

congreso internacional  
interuniversitario  
de investigación en  
dibujo contemporáneo

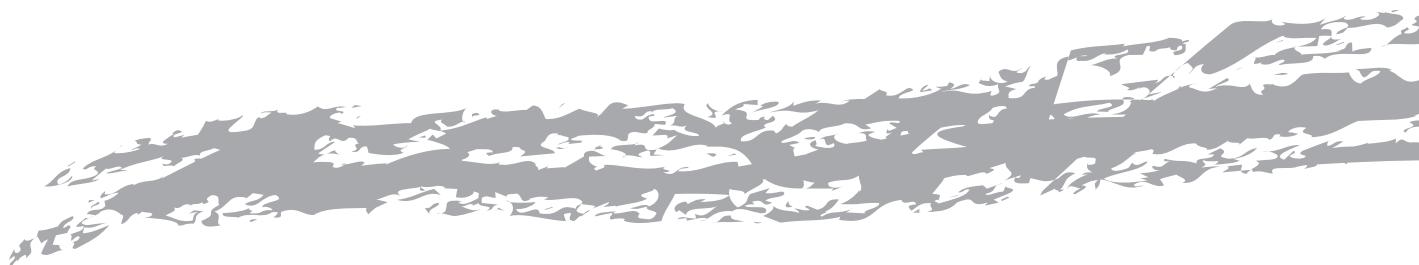
## [d]grapho

# III Congreso Internacional Interuniversitario de Investigación en Dibujo Contemporáneo

6-7 de noviembre de 2025

**Departamento de Dibujo**  
UPV/EHU

EU ES EN



I.	<b>Convocatoria</b>	3
II.	<b>Envío de resúmenes y formato del congreso</b>	6
III.	<b>Tasas</b>	7
IV.	<b>Organización</b>	8
V.	<b>Programa del primer día</b>	23
VI.	<b>Programa del segundo día</b>	24
VII.	<b>Ponentes</b>	25
VII.1.	Isabel González	26
VII.2.	Isidro Ferrer	28
VII.3.	Fernando Baptista	29
VII.4.	Josune Urrutia	31
VII.5.	Moderación de mesas redondas	33
VIII.	<b>Resultados curriculares</b>	35
IX.	<b>Abstracts y vídeos</b>	36
X.	<b>Fechas relevantes</b>	37
XI.	<b>Instituciones</b>	38
XII.	<b>Actividades paralelas</b>	39
XIII.	<b>Ediciones anteriores</b>	40

## I. Convocatoria.

El Departamento de Dibujo de la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea convoca la **tercera edición** del congreso **[d]grapho**, dando así continuidad a las ediciones anteriores organizadas por la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de La Laguna.

Actualmente, el dibujo es una forma de expresión que abarca desde la experimentación digital hasta el activismo político, pasando por la reflexión filosófica sobre sus límites y posibilidades. Igualmente, la investigación sobre el dibujo está profundamente conectada con las discusiones sobre la tecnología, la identidad, el cuerpo, la subjetividad, la ecosofía y la crítica social, proyectos y conocimiento, lo que lo convierte en un campo fértil para explorar las cuestiones más urgentes de la sociedad contemporánea.

Por un lado, a partir de las cuestiones fundamentales como la naturaleza del acto de dibujar, la relación entre la realidad y la representación, y el valor del dibujo como forma de conocimiento, la investigación se ocupa también de las distinciones entre el dibujo como arte y el dibujo como herramienta, así como de su evolución en la era contemporánea, abarcando desde su función cognitiva y educativa hasta sus aplicaciones terapéuticas y políticas.

Por otro lado, las nuevas tecnologías están ampliando enormemente las fronteras del dibujo, mientras que su valor como herramienta de pensamiento crítico y creación sigue siendo central en diversas disciplinas. Este enfoque multidimensional subraya la importancia del dibujo como un medio flexible y dinámico que va mucho más allá de la simple representación visual.

En esta tercera edición **[d]grapho** propone explorar los límites conceptuales del dibujo, preguntándose qué constituye un dibujo en la era contemporánea. Investigaciones actuales están revisando las definiciones del dibujo, interrogando la relación entre el acto de dibujar y la representación visual; cuestionando cómo el dibujo, además de entenderse como una actividad gráfica, puede ser una forma de pensar el espacio, el tiempo y la materia. Así que, en esta edición, nos enfocaremos sobre el rol del dibujo para comunicar, iterar y resolver problemas.

1. ¿Cómo puede el dibujo ser un lenguaje para conceptualizar ideas complejas y visualizar información?
2. ¿Cómo se relaciona el dibujo con otros campos tales como la ciencia, la tecnología, la ingeniería y las matemáticas?
3. ¿Cuáles son los nuevos retos en relación con la materialidad de dibujo en la era posdigital?

Estas cuestiones emergentes, relacionadas con el concepto de **dibujo como herramienta cognitiva** y como forma de pensamiento y razonamiento, serán desarrolladas a través de cuatro grandes líneas temáticas:

**Línea 1. El dibujo como herramienta en el diseño gráfico. El desarrollo del lenguaje gráfico en el diseño de información.**

La infografía como vehículo de transmisión de información compleja se utiliza en diversos ámbitos por su capacidad de condensar visualmente lo que con la palabra supondría largas explicaciones. Sus posibilidades como herramienta analítica y pedagógica son tan ricas como lo son sus potenciales objetos de análisis.

Se valorarán comunicaciones que aborden el lenguaje infográfico y sus hibridaciones en distintos ámbitos académicos y profesionales. No solamente están emergiendo nuevas formas en el campo de la expresión visual de ideas, como el graphic recording y la visualización de datos, sino que también se dan apropiaciones desde el ámbito de la ilustración hacia el área del diseño de información.

**Línea 2. Dibujo y proyecto e interdisciplinariedad artística.**

La práctica del dibujo se está reconociendo como un medio interdisciplinario que interactúa con diversas formas artísticas, como la escultura, la pintura, la performance y el videoarte.

Los artistas exploran cómo el dibujo puede fundirse con otras disciplinas o actuar como un lenguaje de transición entre diferentes medios, abriendo nuevas posibilidades de creación y expresión, planteando o denunciando problemáticas políticas o ecosociales de diversa índole.

**Línea 3. El conocimiento del dibujo en la era digital y el campo tecnológico: la Ilustración Científica.**

¿Dónde operan los límites del conocimiento del dibujo para una descripción literal del hecho observado o descrito? ¿Puede una fotografía suplir la descripción dibujada de un dato, motivo o tema? ¿Dónde reside la capacidad de un buen dibujante? ¿Cuál es su aportación en la elocuencia de una buena ilustración científica?

En este apartado recogeremos las comunicaciones que aborden procesos y resultados de dibujo o ilustración, en distintos apartados del campo científico: botánica, zoología, medicina, antropología, astrofísica y divulgación científica en general.

**Línea 4. El dibujo y la edición impresa: gráfica, álbum ilustrado, cómic e ilustración. Materialidades y biomaterialidades versus espacio digital e IA.**

La materialidad de un soporte como el papel representa el territorio donde se conjugan todos los acontecimientos generados con procesos materiales, donde las propias sinergias generadas entre colores, texturas, trazos o huellas, convergen en una suerte temporal de resultado que puede ser reiteradamente disfrutada y vivida. ¿Es posible vincular y recrearse de esta materialidad en un espacio digital con la IA?

En esta línea valoraremos las propuestas que concurren en la dialéctica en torno a la materialización y el proceso en obra gráfica e ilustración (cómic, novela gráfica, gráfica o dibujo expandido, libro ilustrado de no ficción LINF) y los nuevos entornos digitales mediados por la influencia de las inteligencias artificiales.

**Interés científico en relación con ODS**

El enfoque de **[d]grapho** responde directamente a los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente al **ODS 4 (Educación de calidad)**, al promover metodologías creativas que integran el pensamiento visual en los procesos educativos y de investigación; al **ODS 9 (Industria, innovación e infraestructura)**, al explorar las sinergias entre arte, ciencia y tecnología; al **ODS 12 (Producción y consumo responsables)** y al **ODS 13 (Acción por el clima)**, en la medida en que muchas de las prácticas de dibujo actuales operan desde una conciencia ecológica y material, proponiendo modos de representación que visibilizan la interdependencia entre cuerpo, materia y entorno.



