

KOBIE SERIE PALEOANTROPOLOGÍA, nº 34: 169-184
Bizkaiko Foru Aldundia-Diputación Foral de Bizkaia
Bilbao - 2015
ISSN 0214-7971
Web <http://www.bizkaia.eus/kobie>

ARTE PARIETAL PALEOLÍTICO EN EL PAÍS VASCO DESPUÉS DE JOSE MIGUEL DE BARANDIARAN: UNA VISIÓN ACTUALIZADA

*Paleolithic rock art in the Basque Country after Jose
Miguel de Barandiaran: an updated view*

Diego Garate Maidagan¹

Recibido: 6-X-2015
Aceptado: 12-XII-2015

Palabras-clave: Arte parietal. Descubrimiento. Grabado. Paleolítico. Pintura.

Key words: Engraving. Finding. Painting. Paleolithic. Parietal art.

Gako hitzak: Aurkikuntza. Grabatua. Labar artea. Margoa. Paleolito.

RESUMEN

El estudio de la prehistoria en el País Vasco está estrechamente ligado a la vida de J.M. de Barandiaran, dedicada por entero a su investigación. Entre los múltiples campos en los que ejerció una influencia fundamental, cabe señalar el interés por las primeras expresiones simbólicas de los antiguos pobladores del territorio.

Desde la excavación de la cueva de Santimamiñe y el estudio de sus pinturas parietales entre 1918 y 1926, J.M. de Barandiaran no solo tendrá una especial sensibilidad por este fenómeno, sino que además será su principal precursor descubriendo las primeras piezas de arte mueble en el área peninsular y trabajando en los principales conjuntos decorados como Ekain y Altxerri. De esta manera, las primeras síntesis al respecto serán formuladas por el propio J.M. de Barandiaran.

Durante el último cuarto del siglo XX el hallazgo de nuevos conjuntos con arte parietal sufre un estancamiento total, focalizándose los estudios sobre los ya conocidos. Durante los últimos quince años los descubrimientos se han reactivado de manera exponencial, en buena medida por la puesta en marcha de proyectos específicos de prospección. De esta manera, se ha configurado una nueva realidad que aporta una visión distinta sobre la conformación y desarrollo de la actividad simbólica en las cuevas del País Vasco.

SUMMARY

The study of the prehistory in the Basque Country is closely bound to the life of J.M de Barandiaran, dedicated entirely to its investigation. Between the multiple fields in which he exerted a fundamental influence is possible to indicate the interest by the first symbolic expressions of the ancient settlers in the territory.

¹ Arkeologi Museoa – Museo Arqueológico de Bizkaia.
Calzadas de Mallona 2, 48006 Bilbao.

From the excavation and the study of the parietal paintings of Santimamiñe cave between 1918 and 1926, J.M de Barandiaran will have not only a special sensitivity by this phenomenon, but also he will be the main precursor discovering the first pieces of portable art in the peninsular area and working in the main decorated sets like Ekain and Altxerri. This way, the first syntheses on the matter will be formulated by the own J.M. de Barandiaran.

During the last quarter of 20th century the finding of new sets with parietal art undergoes a total stagnation, revolving the main contributions around the already known ones. During the last fifteen years the discoveries have been reactivated in an exponential way, largely by the beginning of specific projects of prospection. This way, a new reality that contributes to a different vision on the conformation and development about the symbolic activity in the caves of the Basque Country has been formed.

LABURPENA

Euskal Herriko historiaurrearen ikerkuntza J.M. de Barandiaranaren bizitzari loturik dago, bere ikerketarako guztiz eman zuelako. Ezinbesteko eragina izandako hainbat arlo artean lurraldeko lehen biztanleen adierazpen sinbolikoarena azpimarratu ahal da.

Santimamiñe kobazuloko indusketa eta labar margoen ikerketa hasieratik, 1918eta 1926 artean, J.M. de Barandiaranek ez du bakarrik izango sentiberatasun berezi bat fenomeno honi buruz, baizik eta aitzindari nagusia izango da Hegoaldean lehen arte mugigarria aurkitzen eta apaindutako kobazulo garrantzitsuenetan lan egiten, Ekain eta Altxerri esate baterako. Modu honetan, gai honi buruz egindako lehen laburpenak berarenak izango dira.

XX. mendeko azken laurdenetan labar taldeen aurkikuntzek geldialdi orokor bat jasotzen dute eta ekarpen nagusiak aurretik ezagutzen direnetan oinarritzen dira. Azken hamabost urteetan aurkikuntzak biziki berpiztu dira, miaketa proiektuen sustapenaren ondorioz. Honela, Euskal Herriko kobazuloen ekintza sinbolikoak izandako sorpena eta garapenari buruz ikuspuntu ezberdin ematen duen errealitate berri batek irudikatu da.

1. EL PAÍS VASCO COMO UNIDAD DE ANÁLISIS DEL ARTE DURANTE EL PALEOLÍTICO SUPERIOR.

Los estudios desarrollados por J.M. de Barandiaran durante prácticamente todo el siglo XX tuvieron como objeto el pueblo vasco, y su territorio histórico como ámbito geográfico. De esta manera, desde los primeros trabajos de síntesis (1934) trasladó esa misma unidad espacial de análisis a la investigación de la Prehistoria.

En la actualidad, la “encrucijada vasca” sigue siendo un marco de estudio vigente y válido. Nos referimos al área delimitada al Norte por el cauce del río Adour, al Oeste con el valle del río Nervión, al Sur con la divisoria de aguas entre la cuenca atlántica y la mediterránea, y al Este con los Pirineos centrales. Es un territorio relativamente bien comunicado con las regiones limítrofes constituyendo una suerte de zona de tránsito o corredor entre el continente y la Península y entre el Valle del Ebro y la Cornisa Cantábrica, para gentes e ideas durante todos los periodos históricos (Arrizabalaga 2007). Esta zona de paso también está constituida por una cierta unidad en paisajes: abrupto y escarpado en los valles atlánticos y en el prepirineo, y algunas zonas de planicies onduladas en algunos puntos de la zona costera, especialmente al Sur del Adour y en la vertiente mediterránea. Los puntos de acceso entre estas áreas están caracterizados por pasos de montaña de pequeño calado (menos de 700 m de altitud s.n.m.) que permitieron un tránsito fluido incluso durante las épocas de mayor rigurosidad climática.

La presencia de humanos anatómicamente modernos en dicho territorio está atestiguada en la zona desde el Protoauriñaciense en yacimientos como Gatzarria, Isturitz y Labeko Koba, prolongándose durante todo el Paleolítico Superior. En el Auriñaciense destacan las ocupaciones de Gatzarria e Isturitz que son especialmente intensas y presentan un registro muy variado. El Gravetiense, de implantación temprana, es fundamentalmente noaillense y se encuentra bien representado en yacimientos como Isturitz y Aitzbitarte III, destacando también la presencia de ocupaciones al aire libre. El registro Solutrense está mucho más sesgado, centrándose en el periodo final en yacimientos como Antoliña, Arlanpe o Amalda. Por último, esta zona es muy rica en yacimientos del periodo Magdaleniense, con una presencia más intensa en yacimientos

como Ekain, Urutiaga, Santimamiñe y destacando especialmente Isturitz. En los momentos iniciales destaca el área peninsular (Erralla, Bolinkoba, Urutiaga, Ermitia, etc.) mientras que el Magdaleniense Medio está mejor representado en la vertiente pirenaica (Isturitz, Brassempouy, Espalungue, Saint-Michel, etc.). Durante el final del periodo los asentamientos aumentan considerablemente en todo el territorio. En definitiva, el área objeto de estudio se caracteriza por poblamiento continuo durante todos los periodos del Paleolítico Superior a excepción de las fases iniciales del Solutrense y especialmente denso durante el Tardiglacial (Garate et al. 2014).

