualdades (ODS 10) al promover la empatía, el diálogo intercultural y la integración social, y contribuye a construir ciudades y comunidades más sostenibles (ODS 11), abordando desde las humanidades desafíos culturales, sociales y ambientales concretos.



FIGURA 6
Fotografía grupal BIP (Enlight)

Fuente. Nuria Gonzalez, permisos de utilización y reproducción.

TRANSFERIBILIDAD DE LA EXPERIENCIA

La experiencia del BIP *Connecting Cultures* es altamente transferible a otras titulaciones, facultades e instituciones educativas interesadas en metodologías activas con impacto social. Destaca especialmente por su modelo pedagógico basado en retos reales, co-diseñados junto a agentes externos, favoreciendo un aprendizaje significativo. Su enfoque interdisciplinar e intercultural fomenta el diálogo entre diversas áreas del conocimiento, mientras que la combinación de fases virtuales y presenciales facilita la participación internacional e inclusiva. Además, la interacción directa con organizaciones sociales puede adaptarse fácilmente a diferentes contextos locales, ampliando el impacto social y cultural de la universidad.

REFERENCIAS

- Ghosh, A. (2016). *The Great Derangement. Climate Change and the Unthinkable*. The University of Chicago Press.

- Lent, J. (2021). *The web of meaning: Integrating science and traditional wisdom to find our place in the universe*. Profile Books.
- Nichols, M., Cator, K., and Torres, M. (2016). *Challenge Based Learner User Guide*. Digital Promise.
- Ordine, N. (2013). *La utilidad de lo inútil*. Acantilado
- Prádanos, L. I. (2018). *Postgrowth imaginaries: New ecologies and counterhegemonic culture in post-2008 Spain*. Liverpool University Press.
- Sharmer, O. (2025). «Universities as Innovation Ecologies for Human & Planetary Flourishing». Field of the Future Blog. Medium <https://medium.com/presencing-institute-blog/universities-as-innovation-ecologies-for-human-and-planetary-flourishing-84313c75c0d7>