## II. Envío de resúmenes y formato del congreso.

Para participar en el congreso, será necesario enviar un documento que incluya el resumen de la ponencia a presentar al siguiente correo electrónico: **congreso.dgrapho@ehu.es**

Dicho documento deberá contener los siguientes datos:

- Nombres de l+s autor+s.
- Afiliación institucional.
- Código ORCID.
- Datos de contacto (email y teléfono).
- Breve biografía (100 palabras).
- Línea del congreso a la que se adscribe la aportación.
- Resumen en castellano y en inglés (500 palabras - el texto en inglés no contabilizará en el número de palabras).
- Palabras clave (máximo 5).

**Únicamente se aceptará una ponencia por autoría**, incluyendo la coautoría. Los resúmenes se enviarán en formato Word (Arial 11, interlineado sencillo) **entre el 2 DE JUNIO y el 22 DE SEPTIEMBRE**.

El formato del congreso favorecerá el intercambio de los ponentes participantes mediante un diálogo en el que, a modo de mesa redonda, se reflexionará en común sobre las ponencias de cada línea. Cada mesa redonda estará moderada por un artista / investigador de reconocido prestigio.

**[d]grapho** se celebrará en formato mixto online y presencial. Una vez aceptada la propuesta (resumen de 500 palabras), para la modalidad online, cada participante deberá presentar un vídeo de su comunicación de 7 minutos en uno de los idiomas aceptados en el congreso: castellano o inglés. Las comunicaciones en modalidad presencial deberán ajustarse también a 7 minutos y serán emitidas por streaming. Habrá 2 sesiones de trabajo por cada uno de los 2 días del congreso. En cada sesión de trabajo se abordará una línea temática.

La organización de cada sesión será la siguiente:

- Presentación de línea temática y ponentes participantes.
- Visionado de los vídeos con las comunicaciones online.
- Presentaciones con las comunicaciones presenciales, que también se emitirán por streaming.
- Mesa redonda moderada por un moderador/a artista-investigador.
- Turno de preguntas / comentarios de las personas asistentes.

### III. Tasas.

Todas las personas autoras deben abonar las tasas de inscripción correspondientes a través de transferencia bancaria.

- Nº de cuenta: **ES06 2095 4408 5232 3900 0681**
- Concepto: **dgrapho\_dos apellidos**
- Enviar el justificante de pago bancario al correo:  
**congreso.dgrapho@ehu.es**

#### Modalidad 1: COMUNICACIÓN PRESENCIAL.

Inscripción general:

- Desde el 30 de septiembre hasta el 5 de octubre: 150€
- Desde el 6 de octubre hasta el 31 de octubre: 200€

Estudiante\* de máster y doctorado

(precio reducido con justificación de matrícula):

- Desde el 30 de septiembre hasta el 5 de octubre: 60€
- Desde el 6 de octubre hasta el 31 de octubre: 90€

#### Modalidad 2: COMUNICACIÓN ONLINE.

Inscripción general:

- Desde el 30 de septiembre hasta el 5 de octubre: 150€
- Desde el 6 de octubre hasta el 31 de octubre: 200€

Estudiante\* de máster y doctorado

(precio reducido con justificación de matrícula):

- Desde el 30 de septiembre hasta el 5 de octubre: 60€
- Desde el 6 de octubre hasta el 31 de octubre: 90€

#### Modalidad 3: ASISTENTE. (sin ponencia)

- Desde el 1 de junio hasta el 31 de julio: 30€
- Desde el 1 de agosto hasta el 31 de octubre: 50€

#### Modalidad 4: ASISTENTE ESTUDIANTE EN SALA ESPEJO.

- Gratuito con justificación de matrícula  
(con certificación AGIRI KULTURALA para alumnado de la UPV/EHU).

\* Se entiende por estudiante solamente a la persona que, estando matriculada en un Programa de Doctorado, o Máster, no cuenta con ningún otro sueldo ni otra categoría laboral y menores de 30 años.

## IV. Organización.

### Presidencia.

- Nerea Legarreta Altzibar  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Ricardo Horcajada  
Universidad Complutense de Madrid
- Daniel Villegas González  
Universidad de La Laguna

### Colaboración internacional.

- Sandra Susana Pires da Silva Palhares  
Universidade do Minho, Instituto de Educação, Departamento de Teoria da Educação e Educação Artística e Física - Artes Visuais

### Comité de dirección. Departamento de Dibujo, UPV/EHU.

- Nerea Legarreta Altzibar
- Cristina Miranda de Almeida
- Lourdes de la Villa Liso

### Secretaría administrativa.

- Begoña Gómez Albarrán

### Secretaría académica.

- Oihane Sánchez Duro

### Diseño gráfico.

- Joseba K. Cejudo

### Comité organizador.

- |                              |                               |
|------------------------------|-------------------------------|
| • Julen Agirre Egibar        | • Margarita González Vázquez  |
| • María Luisa Bajo Segura    | • Miriam Inza Pascual         |
| • Laia Becerra Martínez      | • Nerea Legarreta Altzibar    |
| • Iker Bengoetxea Arruti     | • Madeleine Lohrum Strancari  |
| • José María Bullón de Diego | • Amparo Lozano Sancha        |
| • Ramiro Carrillo Fernández  | • Eva María Mayo Ramos        |
| • Joseba K. Cejudo Estévez   | • Laura María Mesa Lima       |
| • Alberto Chinchón Espino    | • Cristina Miranda de Almeida |
| • Jon Martín Colorado        | • Sandra Santana Pérez        |
| • David Cortés Santamaría    | • Javier Sicilia Rodríguez    |
| • Lourdes de la Villa Liso   | • Oihana Torre Landa          |

### Departamento de Dibujo

Facultad de Bellas Artes

UPV/EHU

## Comité científico.

### **Vega Asensio Herrero.**

NorArte

Doctora en Biología por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) ha trabajado y estudiado en diferentes universidades europeas como investigadora.

Fundó el Estudio especializado en ilustración científica, NorArte, en 2011, uniendo sus dos pasiones, dibujo y ciencia, y movida por la necesidad de mejorar la comunicación y la divulgación científica.

Es la coordinadora y profesora en el primer máster de ilustración científica a nivel nacional en la UPV/EHU. Además es la representante española de la Asociación Europea de Ilustradoras Médicas y Científicas (AEIMS), miembro de Euskallrudigileak y miembro de la junta de la asociación de artistas del Duranguesado (Bizkaia).

### **Mikel Bilbao Salsidua.**

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctorado en Historia del Arte por la UPV-EHU, ha cursado tres posgrados en torno a documentación y gestión de patrimonio histórico, arte contemporáneo y gestión cultural. Ejerce como profesor de Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV-EHU desde 2005 e imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes, centro en el que ha ostentado diversos cargos de gestión.

Ha participado en cuatro proyectos de investigación y en la actualidad es uno de los integrantes del grupo de investigación consolidado y financiado por el Gobierno Vasco GizaArtea. Es autor y coautor de varias decenas de artículos indexados, capítulos de libros, libros y catálogos de exposiciones. Sus investigaciones se centran en el ámbito de la historia del arte contemporáneo y la historia del diseño.

Asimismo, ha comisariado varias exposiciones relacionadas con el campo del diseño gráfico y ha colaborado en proyectos puntuales con instituciones como la Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco, Eusko Ikaskuntza, el Museo de Arte Sacro de Bizkaia, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo del Prado o Eresbil: archivo vasco de la música.

**Ramiro Carrillo Fernández.**

Universidad de La Laguna

Doctor en Bellas Artes y profesor de Pintura en la Universidad de La Laguna desde 1990, fue Director del Departamento de Bellas Artes entre 2015 y 2022.

Formado como pintor y grabador, como artista realizó más de cincuenta exposiciones individuales y colectivas entre 1985 y 2005; en adelante su actividad principal se desplazó hacia el análisis y crítica de los fenómenos artísticos contemporáneos, interesándose principalmente sobre la creación artística en Canarias.

Entre sus publicaciones destacan el libro Páginas sueltas sobre artistas y arte (Ed. Idea, 2010) y sus monografías sobre los artistas Carlos Matallana (Gobierno de Canarias, 2019) y Martín y Sicilia (Gobierno de Canarias, 2022); además de numerosos ensayos recogidos en distintas publicaciones artísticas, así como ensayos de crítica de arte para revistas de arte y publicaciones periódicas.