En materia de actividad gráfica, hasta hace una década el área a estudio se caracterizaba por dos cuestiones. Por un lado, en contraposición con una considerable densidad de yacimientos de habitación del Paleolítico Superior, los conjuntos parietales eran sorprendentemente escasos. Este hecho resulta más llamativo si consideramos el carácter de zona de tránsito –casi- obligada entre algunas de las regiones más ricas en arte parietal paleolítico: entre los Pirineos y la Dordoña, de una parte, y la Región Cantábrica, de la otra. Por otro lado, la distribución de los yacimientos a lo largo del Paleolítico Superior no era homogénea debido a un vacío casi completo hasta la época magdaleniense, momento en el cual se decoraban grandes santuarios *ex novo*.

Por tanto, tradicionalmente se ha transmitido la idea de una baja densidad de cuevas decoradas en el territorio vasco, en comparación con lo conocido en el Cantábrico central y Pirineos centrales y Orientales pero sobre todo, en contraposición con la densidad relativamente alta del poblamiento en la zona en las distintas fases del Paleolítico Superior.

2. JOSE MIGUEL DE BARANDIARAN Y LOS GRANDES SANTUARIOS RUPESTRES VASCOS.

El descubrimiento y estudio de las cuevas paleolíticas decoradas del País Vasco se diferencia de los territorios limítrofes principalmente por la escasa participación de los investigadores internacionales en favor de los especialistas locales y, muy especialmente de J.M. de Barandiaran quién desarrolló su labor de manera cons-



Figura 1. Cuevas con arte parietal paleolítico en el País Vasco.

tante desde el descubrimiento del arte parietal de la cueva de Santimamiñe hasta el de la cueva de Ekain, medio siglo después.

Tras el reconocimiento oficial del arte parietal paleolítico por parte de la comunidad científica -se considera como tal la aceptación de la autenticidad paleolítica del arte de la cueva de Altamira y otros conjuntos franceses en el Congreso de la *Association Française pour l'Avancement des Sciences* celebrado en 1902-, se produjo un aumento vertiginoso de los descubrimientos durante toda la primera década del siglo XX, principalmente en la región cantábrica. Dicho proceso fue encabezado por investigadores extranjeros, principalmente H. Breuil y H. Obermaier en colaboración con otros locales como L. Sierra y H. Alcalde del Río, cuya obra culminante *Les cavernes de la région cantabrique*, recoge las cavidades decoradas descubiertas en la cornisa cantábrica hasta 1911.

Sin embargo su influencia en el País Vasco se vio limitada a la cueva de Venta Laperra (Karrantza, Bizkaia), que se recoge en dicha obra y cuyos grabados fueron descubiertos por L. Sierra en 1904, siendo así la primera del territorio en conocerse (Alcalde del Río et al. 1911). La cueva será posteriormente excavada por el propio J.M. de Barandiaran en 1931 y su arte revisado por distintos investigadores (Beltrán 1971, Fernández Ibañez 1978, Ruiz Idarraga, Apellaniz 1998/99, Gorrotxategi 2000, García Díez, Eguizabal 2008, Garate 2008) y objeto de dataciones indirectas por termoluminiscencia (Arias et al. 1998/99).

En las estribaciones pirenaicas -en el extremo contrario del territorio-, durante la primera campaña de excavación arqueológica de la cueva de Isturitz (Arberua, Benafarroa) desarrollada en 1913 por E. Passemard, se dejan al descubierto una serie de bajorrelieves

de animales grabados sobre un pilar de calcita en el centro de la Grande Salle. Ese mismo pilar sería reestudiado por I. Barandiaran y L. Laplace (1984), modificando considerablemente la lectura inicial. Prácticamente un siglo después del descubrimiento, se retoman los estudios de arte parietal en la cueva, primero con la detección fortuita de manchas rojas y objetos insertados en las paredes (Normand, Turc, 2006; Labarge 2011) y después, en el marco de un reestudio integral del arte parietal de la cavidad (Garate et al. 2013; Garate et al. 2016).

Pocos años después, en 1916, un grupo de niños localiza las pinturas de la cueva de Santimamiñe (Kortezubi, Bizkaia) en la cuenca del río Oka, causando un gran impacto en la sociedad de la época (Arribas 2006). La excavación del yacimiento y el estudio del arte parietal lo desarrolló un equipo encabezado por T. Aranzadi, J.M. de Barandiaran y E. Eguren (1925) auténticos pioneros de la investigación científica de la prehistoria vasca. De manera casi paralela, Alcalá Galiano y de la Cuadra Salcedo (1918) llevaron a cabo otro estudio sobre el arte rupestre de la cueva que ha quedado a la sombra del anterior. La monografía de los tres ilustres investigadores permanecerá vigente y actualizada por el propio J.M. de Barandiaran (1976), al margen de algunos hallazgos puntuales y obras divulgativas (Goicoechea 1966; Nolte 1968; Fernández García de Diego 1971; Apellaniz 1971) hasta momentos recientes en los que la cavidad ha sido revisada en profundidad (Gorrotxategi 2000; González Sainz 2009; González Sainz, Ruiz Idarraga 2010).

En 1930 es el espeleólogo francés N. Casteret (1933) quien descubre el pequeño conjunto de grabados parietales de la cueva



Figura 2. Caballo grabado en la cueva de Uriogaina (Sara, Lapurdi).

de Alkerdi (Urdazubi, Nafarroa) en los montes pre-pirenaicos, aunque no será objeto de un estudio minucioso hasta varias décadas después, por parte de I. Barandiaran Maestu (1974). Recientemente, en una galería lateral se ha localizado un numeroso conjunto de grabados, fundamentalmente bisontes y caballos, que ofrecen una visión muy distinta de la cavidad (Garate y Rivero 2015).

La primera valoración de conjunto sobre el primer arte vasco data de 1934, como parte de la obra *El hombre primitivo en el País Vasco* de J.M. de Barandiaran, ampliado poco después ya de manera más específica (1935), y con dos anticipos para el arte mueble (Aranzadi, Barandiaran 1927, 1934). Por un lado cabe resaltar el papel geoestratégico que otorga al territorio, idea totalmente actual como hemos visto al inicio del texto y, por otro lado, citando a H. Obermaier insiste en la magia simpática como interpretación del fenómeno y la enlaza con la mitología vasca (Mari) como apoyo de la continuidad poblacional vasca desde el Paleolítico hasta la actualidad.

El propio J.M. de Barandiaran localiza un caballo grabado en la cueva de Uriogaina (Sara, Lapurdi) en 1940 (1946) cuyo calco será publicado por el Abbé Glory (1964) con quien excavó el yacimiento arqueológico de la cavidad, con niveles mesolíticos como los más antiguos. Tras una revisión realizada por el arriba firmante en 2010, concluimos que el surco del grabado y el propio estilo de la grafía no se corresponden con lo observado para época paleolítica.

En definitiva, durante el primer medio siglo de investigación del arte parietal paleolítico en Europa, la aportación del territorio vasco es más bien escasa como queda reflejado en la primera obra que abarca todo el arte parietal paleolítico publicada por H. Breuil en 1952 y titulada *Quatre cents siècles d'art pariétal*, en la que Santimamiñe ejerce de nexo de dos regiones artísticas –cantábrico

y pireneos- distanciadas por un vacío casi absoluto, correspondiente al área geográfica que tratamos.