Ha sido comisario de exposiciones artísticas como Estar aquí es todo (Tenerife, 2019), el Primer Salón de artes plásticas en Canarias (Tenerife, 2002), y corresponsable de los proyectos La Piel y el Geómetra (Tenerife–Gran Canaria, 2007) y la Bienal de miniaturas (Tenerife 1994–2006).

**Tania Castellano San Jacinto.**

Universidad de La Laguna

Doctora en Bellas Artes y Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente trabaja como docente e investigadora en el área de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna.

Pertenece al Proyecto de I+D Materias de la imagen (Unizar) y previamente ha formado parte de otros como Imágenes, acción y poder (Unizar) e Interacciones del arte en la tecnosfera (UCM).

Entre sus últimas publicaciones se encuentran: Perder la mirada. Ensimismamiento y ensoñación como prácticas (artísticas) de resistencia (Revista Laocoonte, 2024); Prácticas de lo prescindible. Dialécticas (in-)visuales de la imagen plástica, en Discurso, materia y contextos. Volver a pensar las artes (Tirant Lo Blanch, 2024) y Límites Difusos y Horizontes Expandidos. Convergencias entre Animación Experimental y Arte Contemporáneo (Revista Con A de Animación, 2023).

**Matteo Ciastellardi.**

Politecnico di Milano, Italia

Matteo Ciastellardi es profesor adjunto en el Departamento de Diseño del Politécnico de Milán desde 2017, donde enseña Sociología de los Medios y Procesos Culturales y Comunicativos.

Doctorado en Diseño de la Comunicación y su producción científica se centra en diseño de la comunicación, humanidades digitales, ontologías híbridas y alfabetización transmedia y está titulado en Filosofía con la tesis *The liquid architectures: the thought in the networks and the networks of the thought*.

Fue investigador senior en el IN3 de la Universitat Oberta de Catalunya (2010–2014), dentro del programa Digital Culture dirigido por Derrick de Kerckhove, donde coordinó investigaciones sobre cultura digital, inteligencia conectiva y ecología de medios. Ha publicado extensamente, incluyendo libros, artículos y capítulos clave como *Media Culture Design* (2017) y *Media Analytics Design* (2017).

Ha liderado proyectos financiados competitivamente como “*Hybrid Ontologies*” y “*Transalfabetismo*” y ha sido invitado en conferencias internacionales y proyectos que exploran la intersección entre diseño, medios digitales y cultura contemporánea.

**Giovanna Di Rosario.**

Università degli Studi Di Milano-Biccoca, Italia

Giovanna Di Rosario es doctora en Cultura Digital por la Universidad de Jyväskylä, Finlandia, e investigadora del Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione Ricardo Massa, Università degli Studi Di Milano-Biccoca, Didattica e Pedagogia Speciale y enseñó Communication Culture–Digital Culture en el Departamento del Design (departamento de excelencia 2018–2022) de la Universidad Politécnica de Milán.

Fue codirectora del grupo de investigación Hermeneia–Universidad de Barcelona. Di Rosario ha disfrutado de una beca Marie Curie Actions Grant y ha sido profesora en varias universidades europeas entre estas la Universidad de Ginebra (Suiza); Universidad Católica de Lovaina (Bélgica); IT University of Copenhagen (Dinamarca); la Universidad de Siena (Italia); la Universidad de Barcelona (España) y la Universidad de Jyväskylä (Finlandia).

De 2013 a 2015 fue co-coordinadora local del programa de doctorado ERAMUS Mundus “Cultural Studies in Literary Interzones”. En 2016, fue profesora invitada en la UNAM–Universidad Nacional Autónoma de México.

**Departamento de Dibujo**

Facultad de Bellas Artes

UPV/EHU

Ha sido invitada como conferenciante principal en Argentina, India y Brasil. Di Rosario también tradujo algunas obras de literatura digital y organizó varias exposiciones de literatura electrónica, la última de las cuales se realizó en Barcelona en el Centro Arts Santa Mònica (2016).

Algunas de sus publicaciones recientes son, *Enhancing Design Pedagogy through Generative AI: a Theoretical and Practical Perspective* (2024, Di Rosario, G., Ferri, P., Ciastellardi, M.) y *Artificial Intelligence and a Case Study in the Educational Context of Young University Students* (2023, Di Rosario, G., Ferri; Ciastellardi, M.).

**Leire Fernández Iñurritegui.**

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctora en Bellas Artes. Premio Extraordinario de Doctorado. Profesora Titular de Diseño Gráfico en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Co-directora, junto a Eduardo Herrera Fernández, del Grupo de Investigación en Diseño Gráfico y Tipografía «Letraz». Líneas de investigación actuales: Grafía y Discurso, Tipografía, Identidad Visual Corporativa, Gráfica Editorial, Activismo Gráfico.

Entre sus publicaciones, en colaboración con Eduardo Herrera Fernández, pueden destacarse los libros «Diseño de cubiertas de libros» (Editorial Síntesis), «Un proceso creativo en el diseño gráfico de carteles» (Servicio Editorial UPV/EHU), «Comunicar Visualmente» (Experimenta Libros), «Imágenes Activistas para la Sostenibilidad» (Servicio Editorial UPV/EHU) o «Historias que marcan» (Editorial GG).

Entre otros, ha sido reconocida con el Premio Internacional de Diseño, Branding y Comunicación «CLAP Platinum», Premio de Calidad Editorial «Juan de Yciar», Premio Nacional de Diseño Gráfico «Anuaria de Oro»; Premio de Comunicación Visual y Gráfica de Entorno «Letra de Oro», Premio Internacional de Ilustración Aplicada «Pelikanor de Oro», y «Merit Award» del 14º Encontro de Tipografia.

**Maria Luiza Fragoso.**

Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil

Maria Luiza (Malu) Fragoso es una artista, investigadora y profesora. Obtuvo su Doctorado en Artes y Multimedia en la Universidad Estatal de Campinas, São Paulo (2003). Además, tiene un Post-Doctorado en la Escuela de Arte y Comunicación de la Universidad de São Paulo (2014) y un otro período postdoctoral en la École de Beaux-Arts de Nantes, Francia (2024).

13

Actualmente, es profesora titular en el Departamento de Diseño de Comunicación Visual de la Universidad Federal de Río de Janeiro y coordinadora de NANO Lab, donde desarrolla prácticas artísticas que abordan la interacción entre el conocimiento tradicional y el conocimiento científico, en la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la naturaleza, inspirándose en modelos de pensamiento que van desde el conocimiento científico al ancestral, como las tradiciones indígenas amerindias y las culturas orientales.

En 2005 publicó, junto con los artistas Tania Fraga y Wagner Barja, el libro y el catálogo de la exposición «>= 4D. Arte computacional en Brasil». En 2014, fue productora y organizadora de las actas y del evento «CAC.4 Congreso de Arte Computacional en Río de Janeiro». Junto con Guto Nóbrega, NANO Lab organizó y publicó cuatro libros de la colección «Hiperorgánica» con un compendio de artículos sobre los temas Resonancias: Arte, Hibridación y Biotelemática (2015), Reconexiones Ancestrofuturistas (2020), Arte, Conciencia y Naturaleza. Crear, cultivar, conectar (2021) y Cosmogonías y arte vegetal mobile (2024).

**Edurne González Ibáñez.**

Universidad del País Vasco / Euskel Herriko Unibertsitatea

Artista, docente e investigadora, Doctora Cum Laude en Bellas Artes por la UPV/EHU desde 2013, donde actualmente trabaja como profesora adjunta del Departamento de Escultura y de Arte y Tecnología y también como Vicedecana de Extensión Cultural de la Facultad de BBAA.

Forma parte del grupo de investigación consolidado AKMEKA Arte, Kultura eta Media, sus contribuciones en diversos congresos y conferencias con aportaciones vinculadas al estudio de las problemáticas de la imagen en la contemporaneidad, entre las cuales cabe señalar; "Articular la imagen-pregunta" en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Ciencias de la Educación de Santiago de Chile, "Desaparecer la imagen" en el Seminario de Producción Fotográfica del Centro de la Imagen de Ciudad de México y "La construcción de imaginarios híbridos y el desplazamiento de elementos locales en la práctica artística" en el marco de ANIAV de la Universitat Politècnica de València.

Colabora también como revisora en diversas revistas de carácter académico tales como, "Estoa. Revista de Arquitectura y Urbanismo" de la Universidad de Cuenca en Ecuador, "Arte y Políticas de identidad" de la Universidad de Murcia, "14. Revista de investigación en el campo del arte" de la Universidad Francisco José de Caldas de Colombia y forma parte del comité editorial de la revista "AusArt. Journal for Research in Art" de la UPV/EHU.

Ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales que conforman su trayectoria profesional, entre ellas destacan las realizadas en: El Horno de la Ciudadela de Pamplona, BilbaoArte de Bilbao, Torre Ariz de Basauri, Centro Casyc de Santander, Museo de Arte Moderno CAAM de Las Palmas de Gran Canaria, Espacio Pensart de Madrid, Centro Cantieri Culturali alla Zisa de Palermo, Casa de Estudios Vascos de la Universidad de Frankfurt, Mission Cultural Center de San Francisco, Museo de Arte Antonio Paredes Candia de La Paz, Casa Galería de Ciudad de México, Galería EGGB y el Instituto Cervantes de Beijing.

**Margarita González Vázquez.**

Universidad Complutense de Madrid

Margarita González Vázquez es Doctora en Bellas Artes y Profesora Titular del Departamento de Dibujo y Grabado de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, UCM donde imparte clase de dibujo en el grado en Bellas Artes, y de grabado calcográfico en el Máster en Dibujo y Gráfica Contemporánea (MUDIG). Como profesional, cuenta con una extensa trayectoria en la edición de obra gráfica y la investigación que relaciona dibujo y modelización del conocimiento, enfocando su trabajo en los lenguajes gráficos contemporáneos desde una perspectiva interdisciplinar.

Entre los seminarios y proyectos realizados: "Tipología de la estampa y la impresión" (IPCE, 2019); "Factores relevantes en el desarrollo de la carrera artística: contexto, estrategias y agentes implicados" (XXXV Cursos de Verano de El Escorial, 2022); "Diagramática del saber: aplicaciones del dibujo en la investigación académica" e "Investigación en Bellas Artes: El útil dibujar. Recursos cognitivos y metodológicos" desde 2021, o el Congreso Internacional e Interuniversitario de Investigación en Dibujo Contemporáneo (2024).

Es directora del máster de formación permanente UCM "Arte, mercado y emprendimiento", labor en la que se vincula la formación académica universitaria con la profesionalización de la carrera artística.

**Eduardo Herrera Fernández.**

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctor en Bellas Artes. Profesor Titular de Diseño Gráfico en el Departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU. Co-director, junto a Leire Fernández Iñurritegui, del Grupo de Investigación en Diseño Gráfico y Tipografía «Letraz». Líneas de investigación actuales: Grafía y Discurso, Tipografía, Identidad Visual Corporativa, Gráfica Editorial, Activismo Gráfico.

15

Entre sus publicaciones, en colaboración con Leire Fernández Iñurritegui, pueden destacarse los libros «Diseño de cubiertas de libros» (Editorial Síntesis), «Un proceso creativo en el diseño gráfico de carteles» (Servicio Editorial UPV/EHU), «Comunicar Visualmente» (Experimenta Libros), «Imágenes Activistas para la Sostenibilidad» (Servicio Editorial UPV/EHU) o «Historias que marcan» (Editorial GG).

Entre otros, ha sido reconocido con el Premio Internacional de Diseño, Branding y Comunicación «CLAP Platinum», Premio de Calidad Editorial «Juan de Yciar», Premio Nacional de Diseño Gráfico «Anuaria de Oro»; Premio de Comunicación Visual y Grafica de Entorno «Letra de Oro», Premio Internacional de Ilustración Aplicada «Pelikanor de Oro», y «Merit Award» del 14º Encontro de Tipografia.

**Miriam Isasi Arce.**

Universidad de La Laguna

Profesora en la Universidad de La Laguna, se doctoró en Bellas Artes por la UPV/EHU del País Vasco y la UNAM de México. Ha participado en programas de residencia en la Academia de España en Roma (Italia), Artista x Artista (Cuba), Fundación BilbaoArte, Kunsthause en Bregenz (Austria), EAS-EZE Bitamine Faktoria (Irún-Buenos Aires), MA Studio en Pekín, Nekatoenea en Hendaya (Francia), Centre d'Art i Natura en Farrera (España) y en la Universidad Nacional Autónoma de México.

Desde un posicionamiento contemporáneo, genera un discurso que se construye a partir de guiños a la antropología, la historia, el activismo, la alquimia, el paisaje y la memoria.

Ha participado en diferentes exposiciones en ARTIUM, Academia de España en Roma, Academia San Fernando, Museo Guggenheim Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Sala Rekalde, MUSAC, HUARTE, CAB, Fundación BilbaoArte, Azkuna Zentroa Alhóndiga en Bilbao, Museo San Telmo, Tabakalera, Montehermoso o Centro de Arte La Panera en Lleida entre otros. En estos momentos trabaja con Talka Galería en la producción y visualización de algunos de sus últimos proyectos.

**Susana Jodra Llorente.**

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU, posgraduada por la Hochschule der Künste Berlin y Doctora en Bellas Artes por la UPV/EHU. Centra su actividad artística investigadora y docente en la gráfica expandida analógica y digital, desde una mirada ecofeminista y sociomedioambiental.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional: Modulares III (Basel, 2016), XI Invitational printexhibition (Tainan, 2007), Azimuth, (Hasselt, 2018), Impact 10 (Santander, 2018)... Junto a la artista suiza Patricia Schneider trabaja en el proyecto artístico Modulares. Ha realizado ilustraciones y escritos para numerosas publicaciones.

Actualmente es profesora en el departamento de Dibujo de la Facultad de Bellas Artes de la UPV/EHU y colabora con el departamento de grabado de la Hochschule der Künste de Berna. Forma parte del grupo de investigación consolidado LAIDA, literatura eta identitatea (LAIDA) y del grupo de trabajo ARTEKOM: Arte y comunicación para la transición energética (ARTEKOM).

**Moneiba Lemes Lemes.**

Universidad de La Laguna

Artista visual. Licenciada en Bellas Artes por la ULL, posee un Máster en Cultura Audiovisual y Literaria por la ULPGC. Doctora en Artes y Humanidades y docente Ayudante Doctor en el Área de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de la ULL. Desde 2007 ha expuesto su trabajo dentro y fuera de España y su obra forma parte de colecciones como la del Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM y TEA Tenerife Espacio de las Artes. Su investigación se centra en el ámbito de la pintura y la cultura visual desde una perspectiva sociológica e intertextual.

**Maria Carmen Leñero Elu.**

Universidad Nacional Autónoma de Mexico (UNAM), Mexico

Poeta, ensayista, narradora e investigadora. Doctora en Letras por la UNAM (2004), es miembro del Centro de Poética del Instituto de Investigaciones Filológicas desde 1988 y profesora del Posgrado en Letras de la Universidad Nacional de Mexico (UNAM).

Ha publicado 13 libros de poesía, 8 de narrativa y 5 de ensayo, destacando Río (Era, 2008), Prismáticas (SM, 2021), Emilio y el viaje sin tesoro (FCE, 2023) y Las transmigraciones de Fausto (IIFL, 2014).

**Departamento de Dibujo**

Facultad de Bellas Artes

UPV/EHU

Su obra también incluye varios fonogramas que musicalizan poesía. Cuenta con más de 100 colaboraciones en revistas y medios nacionales e internacionales. Ha sido reconocida con premios como el Premio Iberoamericano de Poesía Carlos Pellicer 1998; Premio Nacional de Cuento infantil Juan de la Cabada 1996; Premio Nacional de Ensayo Literario 1994 (U.V); XV Premio Internacional del libro infantil de FILIJ 2010; partícipe del Premio Bologna Ragazzi 2013; Mención Honorífica en el Premio de Aforismo “Vicente Huidobro” 2007 (Chile); nominación al Premio de Literatura Astrid Lindgren por la Academia de las Artes de Suecia en 2011; nominación al Premio UNAM en Creación artística, 2019.

Actualmente, es miembro del SNCA (2023). Ha impartido talleres, cursos, conferencias y conciertos en instituciones como la Universidad de Almería, Banff Centre, y UPV/EHU. Su actividad reciente incluye nuevas publicaciones, conciertos, homenajes y la preparación de dos novelas y un nuevo libro de ensayos. Su obra cruza literatura, música y pensamiento con una profunda dimensión poética y crítica.