De todas maneras, prácticamente al mismo tiempo que dicha obra salía a la luz, el espeleólogo P. Boucher descubría en 1950 las pinturas de las cuevas de Etxeberri (Gamere-Zihiga, Zuberoa) y Sasiziloaga (Altzürükü, Zuberoa) en el macizo de Arbaila, estudiadas inmediatamente por G. Laplace (1952) y recientemente revisadas (Garate 2012a, 2012b; Garate y Bourrillon 2009, 2011; Garate et al. 2012). Poco después, en 1955, en el piso medio del sistema cárstico de la colina de Gaztelu, se daban a conocer las pinturas y grabados situados al fondo de la cueva de Oxocelhaya (Arberua, Benafarroa) aunque su estudio se postergó varios años (Laplace 1960; Larribau 1982, 2012; Labarge 2003, 2011) y actualmente está siendo reestudiada junto a la cueva de Isturitz. Tanto en las cavidades de macizo de Arbaila como en la de la colina de Gaztelu, J.M. de Barandiaran ejercerá como especialista para otorgar validez a los hallazgos.

En este momento, el insigne prehistoriador pronunciará una reflexión sobre el estado del conocimiento del arte parietal vasco y de sus perspectivas en la Asamblea Regional de Espeleólogos celebrada en Karrantza en 1958 de la mano del Grupo Espeleológico Vizcaíno (Barandiaran 1959).

Durante el inicio de la segunda mitad del siglo XX se reactivan los descubrimientos de arte parietal paleolítico con aportaciones trascendentales como las de las cuevas decoradas de Altxerri y Ekain, hasta configurar el mapa artístico parietal conocido por J.M. de Barandiaran.

En la cueva de Atxuri (Mañaria, Bizkaia), durante la campaña de excavación de 1960 dirigida por J.M. de Barandiaran, se locali-



Figura 3. Visita de J.M. de Barandiaran con un grupo de espeleólogos a la cueva de Venta Laperra (Karrantza, Bizkaia) durante la Asamblea Regional de Espeleología de 1958.

zaron algunos trazos rojos desvaídos (Fernández García de Diego 1971) que nunca pudieron ser verificados ni estudiados por la destrucción de la cavidad debido a la actividad de una cantera próxima. La secuencia estratigráfica, muy alterada, tampoco facilita la asignación cultural de las posibles pinturas parietales. Dos años después, durante la excavación de la cueva de Goikolau (Berriatua, Bizkaia), el propio J.M. de Barandiaran localiza una serie de grabados atribuidos en una parte al Paleolítico y en otra a la Edad del Hierro (1964) aunque estudios posteriores (Apellaniz 1982; Basas 2000/02) descartan su asignación paleolítica.

Los grabados y pinturas de la cueva de Altxerri (Aia, Gipuzkoa) fueron descubiertos por tres espeleólogos de la Sociedad de Ciencias Aranzadi en 1962 e inmediatamente estudiados por J.M. de Barandiaran (1964). Por la cantidad de representaciones y la amplia variedad temática, se trataba del hallazgo más significativo desde Santimamiñe, hasta aquel momento. Con posterioridad se han publicado algunas reinterpretaciones (Beltrán 1966; González Sierra 1993) y figuras inéditas (Altuna 1996). El conjunto en su totalidad ha sido estudiado de nuevo en dos ocasiones (Altuna, Apellaniz 1976; Ruiz Redondo 2014). En lo que respecta a la galería superior o Altxerri B, su descubrimiento se produce poco después del de la galería intermedia, por parte de F. Fernández García de Diego (1966) y el panel principal es revisado en ocasiones posteriores (Altuna 1966; Altuna, Mariezkurrena 2010). Un nuevo estudio integral

(González Sainz *et al.* 2013; Ruiz Redondo *et al.* 2015) ha permitido localizar la entrada original, independiente de la galería inferior, así como identificar nuevos motivos pintados y afinar su cronología.

En este momento se publica la primera evaluación específica del arte parietal paleolítico del País Vasco por I. Barandiaran Maestu (1966a, 1966b), incluyéndose unos posibles grabados en la cueva del Polvorín (Karrantza, Bizkaia) cuya cronología paleolítica será desechada.

Poco después, en 1969 se localizan las pinturas y grabados de la cueva de Ekain (Zestoa, Gipuzkoa) por dos miembros del Grupo Antxieta de Azpeitia, y es de nuevo, J.M. de Barandiaran quien dirige su estudio (Barandiaran, Altuna 1969). El hallazgo de dos cavidades decoradas de tamaño inusualmente grande y no menor espectacularidad se produce de manera simultánea al de otros no menos importantes como Tito Bustillo, con el que Ekain guarda una especial vinculación estilística a través de los caballos bícromos. Estos caballos pintados serán objeto de un estudio específico posterior (Barandiaran Maestu 1974) y la totalidad de la cueva será reestudiada por J. Altuna y J.M. Apellániz (1978). En época más reciente se han incluido algunas figuras inéditas (Cacho *et al.* 1999; Altuna, Mariezkurrena 2008; Fano *et al.* 2011) y un análisis de la materia pictórica (Chalmin *et al.* 2002).

El pequeño conjunto de pinturas de la cueva de Sinhiokole (Gamere-Zihiga, Zuberoa) es localizado por un grupo de tres espe-



Figura 4. Mano positiva en rojo de la cueva de Erberua (J.D. Larribau).

leólogos de la Société Spéléologique et Préhistorique de Bordeaux en 1971 y tres años después son objeto de una breve publicación por parte de M.R. Séronie-Vivien (1974). Como las restantes cuevas del macizo de Arbaila será revisada entre 2007 y 2010 (Garate y Bourrillon 2009).

Las pinturas de la cueva de Arenaza (Galdames, Bizkaia) son descubiertas en 1973 por la familia Gorrochategui y estudiadas posteriormente por J.M. Apellaniz (1982), director de la excavación de su yacimiento arqueológico. El conjunto ha sido objeto de hallazgos puntuales (Garate 1998/99, 2004) y revisiones de conjunto (Gorrotxategi 2000; Garate et al. 2000/02, Garate 2008), así como de análíticas específicas sobre la composición de los colorantes (Garate et al. 2004).

Por último, en el piso inferior cárstico de la colina de Gaztelu, todavía activo, se produce en 1975 el descubrimiento de los grabados y pinturas de la cueva de Erberua (Arberua, Benafarroa) por parte del espeleólogo J.D. Larribau. Su estudio no comienza hasta varios años después (Larribau y Prudhomme 1983, 1989) debido a las dificultades de su acceso a través de un sifón del río que permite acceder a las galerías no inundadas. Recientemente ha sido objeto de una publicación monográfica a partir de los trabajos de campo desarrollados durante los años 70 y 80 del siglo XX (Larribau 2013).

En definitiva, entre 1950 y 1975 se produce una cantidad considerable de hallazgos siendo, algunos de ellos como Altxerri, Ekain y Erberua, de especial relevancia a nivel de la globalidad del arte parietal paleolítico europeo.

Durante el cuarto de siglo restante no se producirá ningún hallazgo en este sentido. Las principales aportaciones se limitarán a síntesis generales, más o menos prolijas, sobre el arte parietal paleolítico vasco (Barandiaran Maestu 1988; Apellaniz 1989, 1990; Altuna 1994) y a la línea de investigación de la determinación de autores, aplicada por J.M. Apellaniz a algunos conjuntos parietales del territorio (1980, 1982). Sin embargo, no se puede pasar por alto el *affaire* Zubialde y las consecuencias derivadas para el estudio del arte parietal (Altuna et al. 1992; Apellaniz 1995, 2003; Barandiaran Maestu 1995).

3. TRAS SUS PASOS: EL DESCUBRIMIENTO DE LOS CONJUNTOS MENORES.

Habrà que esperar hasta 2001, una década después del fallecimiento de J.M. de Barandiaran, para que se reactive el hallazgo de cavidades decoradas en el País Vasco. En un primer momento se producen de manera fortuita en el marco de nuevos proyectos de excavación de yacimientos en cueva y, posteriormente, a partir de 2011, como consecuencia de proyectos de prospección enfocados expresamente a su descubrimiento.