**Débora Madrid Brito.**

Universidad de La Laguna

Profesora del área de Estética de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de La Laguna. Es Licenciada en Historia del arte (ULL), Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual (UAM) y Doctora en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, con premio extraordinario de doctorado (UAM).

Ha realizado estancias de investigación en la Margaret Herrick Library de Los Ángeles y en The Graduate Center, City University of New York. Forma parte del comité editorial de Latente. Revista de Historia y Estética del Cine, Fotografía y Cultura Visual (ULL) y del Journal of Science Fiction (Museum of Science Fiction, Washington). Además, forma parte del comité asesor de Accadere. Revista de Historia del arte (ULL) y es miembro de la junta directiva de Surcos. Asociación de Estudios Cinematográficos. Entre sus publicaciones destaca el libro Creaciones (in)humanas. Alteraciones y suplantaciones del ser humano en el cine español (2023).

**Sara Martínez Pérez-Coleman.**

Universidad de La Laguna

Artista, diseñadora y docente, Sara Coleman es Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Vigo –con estancias en la Academia de BBAA de Viena y en la Cité Internationale Universitaire de París–, además de haber cursado estudios en Diseño de Moda, Diseño Textil y Patronaje.

**Departamento de Dibujo**

Facultad de Bellas Artes

UPV/EHU

Actualmente es profesora en el área de Escultura de la Facultad de BBAA de la ULL y anteriormente fue profesora en la Facultad de BBAA de la UVigo, en ESDEMGA (UVigo), en LCI y en la EASD\_Gran Canaria.

Entre sus premios y menciones, cabe destacar: Primer Premio ArtsFAD, Premio Julián Trincado en la Bienal 15 Mostra de Arte Naturgy (MAC), Premio Cultiva Cultura (Diputación de Pontevedra) y un Accésit en el I Premio Textil de Arte Contemporáneo (ICA Juan Gil-Albert). En el campo del diseño ha recibido el Primer Premio a la Iniciativa Empresarial y ha sido nominada al Premio International Woolmark Prize y al Mango Fashion Awards.

Su trabajo artístico ha sido expuesto en la Valentiny Foundation de Luxemburgo, en el Instituto Cervantes, en el Museu del Disseny de Barcelona, en el MNAD, en CentroCentro\_Cibeles de Madrid o en la Fundación RAC, entre muchos otros centros.

Su investigación teórico-práctica explora la materialidad y espacialidad de los modos textiles, entendiéndolos como operadores interrelacionales y como interfaces espaciales transdisciplinares.

**Carlos Augusto [Guto] Nóbrega.**

Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ), Brasil

Es profesor en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro (UFRJ) y Coordinador del Programa de Posgrado en Artes Visuales de la misma institución. Desde 2023, ocupa el cargo de Vicedecano y Coordinador de Posgrado en el Centro de Letras y Artes de la UFRJ.

Junto a la profesora Malu Fragoso, fundó y actualmente coordina el Núcleo de Arte e Novos Organismos (NANO), un laboratorio dedicado a la investigación y creación artística en la intersección entre arte, ciencia y tecnología.

Obtuvo su doctorado en 2009 en Artes Interactivas por The Planetary Collegium (anteriormente CAiiA-STAR), de la School of Art and Media de la Universidad de Plymouth, Reino Unido, con financiación de CAPES – Brasil. Su tesis doctoral, de carácter transdisciplinar, explora los cruces entre arte, ciencia, tecnología y naturaleza.

Su línea de investigación abarca temas como interactividad, biotelemática, teorías de campo, naturaleza, coherencia, ancestralidad e hiperorganismos. Desarrolla su obra en medios tales como dibujo, grabado, ilustración, robótica, entre otros. En 2019, completó un posdoctorado en Arte y Tecnología en el Programa de Posgrado en Artes Visuales PPGAV, de la Universidad de Brasilia (UnB).

19

Igualmente, es investigador de productividad del Conselho Nacional de Pesquisa (Consejo Nacional de Investigación) CNPq (Brasil). Tanto su investigación y obra artística han sido ampliamente presentadas en congresos y en exposiciones tanto en Brasil como en el extranjero.

**Maren Ortíz de Zarragoitia.**

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea

Doctor en Biología por la UPV/EHU, es profesor de Biología Celular y vicedecano de la Facultad de Ciencia y Tecnología (ZTF/FCT) de la misma universidad.

Imparte las asignaturas de Biología Celular, Biología Tisular y Biología Celular Molecular en tres grados de la ZTF/FCT. Desde 2016, ejerce como Vicedecano de Euskera y Relaciones Internacionales. Ha impartido numerosos seminarios en universidades de Europa y Latinoamérica, y desempeña actualmente el cargo de Coordinador Internacional del máster Erasmus Mundus EMJMD ECT+.

Es también Director del Máster Propio en Ilustración Científica, donde participa como docente en la asignatura de Ilustración Médica e Histológica. Es coautor del libro online Ehunen Biología, una obra de referencia en el ámbito de la biología tisular.

**José Otero Cabrera.**

Universidad de La Laguna

José Otero Cabrera (Las Palmas de Gran Canaria, 1979) es artista. Licenciado en Bellas Artes por la ULL, Master en Relaciones Hispano- Africanas por la ULPGC. Doctor en Artes y Humanidades y docente Ayudante Doctor en el Área de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de ULL, ha expuesto su trabajo artístico a nivel local, nacional e internacional y su obra forma parte de colecciones como la del CAAM, el Gobierno de Canarias o el Centro de Arte Dos de Mayo. Durante varios años fue Técnico en Artes Visuales y Director de Montaje de exposiciones de los Centros de Arte del Gobierno de Canarias. Dentro de sus objetos de estudio destacan las relaciones culturales entre el continente africano y el archipiélago canario.

**Sandra Palhares.**

Universidade do Minho, Portugal

Sandra Palhares es profesora Auxiliar de Educación Artística en el dominio específico de las Artes Visuales, en el Instituto de Educação da Universidade do Minho desde 2014. Es miembro del Centro de Investigación en Estudios sobre la Infancia (CIEC).

**Departamento de Dibujo**

Facultad de Bellas Artes

UPV/EHU

20

Viene desarrollando investigaciones en el área de la educación artística, en el campo específico de las Artes Visuales, centrándose en los recientes cambios de paradigma en los enfoques y estrategias de la educación formal, informal y no formal, con vistas a desarrollar mecanismos para mejorar el proceso de formación del profesorado y el acceso a las artes, la cultura y el patrimonio. Además de su actividad docente en el Instituto de Educação, fue profesora en la Facultad de Arquitectura y Artes de la Universidade Lusíada y colaboró en la FBAUP y la ESAP.

Ha formado parte del equipo de varios proyectos de consultoría y asesoramiento del IE en el ámbito de la formación inicial del profesorado (RECEB, PNFGPD, UNTL) y, actualmente, es directora del nuevo máster en Enseñanza de las Artes Visuales en el Tercer Ciclo de Educación Básica y Educación Secundaria. Actualmente participa en el proyecto europeo "Ecological Making in Intercultural Cooperation through STEAM" y con Brasil y Argentina en el proyecto "Espaços Expositivos de Arte Contemporânea, Diálogos com Ambientes Virtuais de Formação".

**Patricia Schneider.**

Universidad

Educadora artística y artista. Trabajó como mediadora en el Kunstmuseum de Berna y en el Museo Franz Gertsch de Burgdorf, y durante diecinueve años fue profesora de educación artística en un instituto de Solothurn.

Desde 2006 trabaja en la Universidad de las Artes de Berna y ha participado en varios proyectos de investigación. Desde entonces, ha impartido varios módulos de grabado y teoría como profesora y ha sido jefa del estudio de grabado desde 2020.

Como artista, Patricia Schneider trabaja en los campos del grabado, la fotografía y la instalación. Desde el año 2000 expone regularmente sus obras y proyectos de colaboración en Suiza y en el extranjero.

**Fernando Zamora Águila.**

Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Mexico

Licenciado en Letras Modernas (Letras Francesas) y Doctor en Filosofía por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Es Profesor de Carrera en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, donde imparte cursos sobre teoría del arte, teoría de la imagen y teoría literaria, en Licenciatura y en Posgrado. Sobre estas materias ha dictado cursos en varias universidades de México y fuera de México.

**Departamento de Dibujo**

Facultad de Bellas Artes

UPV/EHU

---

21

Ha publicado (en México, España, Italia, Alemania y Argentina) alrededor de 30 artículos y ensayos sobre las relaciones entre la imagen y los ámbitos del arte, la educación, el cine, la escritura, la literatura y la filosofía. Sobre estos temas ha presentado conferencias y ponencias.

Tradujo los libros *La vida de las formas*, de Henri Focillon y *Hacia el universo de las imágenes técnicas*, de Vilém Flusser (publicados por la FAD-UNAM).

Es autor del ensayo *Imagen y razón: los caminos de la creación artística*, incluido en el libro *Arte y diseño. Experiencia, creación y método* (2002, primera edición, 2010, segunda edición). Publicó en 2007 *Filosofía de la imagen. Lenguaje, imagen y representación* (2019, quinta reimpresión; 2021, primera edición electrónica). En 2024 publicó *Estudios de la imagen. Imaginarios colectivos y construcción de lo humano*, México, editorial Fides.

En 2023 recibió en México el Premio Universidad Nacional en el área Investigación en Artes.

### **Comité de revisión.**

- Laura de la Colina Tejeda  
Universidad Complutense de Madrid
- Giovanna di Rosario  
Università degli Studi Di Milano-Biccoca, Italia
- Leire Fernández Iñurritegi  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Edurne González Ibáñez  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Eduardo Herrera  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Susana Jodra  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Jose Antonio Morlesin Mellado  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Itahisa Pérez Conesa  
Universidad de La Laguna
- Tania Quindós González  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Ignacio Rodríguez Domínguez  
Universidad Complutense de Madrid
- Ana María Sainz  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea
- Ramón Salas Lamamie de Clairac  
Universidad de La Laguna
- Sandra Santana Pérez  
Universidad de La Laguna
- Patricia Schneider  
Universidad de las Artes de Berna, Suiza
- Carlos Trigueros Mori  
Universidad de Salamanca

## V. Programa del primer día.

6 de noviembre de 2025		
HORARIO		EVENTO
09:00	09:15	Recogida de credenciales
09:15	09:30	Presentación
09:30	10:30	Ponencia plenaria 1 <b>ISABEL GONZÁLEZ</b> <b>Si quieres saber qué lees, dibújalo. Si quieras saber qué miras, escríbelo.</b>
10:30	10:45	Turno de preguntas
10:45	11:15	Pausa café
11:15	12:15	Ponencia plenaria 2 <b>ISIDRO FERRER</b> <b>A propósito de nada</b>
12:15	12:30	Turno de preguntas
12:30	14:45	Pausa comida
15:00	15:15	Presentación LÍNEA 1 <b>El dibujo como herramienta en el diseño gráfico.</b> Modera: Tania Quindós (Departamento de Dibujo - UPV/EHU)
15:15	15:35	Comunicaciones LÍNEA 1 (1-4)
15:35	15:50	Mesa redonda LÍNEA 1
15:50	16:05	Presentación LÍNEA 2 <b>Dibujo y proyecto e interdisciplinariedad artística.</b> Modera: Mikel Bilbao Salsidua (Departamento de Historia del Arte - UPV/EHU)
16:05	17:25	Comunicaciones LÍNEA 2 (1-10)
17:25	17:55	Pausa café
17:55	19:15	Comunicaciones LÍNEA 2 (11-20)
19:15	19:30	Mesa redonda LÍNEA 2

## VI. Programa del segundo día.

7 de noviembre de 2025		
HORARIO		EVENTO
09:15	09:30	Recogida de credenciales
09:30	10:30	Ponencia plenaria 3 <b>FERNANDO BAPTISTA</b> <b>Ilustración científica y creatividad.</b>
10:30	10:45	Turno de preguntas
10:45	11:15	Pausa café
11:15	12:15	Ponencia plenaria 4 <b>JOSUNE URRUTIA</b> <b>De la autoedición a la investigación aplicada.</b>
12:15	12:30	Turno de preguntas
12:30	14:45	Pausa comida
14:45	15:00	Presentación LÍNEA 3 <b>El conocimiento del dibujo en la era digital y el campo tecnológico: la Ilustración Científica.</b> Modera: Maren Ortiz de Zarragoitia (Dpto de Zoología y Biología Celular Animal - UPV/EHU).
15:00	16:00	Comunicaciones LÍNEA 3 (1-7)
16:00	16:15	Mesa redonda LÍNEA 3
16:15	16:45	Pausa café
16:45	17:00	Presentación LÍNEA 4 <b>El dibujo y la edición impresa: gráfica, álbum ilustrado, cómic e ilustración. Materialidades y biomaterialidades versus espacio digital e IA.</b> Modera: Eva Mayo (Departamento de Dibujo - UPV/EHU)
17:00	18:20	Comunicaciones LÍNEA 4 (1-10)
18:20	18:35	Mesa redonda LÍNEA 4
18:35	19:00	Cierre del congreso

## VII. Ponentes.

### Conferencias plenarias:

- Ponente invitada 1: Isabel González
- Ponente invitado 2: Isidro Ferrer
- Ponente invitado 3: Fernando Baptista
- Ponente invitada 4: Josune Urrutia

### Moderación de mesas redondas:

Mesa redonda 1 / Línea 1.

Tania Quindós (Departamento de Dibujo, UPV/EHU).

**El dibujo como herramienta en el diseño gráfico. El desarrollo del lenguaje gráfico en el diseño de información.**

Mesa redonda 2 / Línea 2.

Mikel Bilbao Salsidua (Departamento de Historia de Arte, UPV/EHU).

**Dibujo y proyecto e interdisciplinariedad artística.**

Mesa redonda 3 / Línea 3.

Maren Ortiz de Zarragoitia (Zoología y Biología Celular Animal, UPV/EHU).

**El conocimiento del dibujo en la era digital y el campo tecnológico: la Ilustración Científica.**

Mesa redonda 4 / Línea 4.

Eva Mayo (Departamento de Dibujo, UPV/EHU).

**El dibujo y la edición impresa: gráfica, álbum ilustrado, cómic e ilustración.**

**Materialidades y biomaterialidades versus espacio digital e IA.**



### **Isabel González.**

Título de la ponencia:

**Si quieres saber qué lees, dibújalo. Si quieres saber qué miras, escríbelo.**

Fabricar almohadas, hacer ejercicio, recolectar chatarra. Parece que existe un camino directo de acercarse a la comprensión de algo, y no digo que no lo haya, pero sin duda, existen una infinidad de senderos indirectos y estos son los que intrigan. O más bien, estos son los que se me abren cuando intento entender algo. Un relato de Julio Cortázar o de Leonora Carrington por ejemplo, o uno que he escrito yo misma no sé ni cómo. Hasta que lo dibujo. Hasta que la traducción del código literario al visual desvela parte de ese misterio. Un atisbo del secreto. Fue justo de este modo (fabricando almohadas, haciendo ejercicio y recolectando chatarra) como nació el libro 'La geometría de los cuentos', una recopilación de infografías que intentan desvelar por qué determinadas narraciones nos fascinan mediante flechas, áreas, tonos, relaciones. ¿De qué color es el infinito? ¿Cómo se conectan dos planos de la realidad? ¿Qué piel lleva puesta la rabia? Cada cuento plantea distintas cuestiones que habrán de resolverse mediante herramientas gráficas. No se trata de dibujar los relatos. Se trata de entenderlos. «La profundidad hay que esconderla, dónde, en la superficie», dijo el escritor Hofmannsthal. Hacia ahí vamos.

---

27

Isabel González creció en una gasolinera.

Infografista, escritora y chatarrera, dibuja con ordenador, escribe con lápiz y recolecta objetos de contenedores.

Ha publicado 'La geometría de los cuentos', un libro que analiza mediante herramientas gráficas por qué determinadas narraciones nos fascinan, los volúmenes de relatos 'Nos queda lo mejor' y 'Casi tan salvaje', la novela 'Mil mamíferos ciegos' y exploró la vías de la escritura colectiva. Ha expuesto obra plástica e instalaciones, y recorrió la España vacía en busca de esa materia que nos arraiga y da sentido a nuestros sentidos. Con 'El silencio bordado' participó en el homenaje del Museo de Teruel a La sábana de Regina, sábana que quedó a medio bordar porque fusilaron a la joven que lo hacía.