Durante el proceso de excavación de la cueva de Antoliña (Gautegiz-Arteaga, Bizkaia) por parte de M. Aguirre Ruiz de Gopegui, se localiza sobre el techo al fondo de la galería norte un punto rojo, posiblemente digital, en el curso de la campaña de 2001 (2002).

Esa misma situación se produjo poco tiempo después, primero en el transcurso de la excavación de la cueva de Praile Aitz (Deba, Gipuzkoa) dirigida por X. Peñalver (Peñalver 2007; García Díez et al. 2012) donde se identificó una serie de manchas rojas en 2006, y tres años después en el de la cueva de Astigarraga dirigida por J.A. Mujika donde se localizaron trazos pareados rojos y huesos hincados en la pared (Alberdi et al. 2010; García Díez et al. 2011).

De manera simultánea, pero en el marco de un proyecto de prospección arqueológica del poblamiento prehistórico de la cuenca del río Asón dirigido por Jesús Ruiz Cobo, se descubren en 2004 los grabados de las cuevas de El Rincón y El Polvorín (Karrantza, Bizkaia) (Montes et al. 2005), situadas junto a Venta Laperra y visitadas desde que se descubriera el arte parietal en ésta, un siglo atrás.

En la última década se produce un repunte de los hallazgos como consecuencia de la puesta en marcha de proyectos específicos de prospección parietal, primero por arqueólogos y posteriormente por espeleólogos. Dichos proyectos vienen motivados en buena medida por una necesidad de explicar la escasa presencia de cuevas decoradas en comparación con territorios limítrofes (Cantabria y Asturias). De esta manera y fruto de la prospección sistemática, entre 2011 y 2015 se descubren ocho nuevos conjun-

Descubrimiento	Cueva	Territorio
1904	Venta Laperra	Karrantza, Bizkaia
1913	Isturitz	Arberua, Benafarroa
1916	Santimamiñe	Kortezubi, Bizkaia
1930	Alkerdi	Urdazubi, Nafarroa
1950	Ettxeberri	Gamere-Zihiga, Xiberua
1950	Sasiziloaga	Altzürükü, Xiberua
1955	Oxocelhaya-Hariztoya	Arberua, Benafarroa
1960	Atxuri	Mañaria, Bizkaia
1962	Altxerri	Aia, Gipuzkoa
1969	Ekain	Zestoa, Gipuzkoa
1971	Sinhikole	Gamere-Zihiga, Xiberua
1973	Arenaza	Galdames, Bizkaia
1975	Erberua	Arberua, Benafarroa

Tabla 1. Cavidades decoradas descubiertas en el País Vasco durante el siglo XX.

tos decorados en Bizkaia y Gipuzkoa, tanto en cuevas ya estudiadas y excavadas previamente como en cuevas no valoradas arqueológicamente hasta el momento.

En 2011 se localiza en la cueva de Askondo (Mañaria, Bizkaia) una serie de caballos pintados en rojo y un hueso hincado en la pared (Garate y Rios-Garaizar 2011, 2012a, 2013a). La cavidad, intervenida arqueológicamente desde inicios del siglo XX, figuraba como yacimiento destruido en la Carta Arqueológica de Vizcaya (Marcos 1982).

Un año después, en 2012, se descubre una serie de pinturas rojas en un gran bloque desprendido del techo –incluyendo dos bisontes y un caballo– en la cueva de Lumentxa (Lekeitio, Bizkaia) (Garate y Rios-Garaizar 2012b, 2013b), uno de los yacimientos más conocidos del territorio y objeto de múltiples excavaciones a inicios, mediados y finales del siglo XX.

Ese mismo año y en el marco de las labores sistemáticas de prospección desarrolladas por los descubridores de las cuevas anteriormente mencionadas, se localizan manchas de color rojo en el interior de la cueva de Aitzbitarte IV (Errenteria, Gipuzkoa), acaso una de ellas resto de una representación zoomorfa perdida (Garate et al. 2013). Recientemente, en 2015, espeleólogos del Felix Ugarte Elkartea han añadido dos nuevos puntos con pequeñas manchas rojas al fondo de la cavidad.

La participación de los espeleólogos en la prospección y localización del arte parietal paleolítico, aunque no sea tema novedoso –cabe recordar especialmente los hallazgos protagonizados en Ekain y Altxerri–, se verá incrementada en los últimos años con cuatro ejemplos.

En 2014 son los espeleólogos del grupo A.D.E.S. de Gernika-Lumo los que identifican una serie de pinturas rojas en la cueva de Morgota (Kortezubi, Bizkaia). La cavidad, aunque conocida (López Quintana 1985/86) permanecía pendiente de una valoración en profundidad. Asociado a panel principal con tres figuraciones ani-

males y una docena de manchas y puntos, se ha podido excavar un yacimiento con un nivel de procesado de ocre (Garate et al. 2015).

Ese mismo año, cerca de la anterior y también miembros del grupo A.D.E.S., reconocen algunas manchas rojas en la cueva de Ondaro (Nabarniz, Bizkaia), sobre una repisa y con una estratigrafía arqueológica a pie del panel (Garate et al. 2016). La cavidad, fue ya sondeada por J.M. de Barandiaran en 1921 pero sin apenas aportar información al respecto (Aranzadi et al. 1925).

También en 2014, el Antxieta Jakintza Taldea localiza una serie de pinturas muy desvaídas en la cueva de Danbolinzulo (Zestoa, Gipuzkoa) donde ya se conocía la existencia de un yacimiento arqueológico desde 1980. Situadas cerca de la entrada y actualmente en estudio, representan ciervas y cabras pintadas en rojo combinando trazos lineales y punteados.

Unos días después, ya a inicios de 2015, se presentan los grabados localizados también por el Antxieta Jakintza Taldea en la cueva de Erlaitz (Zestoa, Gipuzkoa) con cerca de una decena de figuras grabadas (caballos, ciervas y uros). Actualmente en proceso de estudio, su yacimiento arqueológico era conocido desde 1978 (<http://www.gipuzkoakultura.eus/index.php/es/museos-y-patrimonio/107-arqueologia/2258-nuevo-hallazgo-de-arte-rupes-tre-paleolitico-en-la-cueva-de-erlaitz.html>).

Por último, también en 2015 y en el marco de las prospecciones sistemáticas en la cuenca del río Lea, se localiza en la cueva de Abittaga (Amoroto, Bizkaia) una serie de manchas rojas en el vestíbulo (Garate et al. 2016). La cavidad había sido objeto de excavaciones por parte de J.M. de Barandiaran –en 1965 y 1966– y J.M. Apellaniz –en 1970–.

Como consecuencia de la profunda reactivación de los descubrimientos de arte parietal en la primera década del siglo XXI, se proponen nuevas síntesis (Garate 2009; Altuna y Mariezkurrena 2014) y visiones de conjunto con respecto a un marco geográfico más amplio (Garate et al. 2014a, 2014b, 2015; Ochoa y García-Díez 2014).

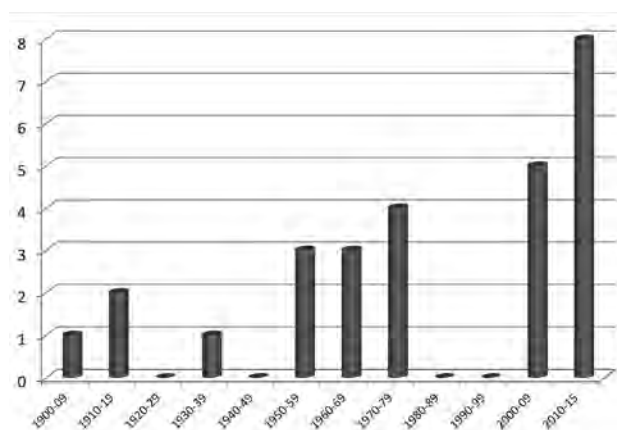
Descubrimiento	Cueva	Territorio
2001	Antoliña	Gautegiz Arteaga, Bizkaia
2004	Rincón	Karrantza, Bizkaia
2004	Polvorín	Karrantza, Bizkaia
2006	Praile Aitz	Deba, Gipuzkoa
2009	Astigarraga	Deba, Gipuzkoa
2011	Askondo	Mañaria, Bizkaia
2012	Lumentxa	Lekeitio, Bizkaia
2012	Aitzbitarte IV	Errenteria, Gipuzkoa
2014	Morgota	Kortezubi, Bizkaia
2014	Ondaro	Nabarniz, Bizkaia
2014	Danbolinzulo	Zestoa, Gipuzkoa
2015	Erlaitz	Zestoa, Gipuzkoa
2015	Abittaga	Amoroto, Bizkaia

Tabla 2. Cavidades decoradas descubiertas en el País Vasco durante el siglo XXI.

4. HACIA UNA NUEVA VISIÓN DEL ARTE PARIETAL PALEOLÍTICO VASCO.

Actualmente, el registro arqueológico vasco nos ofrece una realidad muy distinta a la que conoció J.M. de Barandiaran en el último cuarto del siglo XX en lo referente al arte parietal paleolítico. Si bien no se han vuelto a localizar esos “grandes” santuarios que él mismo estudió, el avance producido es muy significativo y es que entre 2001 y 2015, se han localizado tantos conjuntos parietales -13- como entre 1904 y 1975.

Todas las novedades que hemos descrito en el apartado anterior han permitido modificar de forma sustancial la imagen preexis-



Gráfica 1. Evolución por décadas del hallazgo de cuevas decoradas en el País Vasco.

tente acerca de la actividad gráfica desarrollada en esta zona durante el Paleolítico Superior. La escasez de conjuntos con respecto al resto de la cornisa cantábrica se ha relativizado, al aumentar considerablemente –duplicarse- el número de conjuntos parietales. Por otro lado, la ausencia de conjuntos de pequeño tamaño y sin representaciones figurativas, que son tan frecuentes en el resto del cantábrico, ha desaparecido con el descubrimiento de los motivos parietales de Antoliña, Astigarraga, Praile Aitz, Aitzbitarte IV, Ondaro o Abittaga. Y por último, la práctica ausencia de conjuntos anteriores al periodo magdaleniense (Venta Laperra, Arenaza y algunas fases de Erberua) ha quedado notablemente matizada, siendo ya al menos 8 los nuevos yacimientos probablemente asignables a ese periodo (Rincón, Morgota, Askondo, Astigarraga, Praile Aitz, Danbolinzulo, Erlaitz y Altxerri B).

En la actualidad, la información disponible nos muestra una continuidad en la actividad artística durante todo el Paleolítico Superior en el País Vasco.

4.1. Paleolítico Superior inicial.

La información acerca del inicio de la actividad gráfica parietal en la Península Ibérica es escasa y poco concluyente. En el País Vasco contamos con una de las evidencias más fiables de un arte parietal aurifiaciense y figurativo. Se trata de los motivos pictóricos de la cueva de Altxerri B. El conjunto se encuentra en una galería cerrada, con un acceso colmatado y con reconstrucciones litoquímicas antiguas, e independiente con respecto a la galería que se desarrolla unos metros por debajo (intermedia), donde se localiza

	Caballo	Bisonte	Uro	Cierva	Ciervo	Reno	Cabra	Oso	Pez	Ave	Otros	Indet.	Humano	Mano	Total
Venta Laperra	0	5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	7
Rincón	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3
Arenaza	1	0	3	12	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	18
Santimamiñe	6	29	1	1	1	0	7	1	0	0	0	5	0	0	51
Morgota	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Askondo	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	12
Lumentxa	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Danbolinzulo	0	0	0	2	0	0	3	0	0	0	0	3	0	0	8
Erlaitz	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	5	0	0	8
Ekain	34	11	2	1	0	0	5	2	2	0	4	0	0	0	61
Altxerri A	5	68	1	0	1	7	4	1	4	1	8	0	1	0	101
Altxerri B	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	4
Alkerdi	5	11	0	1	1	0	0	0	0	0	7	0	0	0	25
Isturitz	1	0	2	2	0	2	0	0	1	2	1	3	0	0	14
Oxocelhaya	15	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
Erberua	35	4	6	3	3	0	5	1	1	0	1	15	2	5	81
Etxeberri	14	2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	18
Sinhikole	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Sasiziloaga	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2

Tabla 4. Grafías figurativas animales/humanas representadas en las cuevas del País Vasco (los datos de Danbolinzulo y Erlaitz son provisionales). Las cuevas de Polvorín, Atxuri, Antoliña, Ondaro, Abittaga, Astigarraga, Praile Aitz y Aitzbitarte IV carecen de este tipo de motivos.

el conocido conjunto magdalenense. Destaca un panel principal que contiene una representación de bisonte de tamaño excepcionalmente grande, un felino y un oso, además de trazos pareados y restos de figuras menos legibles, todo ello en rojo y granate. A pie del panel se documentan carbones, ocre y huesos, algunos de ellos quemados. Tres dataciones han sido obtenidas de huesos (34195 ± 1235 , 29940 ± 745 y 34370 ± 180 BP), que arrojan una datación en torno al 39000 cal BP (Altuna 1994; González Sainz et al. 2013). Las pinturas ofrecen, desde el punto de vista formal, una mayor vinculación con el arte continental como Chauvet (Ardèche) que con el cantábrico, donde no existen paralelos conocidos, siendo así un ejemplo aislado del primer arte.

En un momento posterior se aprecian mayores paralelismos con las primeras tradiciones gráficas cantábricas, y con otros motivos de distribución más extendida por un amplio territorio europeo.

El conjunto de la cueva de Askondo forma parte de este arte de carácter interregional, con un conjunto que incluye improntas de manos y cabezas de caballo con la convención denominada "pico de pato", de amplia extensión, sobre todo durante el Gravetiense. Sin embargo, también es apreciable su nexo con la actividad gráfica del Cantábrico, mostrando sus caballos una vinculación estrecha con los de Altamira y Pasiega B, también de gran formato y formando composiciones en parejas, situados cerca de la entrada y recurriendo al punteado de forma marginal. Un hueso hincado junto a los paneles pintados aporta un resultado radiocarbónico de 23760 ± 110 BP. Partiendo de una probable sincronía de ambas acciones y del nivel óptimo -en función del campo manual- para la ejecución de las pinturas, sumado al estilo de las mismas, la atribución gravetiense se presenta como la más probable (Garate y Rios-Garaizar 2012b). Las 5 manos negativas en rojo y negro de la cueva de Erberua y algunas figuras grabadas con paralelos en el arte mueble de Isturitz y en el parietal de cuevas como Gargas o Cussac apuntan hacia una primera fase gravetiense de decoración de la cavidad, todavía por confirmar mediante un estudio más exhaustivo.

Las cuevas de Arenaza, Morgota y Danbolinzulo decoradas con ciervas y cabras rojas aplicadas mediante el recurso técnico del trazo punteado tienen paralelos directos en el cantábrico central y, en el caso de la segunda, permite ampliar el área de influencia de esta tradición gráfica hasta el Este cantábrico. Por su parte, la de Venta Laperra, continua siendo el ejemplo más oriental de los conjuntos exteriores con grabado profundo. La cronología tanto de unos como de otros se establece en una horquilla amplia entre el Gravetiense y Solutrense, sin que la información disponible permita mayores precisiones (Garate 2008; Hernando-Álvarez 2011).