Como infografista, ha sido reconocida por la SND y ha trabajado en Heraldo de Aragón, Diario de Noticias y El Mundo. Como escritora, fue seleccionada entre los autores más representativos del relato breve actual. Ha participado en 'Letraheridas. Mujeres que agitan el panorama editorial', en el 'Oh Poetry Fest' y en el 'Silvestris Festival' de poesía por varios medios. Profesora esporádica de escritura.



### **Isidro Ferrer.**

Título de la ponencia:

#### **A propósito de nada**

Decenas de libros, cientos de carteles, delicados objetos, enormes fachadas, cortos de animación, esculturas, textiles, imágenes de marca, lámparas. Cualquier soporte, técnica, canal de comunicación, le sirve a Isidro Ferrer para expresar con imágenes su pasión por el teatro de la vida.

Premio Nacional de Diseño 2002, Premio Nacional de Ilustración 2006, Miembro del AGI (Alliance Graphique International), viajero infatigable, abarca con su obra y su palabra una vasta geografía física y emocional.



### **Fernando Baptista.**

Título de la ponencia:  
**Ilustración científica y creatividad.**

Crear gráficos en National Geographic es un proceso complicado, trabajar con los mejores expertos, viajar a los sitios para investigar y así intentar producir los gráficos más precisos y atractivos a la vez. En la charla explicaré varios de estos proyectos en sus versiones de papel y digital. También mostraré las diferentes técnicas que uso para crear las ilustraciones con esculturas de referencia y como realizamos las animaciones en stop motion o los interactivos.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco en 1990.

Trabajó como ilustrador y diseñador freelance durante varios años hasta su incorporación en el periódico El Correo en 1993. En 2007 se incorpora a la plantilla de National Geographic Magazine en Washington DC.

Ha sido profesor asociado de la Universidad de Navarra e impartido conferencias y workshops en Europa, Oriente Medio, los Estados Unidos y Latinoamérica.

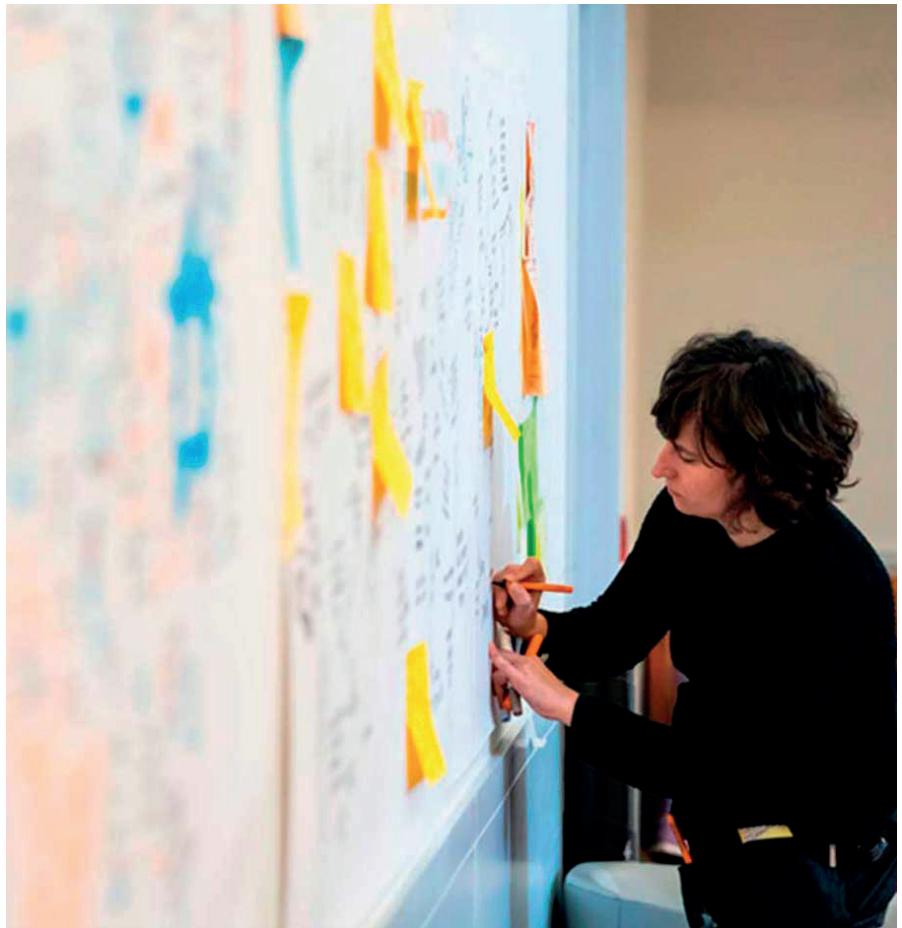
---

30

En la actualidad es profesor del Master de Ilustración Científica de la Universidad del País Vasco, UPV/EHU.

En 2012 fue nombrado uno de los 5 infografistas más influyentes del mundo durante los últimos 20 años. Ha ganado más de 250 premios internacionales, incluyendo dos nominaciones a los Emmy.

Es un entusiasta de los comics y de la ciencia ficción.



### **Josune Urrutia.**

Título de la ponencia:

**De la autoedición a la investigación aplicada.**

En la ponencia haré un recorrido por mi experiencia como dibujante, ilustradora, autora de cómic, facilitadora gráfica y colaboradora de equipos interdisciplinares, donde el dibujo ocupa un lugar relevante en procesos de investigación científica.

Josune Urrutia Asua (Bilbao, 1976) es artista visual y apasionada del dibujo.

Su investigación y práctica artística exploran las narrativas gráficas, en particular las potencialidades del dibujo como medio para generar conocimiento y crear espacios de conversación e intercambio significativos.

Licenciada en Bellas Artes, actualmente combina encargos de cómic, ilustración, colaboraciones, docencia e investigación.

---

32

Ha realizado varios proyectos dónde explora salud/enfermedad/cáncer a través del dibujo y la mirada como son: 'Hoy no es el día' (2022); 'Crónicas complejas' (2021); 'Compendio colectivo sobre cáncer' (2018); 'Breve diccionario enciclopédico de MI cáncer' (2017); y 'Así me veo' (2015).

Fue autora residente en la Maison des auteurs d'Angoulême (2019-2021), obtuvo la beca de Investigación-Creación en oncología e inmunología - Cátedra ICI / Iméra (2023-2024) y continúa su investigación sobre la cualidad epistémica del dibujo en Iméra como senior fellow (2025-2026).

## Moderación de mesas redondas.

### Tania Quindós.



Tania Quindós (Bilbao, 1986) es licenciada en Bellas Artes (especialidad de Diseño Gráfico) por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU).

En 2015 obtuvo el título de Doctora con la Tesis "Procesos de creación simbiótica entre pictogramas y tipografía".

Tanto su formación como su trayectoria profesional, docente e investigadora se centran en el estudio de la Tipografía, la Caligrafía y el diseño de sistemas tipográficos, así como en las áreas del diseño de información y el diseño interactivo.

Es coautora (junto a Elena González Miranda) del libro «Diseño de iconos y pictogramas», publicado por la editorial Campgràfic (Valencia 2015), donde se incluye una metodología para la construcción de signos lingüísticos e iconográficos de manera sincrónica.

Desde el año 2016 imparte docencia en materias como Diseño Gráfico, Envase y embalaje o Diseño Gráfico Interactivo en el Grado de Creación y Diseño de la UPV/EHU. Es profesora agregada desde 2024.

### Mikel Bilbao Salsidua.

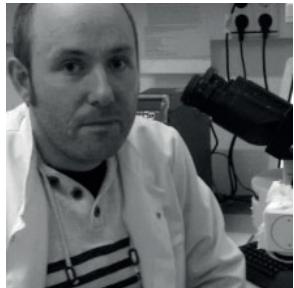


Doctorado en Historia del Arte por la UPV/EHU, ha cursado tres posgrados en torno a documentación y gestión de patrimonio histórico, arte contemporáneo y gestión cultural. Ejerce como profesor de Departamento de Historia del Arte y Música de la UPV/EHU desde 2005 e imparte docencia en la Facultad de Bellas Artes, centro en el que ha ostentado diversos cargos de gestión.