4.2. Paleolítico Superior medio.

El panel con trazos pareados descubierto en la cueva de Astigarraga también presenta claros paralelos cantábricos localizados en cuevas como La Garma, El Castillo, Cudón, Fuente del Salín, Chufín, Tito Bustillo o La Lloseta. Es conocida la asociación de este tipo de motivos a manos, puntos, discos, etc. en los momentos antiguos del Paleolítico Superior, sin poder precisarse más la cronología (González Sainz 1999).

Otro conjunto modesto lo componen los animales grabados de la cueva del Rincón, atribuidos a momentos ligeramente anteriores

al Magdalenense (González Sainz y Garate 2006), y con la cavidad de El Cuco como elemento de comparación inmediato. Algo similar sucede con el descubrimiento reciente de Erlaitz, con media docena de animales grabados y cuyos paralelos se enmarcan dentro del Gravetiense y Solutrense cantábricos, siendo complicado lograr una mayor precisión por el momento.

Hallazgos más modestos, como Praile Aitz y Aitzbitarte IV, pueden englobarse posiblemente en esta etapa o anteriores. Si bien sus motivos gráficos no son nada característicos, la presencia de manchas y líneas de trazo grueso en color rojizo suele ser más común en periodos antiguos del Paleolítico Superior pero no desaparecen con posterioridad.

4.3. Paleolítico Superior final.

Durante este periodo se desarrolla de manera espectacular la actividad artística en la Cornisa Cantábrica, en los Pirineos y en la Dordaña. En torno a ca. 14500 BP, este aumento va acompañado de una homogeneidad temática y estilística no registrada en momentos anteriores. Los nuevos hallazgos en el País Vasco, más limitados para este periodo, y revisiones, mucho más abundantes, muestran claramente este cruce de influencias.

El reciente reestudio de *Pilier Gravé* de Isturitz ha servido para precisar más el escaso conocimiento que se tenía de este conjunto (Garate et al. 2013a). Originalmente el pilar se encontraba cubierto por los niveles F1 y E, atribuidos al Magdalenense Superior el primero y Solutrense en la base, Magdalenense Antiguo y Medio en la mitad y parte superior del segundo (Passemard 1944) aunque procesos postdeposicionales podrían haber provocado dicho solapamiento (Garate et al. 2016). El estudio de los grabados del pilar ha permitido ponerlo en relación con las plaquetas grabadas con renos recuperadas en las excavaciones históricas del yacimiento (relieve diferencial, doble línea del pecho, pezuñas bisulcas, inserciones musculares, etc.). Por último, las analogías de las figuras (y sobre todo de las técnicas) del *Pilier Gravé* apuntan hacia la Charente, en concreto hacia Angles-sur-l'Anglin, cuyos bajorrelieves se asocian al Magdalenense III de azagayas Lussac-Angles, también identificadas y datadas en Isturitz.

En el Magdalenense Medio y Superior la presencia de conjuntos con el bisonte como tema principal es mayoritaria en la Región Cantábrica y los Pirineos. Éste tipo de conjuntos encuentra buenos ejemplos en la zona, especialmente en los santuarios de Altxerri y Santimamiñe. Sin embargo, en lo que respecta al tema animal mayoritario de los conjuntos, se registra una particularidad en el Territorio: la relevancia del caballo que domina la iconografía en Ekain, Oxocelhaya, Erberua o Etxeberri.

El único conjunto de reciente descubrimiento asociable de forma indiscutible a este periodo, la cueva de Lumentxa, introduce un elemento poco habitual: el empleo de la pintura roja para la representación de los animales, en concreto dos bisontes y un caballo.

La reciente revisión del conjunto de Etxeberri, aporta información de carácter cronológico de especial interés. En la *Salle des Peintures*, a pie del panel con caballos trazados con arcilla y junto a un caballo bicromo, negro y rojo, y varias manchas de este último color, se observan masas de ocre procesado en superficie. Un pequeño sondeo permitió recuperar varias piezas de sílex y hueso

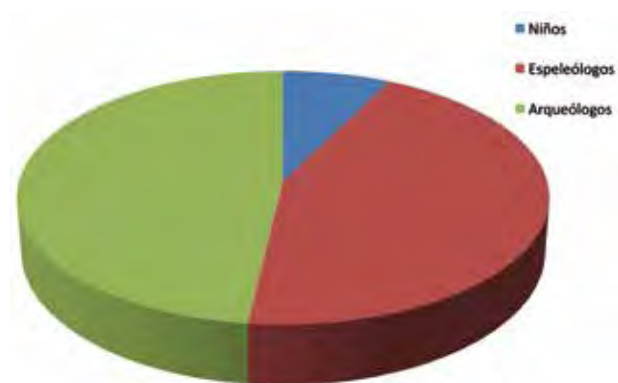
quemado asociado al ocre. Dos dataciones sobre hueso se sitúan ca. 13800-13400 BP. Considerando el extremadamente difícil acceso al área decorada y la complementariedad de las actividades documentadas es razonable vincular dichos resultados a la decoración parietal (Garate *et al.* 2012).

Durante el Magdaleniense Superior, encontramos algunos motivos específicos del cantábrico, como las conocidas representaciones de cabras en visión frontal en las paredes de la cueva de Ekain (con sus paralelos en el arte mueble de Urtiaga, Torre, etc.) así como otros característicos de la zona aquitana, como la representación esquemática femenina sobre bloque de la cueva de Arlanpe (Garate *et al.* 2013).

5. CONCLUSIONES.

Durante los últimos 15 años el conocimiento del primer arte en el País Vasco se ha visto sustancialmente modificado. La puesta en marcha de proyectos específicos para la localización y estudio de este tipo de evidencias arqueológicas ha permitido duplicar la cantidad de cuevas decoradas conocidas en el Territorio y, en consecuencia, matizar y reevaluar los planteamientos en torno a su origen y desarrollo. En este proceso han tenido especial protagonismo los trabajos de prospección desarrollados tanto por arqueólogos (equipos dirigidos por J. Ruiz Cobo y fundamentalmente, D. Garate) como por espeleólogos (grupos A.D.E.S., Antxieta y F.U.E., principalmente).

El registro conocido y estudiado por J.M. de Barandiaran hasta finales del siglo XX se ha visto sustancialmente modificado. En resumen, los últimos datos obtenidos para las cuevas decoradas del Paleolítico en el País Vasco muestran una zona rica en actividad gráfica, con un desarrollo de ésta muy dilatado en el tiempo durante todo el Paleolítico Superior y con características y una evolución propia, que en ocasiones la sitúa en los márgenes de la órbita del arte cantábrico o del pirenaico y en otras, plenamente integrada en los ejes de circulación de formas gráficas mucho más extendidas.



Gráfica 2. Agentes implicados en el descubrimiento de las cuevas decoradas del País Vasco.

Adenda 1.

Con posterioridad a la redacción del presente artículo, el firmante del mismo, junto a J. Ríos-Garaizar y cuatro miembros del grupo espeleológico Felix Ugarte Elkarte (Javier Busselo, Giorgio Studer, Sabino Orbegozo e Imanol Errazkin) descubren en la cueva de Aitzbitarte V (Errenteria, Gipuzkoa), el día 17 de septiembre de 2015, un nuevo conjunto parietal compuesto por varios bisontes grabados de "estilo pirenaico", característicos del Magdaleniense medio.

Adenda 2.