Ha participado en cuatro proyectos de investigación y en la actualidad es uno de los integrantes del grupo de investigación consolidado y financiado por el Gobierno Vasco GizaArtea. Es autor y coautor de varias decenas de artículos indexados, capítulos de libros, libros y catálogos de exposiciones. Sus investigaciones se centran en el ámbito de la historia del arte contemporáneo y la historia del diseño.

Asimismo, ha comisariado varias exposiciones relacionadas con el campo del diseño gráfico y ha colaborado en proyectos puntuales con instituciones como la Diputación Foral de Bizkaia, Gobierno Vasco, Eusko Ikaskuntza, el Museo de Arte Sacro de Bizkaia, el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo del Prado o Eresbil: archivo vasco de la música.

**Maren Ortíz de Zarragoitia.**



Doctor en Biología por la UPV/EHU, es profesor de Biología Celular y vicedecano de la Facultad de Ciencia y Tecnología (ZTF/FCT) de la misma universidad.

Imparte las asignaturas de Biología Celular, Biología Tisular y Biología Celular Molecular en tres grados de la ZTF/FCT. Desde 2016, ejerce como Vicedecano de Euskera y Relaciones Internacionales. Ha impartido numerosos seminarios en universidades de Europa y Latinoamérica, y desempeña actualmente el cargo de Coordinador Internacional del máster Erasmus Mundus EMJMD ECT+.

Es también Director del Máster Propio en Ilustración Científica, donde participa como docente en la asignatura de Ilustración Médica e Histológica. Es coautor del libro online Ehunen Biología, una obra de referencia en el ámbito de la biología tisular.

**Eva Mayo.**



Licenciada en Bellas Artes (línea curricular técnicas gráficas) por la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Diplomada en Educación Social y Master en Trabajo Social por la UNED. Obtiene el título de Doctora con la tesis titulada "La dimensión social del Libro de Artista. Aproximaciones al libro-arte desde el análisis de la relación arte-sociedad".

Tanto por su formación como su trayectoria profesional, articula en sus investigaciones el arte, la gráfica y lo social, temas sobre los que ha publicado artículos en revistas académicas de impacto.

Desde 2018, es profesora del Departamento de Dibujo en la Facultad de Bellas Artes de UPV/EHU, donde imparte docencia en las asignaturas de Ilustración de textos y Tecnologías y Procesos de grabado.

## VIII. Resultados curriculares.

### Libro de actas.

Las comunicaciones aceptadas tras la evaluación del comité científico y presentadas en el congreso serán publicadas en el libro de actas. Este libro estará editado bajo el sello UPV/EHU y con licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0).

### Capítulo de libro.

Aquell+s participantes con comunicación aceptada por la organización que deseen participar en el libro colectivo tendrán que presentar el texto antes del día **31 de enero de 2026**. El capítulo tendrá una extensión de entre 25.000 y 32.000 caracteres, contando con los espacios. Los textos serán evaluados por pares ciegos que pertenezcan al comité científico de la editorial. Este comité será el que determine cuáles serán finalmente los capítulos que pasen a formar parte del libro.

Tanto el título del capítulo como el de la obra general tendrán que diferir de las denominaciones de las ponencias y del congreso, respectivamente.

La fecha de publicación se estima a lo largo de 2026.

### Monográfico en la revista para la investigación en arte AUSART.

Se abrirá una convocatoria para la publicación en el número 16 (julio de 2026), que será un monográfico con artículos seleccionados por el comité científico de la revista.

## IX. Abstracts y vídeos.

Con el fin de garantizar la protección de los derechos de imagen y autoría de todas las personas participantes, el Congreso solicitará un consentimiento informado para la grabación, difusión y archivo de las comunicaciones presentadas.

### 1. Finalidad del consentimiento

Las comunicaciones (ya sean presenciales o enviadas en formato vídeo) podrán ser:

- Emitidas por streaming durante el desarrollo del congreso.
- Publicadas posteriormente en el canal oficial de YouTube del congreso, creado específicamente para la difusión pública de sus contenidos académicos.

El objetivo de esta difusión es facilitar el acceso abierto al conocimiento generado en el congreso y preservar su valor académico y cultural.

### 2. Qué implica el consentimiento

Al firmar el consentimiento informado, las personas participantes:

- Autorizan la grabación y difusión de su comunicación en los canales oficiales del congreso (en streaming y/o en YouTube).
- Reconocen su autoría y mantienen todos los derechos morales sobre su obra, permitiendo únicamente su uso con fines académicos, divulgativos y no comerciales.
- Pueden retirar su consentimiento en cualquier momento, solicitando la eliminación del vídeo de los canales oficiales del congreso.

### 3. Procedimiento según la modalidad de participación

Modalidad en vídeo (online):

- Las personas participantes deberán adjuntar, junto con el envío de su comunicación grabada (máximo 7 minutos, en castellano o inglés), el formulario de consentimiento informado firmado electrónicamente o escaneado.

Modalidad presencial:

- Las comunicaciones presenciales (también de 7 minutos) serán grabadas y transmitidas por streaming. En este caso, el consentimiento deberá firmarse previamente a la emisión (por ejemplo, al completar la inscripción o el registro en la mesa de acreditación).

DESCARGAR DOCUMENTO EN:

<https://www.ehu.eus/es/web/irudigintza-saila/abstracts-y-videos>

## X. Fechas relevantes.

- **2 junio - 22 septiembre:** Envío de resumen de 500 palabras y preinscripción para participación online y presencial.
- **29 septiembre:** Comunicación de la evaluación de propuestas tras revisión del comité científico.
- **29 septiembre - 27 octubre:** Plazo de envío de los vídeos para la modalidad de ponencias online.
- **30 septiembre - 31 octubre:** Período de inscripción en el congreso para todas las modalidades.
- **6 y 7 de noviembre:** Celebración del Congreso en la UPV/EHU.
- **Noviembre - diciembre:** Edición y publicación de libro de actas del Congreso en digital con ISBN y DOI, en abierto en el repositorio institucional ADDI de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea UPV/EHU.
- **2026:** Edición y publicación de artículos seleccionados en un número monográfico de la revista AUSART. Se abrirá una convocatoria especial para esta publicación.

## XI. Instituciones.

### Organizado por:



ARTE  
EDERREN  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE BELLAS  
ARTES



Universidade do Minho  
Instituto de Educação

### Colaboran:



ZIENTZIA  
ETA TEKNOLOGIA  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE CIENCIA  
Y TECNOLOGÍA



CRITICAL  
DIALOGUES  
ART / SOCIETY



Máster en  
Ilustración Científica



Departamento de Dibujo  
Facultad de Bellas Artes  
UPV/EHU

## XII. Actividades paralelas.

### **3 de noviembre: Encuentro con Fernando Baptista.**

Visita guiada con Fernando Baptista en LABORATORIUM Museoa de Bergara.

16:00 - Salida en autobús de la organización desde el campus Bizkaia de la UPV/EHU en Leioa.

20:30 (aproximadamente) - Regreso desde Bergara. El autobús hará una parada en Bilbao antes del campus de Leioa.

Actividad subvencionada por la organización del congreso.

**INSCRIPCIONES:** Se abrirán en septiembre. Plazas limitadas.

### **3-4-5 de noviembre: Semana de la Ciencia.**

Exposición en la Semana de Ciencia. *Sala Oteiza.*

Título:

Soluciones al empleo de plástico de un solo uso. Paso 1: La concienciación.

Proyectos de alumnos con ejemplos de infografías para la asignatura:

Proyectos I - Grupo 1 - Curso 24/25.

### XIII. Ediciones anteriores.

**[d]grapho** nace como un congreso interuniversitario de investigación en dibujo contemporáneo en el que cada año una universidad española ejercerá como sede y organizadora del evento. En 2023, estas tareas recayeron en la **Universidad de La Laguna**. Tras su paso por la universidad tinerfeña, fue la **Universidad Complutense de Madrid** quien recogió el testigo para llevar a cabo esta segunda edición. Ahora toca a la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea desarrollar esta edición.

Las anteriores ediciones del congreso pueden ser consultadas en los siguientes enlaces:

[d]grapho. I - <https://wp.ull.es/dgrapho/>

[d]grapho. II - <https://www.ucm.es/dgrapho/>



Universidad  
del País Vasco Euskal Herriko  
Unibertsitatea

ARTE  
EDERREN  
FAKULTATEA  
FACULTAD  
DE BELLAS  
ARTES