El día 25 de septiembre de 2015, durante la II campaña de excavación arqueológica de la cueva de Atxurra (Berriatua, Bizkaia) dirigida por el firmante del presente artículo, él mismo junto al espeleólogo Iñaki Intxaurre del grupo A.D.E.S., descubren un conjunto excepcional con aproximadamente un centenar de grabados y pinturas magdalenienses en una docena de repisas del sector final de la cavidad.

Adenda 3.

Los espeleólogos Javier Busselo y Giorgio Studer, del grupo Felix Ugarte Elkarte, nos comunican el hallazgo de grabados en Aitzbitarte III y IX (Errenteria, Gipuzkoa) el 27 de septiembre de 2015. En visita el día 1 de octubre comprobamos la entidad de ambos hallazgos con figuras animales de estilo gravetiense perfectamente paralelizables con el arte mueble de Isturitz y Gargas y los conjuntos parietales de Cussac, Cosquer, Roucadour o Gargas, e inexistentes hasta el momento en la cornisa cantábrica.

Post scriptum.

Los acontecimientos sucedidos en septiembre de 2015 son el reflejo del momento excepcional por el que transcurre el estudio del arte parietal paleolítico en el País Vasco, desde que se iniciaran las prospecciones específicas hace menos de una década y se entablara una colaboración real entre arqueólogos y espeleólogos. Por su trascendencia y magnitud, los tres últimos descubrimientos señalados, aún pendientes de estudio, matizarán o incluso modificarán parte de lo expresado en el presente artículo.

AGRADECIMIENTOS.

El autor quiere agradecer a la Diputación Foral de Bizkaia y a la Fundación Barandiaran la organización del ciclo de conferencias conmemorativo de los 125 años del nacimiento de J.M. de Barandiaran, y a la Unión de Espeleólogos Vascos y grupos o asociaciones vinculadas por su implicación en la localización del arte parietal vasco.

BIBLIOGRAFÍA.

Aguirre Ruiz de Gopegui, M.

- 2002 "Antoliñako koba (Gautegiz Arteaga): V Campaña", *Arkeoikuska: Investigación arqueológica* 2001, 98-100.

Alberdi, J.; Arruabarrena, J.; Mujika, J.A.; Sasieta, M.

- 2010 "Cueva de Astigarraga (Deba)", *Arkeoikuska: Investigación arqueológica* 2009, 344-345.

Alcalde del Río, H.; Breuil, H.; Sierra, L.

- 1911 *Les cavernes de la région cantabrique (Espagne)*. Chêne, Monaco.

Altuna, J.

- 1994 "El arte rupestre paleolítico en el País Vasco", *Revista Internacional de Estudios Vascos* 49 (1), 13-26.
- 1996 "Hallazgo de dos nuevos bisontes en la cueva de Altxerri (Aia, País Vasco)", *Munibe* 48, 7-12.

Altuna, J.; Apellaniz, J.M.

- 1976 "Las figuras rupestres paleolíticas de la cueva de Altxerri (Guipúzcoa)", *Munibe* 28, 1-241.

Altuna, J.; Mariezkurrena, K.

- 2008 "Nuevos hallazgos en la cueva de Ekain (Gipuzkoa, País Vasco)", *Zephyrus* 61, 7-32.
- 2010 "Pinturas rupestres en la galería superior de Altxerri (Aia, Gipuzkoa)", *Zephyrus* 65, 65-73.
- 2014 *El arte rupestre paleolítico en el País Vasco*. Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.

Altuna, J.; Apellaniz, J.M.; Barandiaran Maestu, I.

- 1992 *Estudio de las pinturas de Zubialde (Álava): resumen de los resultados*. Diputación Foral de Álava, Departamento de Cultura, Vitoria-Gasteiz.

Apellaniz, J.M.

- 1971 *La caverna de Santimamiñe*. Diputación de Vizcaya, (2º ed.), Bilbao.
- 1980 "El método de determinación de autor y su aplicación a los santuarios paleolíticos del País Vasco", *Zephyrus* 30-31, 15-22.
- 1982 *El arte prehistórico del País Vasco y sus vecinos*. Desclée de Brouwer, Bilbao.
- 1989 *Arte prehistórico en el País Vasco*. Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco, Bilbao.
- 1990 "El arte prehistórico del País Vasco: situación actual y crítica de la investigación", *Munibe* 42, 75-80.
- 1995 *El análisis de autoría y la autenticación de las pinturas de Zubialde (Álava)*. Cuadernos de Arqueología de Deusto, 15. Universidad de Deusto, Bilbao.
- 2003 "La lección metodológica de las pinturas de Zubialde (Álava)", *Estudios de Arqueología Alavesa* 20, 1-9.

Aranzadi, T.; Barandiaran, J.M.; Eguren, E.

- 1925 *Exploraciones de la caverna de Santimamiñe (Basondo-Cortézubi)*. I. Figuras rupestres. Artes Gráficas Grijelmo, Bilbao.

Aranzadi, T.; Barandiaran, J.M.

- 1927 "Nuevos hallazgos del Arte Magdaleniense en Vizcaya", *Anuario de Euzko Folklore* 2, 3-6.
- 1934 "Contribución al estudio del arte moviliar magdaleniense del País Vasco", *Anuario de Euzko Folklore* 14, 213-234.

Arias Cabal, P.; Calderón, T.; González Sainz, C.; Millán Chagoyen, A.; Moure Romanillo, A.; Ontañón Peredo, R.; Ruiz Idarraga, R.

- 1998/99 "Dataciones absolutas para el arte rupestre paleolítico de Venta Laperra (Carranza, Bizkaia)", *Kobie (Paleoantropología)* 25, 85-93.

Arribas Pastor, J.L.

- 2006 "La cueva de Santimamiñe en la prensa bilbaína de la época de su descubrimiento (1917- 1919)", *Letras de Deusto* 36 (110), 37-83.

Arrizabalaga, A.

- 2007 "Frontières naturelles, administratives et épistémologiques. L'unité d'analyse dans l'archéologie du Paléolithique (dans le cas Basque)", Cazals, N.; González Urquijo, J.; Terradas, X. (Eds.): *Frontières naturelles et frontières culturelles dans les Pyrénées préhistoriques*. Monografías del Instituto Internacional de Investigaciones de Cantabria, 2. Santander, 27-37.

Barandiaran, J.M.

- 1934 *El hombre primitivo en el País Vasco*. San Sebastián.
- 1935 "Huellas de artes y religiones antiguas en el Pirineo Vasco", *Homenaje a D. Eduardo de Escarzaga*, Vitoria, 375-426.
- 1953 *El hombre prehistórico en el País Vasco*. Buenos Aires.
- 1962 "Los hombres prehistóricos de Vizcaya", *El Hombre prehistórico y el Arte Rupestre en España*, Junta de Cultura de Vizcaya, Bilbao, 7-62.
- 1946 "Catalogue des Stations prehistoriques des Pyrenees basques", *Ikuska* 1, 24-40.
- 1959 "La prehistoria en las cuevas", *Memoria de la Asamblea Regional de Espeleología*. Publicaciones de la Excelentísima Diputación de Vizcaya, Bilbao, 97-102.
- 1964 "Excavaciones en Goikolau. Campaña de 1962", *Noticiario Arqueológico Hispánico* 6 (1/3), 49-59.
- 1964 "La cueva de Altxerri y sus figuras rupestres", *Munibe* 16, 91-141.
- 1976 *La Cueva de Santimamiñe (ojeada sumaría a sus figuras)*. Obras Completas IX, Bilbao, 477-504.

Barandiaran Maestu, I.

- 1966a "Arte paleolítico en las provincias vascongadas", *Problemas de la Prehistoria y de la Etnología Vascas*. IV

Symposium de Prehistoria Peninsular. Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 33-79.

- 1966b "L'art rupestre paléolithique des Provinces Basques", *Bulletin de la Société Préhistorique de l'Ariège* 21, 47-73.
- 1974 "Representaciones de caballos en la Cueva de Ekain", *Estudios de Arqueología Alavesa* 6, 47-56.
- 1974 "Arte paleolítico en Navarra. Las cuevas de Urdax", *Príncipe de Viana* 134-135, 9-47.
- 1988 *Historia General de Euskalerría. Prehistoria: Paleolítico*. Enciclopedia General Ilustrada del País Vasco, Editorial Auñamendi, San Sebastián.
- 1995 "La datación de la grafía rupestre de apariencia paleolítica: un siglo de conjeturas y datos", *Veleia* 12, 7-48.

Basas Faure, C.

- 2000/02 "El arte esquemático de la cueva de Goikolau (Vizcaya)", *Kobie (Paleoantropología)* 26, 109-129.

Beltrán Martínez, A.

- 1966 "Avance al estudio de la cronología del arte parietal de la cueva de Altxerri (Guipúzcoa)", *Problemas de la Prehistoria y de la Etnología Vascas. IV Symposium de Prehistoria Peninsular*. Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 81-92.
- 1971 "Los grabados de la cueva de Venta de la Perra y sus problemas", *Munibe* 23, 387-398.

Casteret, N.

- 1933 "Une nouvelle grotte à gravures dans les Pyrénées. La grotte d'Alquerdi". XV^e Congrès International d'Anthropologie et d'Archéologie Préhistorique, Paris 1931. Paris, 384-389.

Chalmin, E.; Menu, M.; Altuna, J.

- 2002 "Les matières picturales de la grotte d'Ekain (Pays Basque)", *Munibe Antropología - Arkeologia*, 54, 35-51.

Cuadra Salcedo, F. de la; Alcalá Galiano, A.

- 1918 *La Cueva de Basondo*. Comisión de Monumentos de Vizcaya, Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas 1, Bilbao.

Fano Martínez, M.; Rivero, O.; Garate, D.

- 2012 "Cueva de Ekain. Revisión arte paleolítico. I Campaña", *Arkeoikuska: Investigación arqueológica* 2011, 339-341.

Fernández García de Diego, F.

- 1966 "Una pintura paleolítica, gigantesca, de bisonte en la cueva de Altxerri (Guipúzcoa)", *IV Symposium de Prehistoria Peninsular. Problemas de la Prehistoria y de la Etnología Vascas*. Institución Príncipe de Viana, Pamplona, 93-97.
- 1971 "Aportación al descubrimiento de nuevas figuras parietales en el País Vasco", *Munibe* 23 (1/2), 399-404

Fernández Ibañez, C.

- 1978 "Los yacimientos prehistóricos de las cavernas de Venta Laperra y sus figuras rupestres (Molinar de Carranza, Vizcaya)", *Ixiltasun Izkutuak* 4, 3-29.

Garate, D.

- 1998/99 "Revisión de las manifestaciones de arte rupestre de la cueva de Arenaza I (Galdames, Bizkaia)", *Kobie (Paleoantropología)* 25, 141-149.
- 2008 *Los albores del arte en las Encartaciones. Las obras subterráneas de las cuevas de Polvorín, Venta de la Perra, El Rincón y Arenaza*. Museo de Las Encartaciones, Bilbao.
- 2008 "Las pinturas animales punteadas del Paleolítico superior cantábrico: hacia una cronología dilatada de una tradición gráfica homogénea", *Trabajos de Prehistoria* 65 (2), 29-47.
- 2009 "Arte parietal paleolítico en el golfo de Bizkaia: de los santuarios clásicos a la declaración de Patrimonio de la Humanidad", *Medio siglo de arqueología en el cantábrico oriental y su entorno*, Congreso Internacional del Instituto Alavés de Arqueología, 27-30 Noviembre 2007, 729-744.
- 2012a "La actividad gráfica parietal durante el tardiglaciario en el golfo de Bizkaia: el macizo de Arbaila", *IIIPC monografías nº 3, I^a mesa redonda sobre Paleolítico Superior cantábrico*, San Román de Candamo (Asturias), 26-28 Abril 2007, 243-254.
- 2012b "Las cuevas decoradas en el macizo de Arbaila. Una visión actualizada de su contexto cronológico tardiglaciario", *Isturitz* 12, 37-58.
- 2012c "Altxerri y los grandes santuarios magdalenenses del país Vasco Atlántico", Agirre-Mauleon, J. (ed.): *Altxerri*. Aranzadi Bilduma 01, Donostia, 40-47.

Garate, D.; Bourrillon, R.

- 2009 "Les grottes ornées du massif des Arbailles (Pyrénées-Atlantiques) dans le contexte artistique du Tardiglaciaire", *Préhistoire, art et sociétés* 64, 61-72.
- 2011 "La grotte ornée d'Etzeberri (Camou-Cihigue, Pyrénées-Atlantiques). Un art audacieux", Clottes, J. (Ed.): *Pléistocène art of the world*, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010, Symposium «Art pléistocène en Europe», *Préhistoire, Art et Sociétés* 65-66, 193-207.

Garate, D.; Rios-Garaizar, J.

- 2011 "La grotte d'Askondo: un nouveau site ornée dans le golfe de Gascogne", *International Newsletter on Rock Art* 61, 3-9.
- 2012a *La cueva de Askondo (Mañaria, Bizkaia). Arte parietal y ocupación humana durante la Prehistoria*. Kobie (Excavaciones Arqueológicas en Bizkaia) 2, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.
- 2012b "L'art pariétal magdalénien de la grotte de Lumentxa (Pays Basque)", *International Newsletter on Rock Art* 64, 16-20.
- 2013a "El arte parietal paleolítico de la cueva de Askondo (Mañaria, Bizkaia)", de las Heras, C., Lasheras, J.A., Arrizabalaga, Á., De la Rasilla, M. (Eds.): *Pensando El Gravetiense: Nuevos Datos Para La Región Cantábrica En Su Contexto Peninsular Y Pirenaico*. Monografías Del Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira 23. Ministerio de Educación, Cultura, Madrid, 512-525.

2013b "El arte parietal paleolítico de la cueva de Lumentxa (Lekeitio, Bizkaia)", *Kobie (Serie Paleoantropología)* 32, 5-28.

Garate, D.; Rivero, O.

2015 "La galería de los bisontes: un nuevo sector decorado en la cueva de Alkerdi (Urdazubi/Urdax, Navarra)", *Zephyrus* 75, 17-39.

Garate, D.; Jiménez, J.M.; Ortiz, J.

2000/02 "El arte rupestre paleolítico de la cueva de Arenaza (Galdames, Bizkaia)", *Kobie (Paleoantropología)* 26, 5-64.

Garate D.; Menu, M.; Laval, E.

2004 "Étude de la matière colorante de la grotte d'Arenaza (Galdames, Pays Basque)", *L'Anthropologie* 108 (2), 251-289.

Garate, D.; Bourrillon, R.; Rios-Garaizar, J.

2012 "Grotte d'Etzeberri (Camou-Cihige, Pyrénées-Atlantiques): datation du contexte archéologique de la Salle des Peintures", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 109, 637-650.

Garate, D.; Rios-Garaizar, J.; Ruiz-Redondo, A.; Tapia Sagarna, J.

2013 "Evidencias de arte parietal paleolítico en la cueva de Aitzbitarte IV (Errenteria, Gipuzkoa)", *Munibe (Antropología - Arkeologia)* 64, 33-42.

Garate, D.; Labarge, A.; Rivero, O.; Normand, C.; Darricau, J.

2013 "The cave of Isturitz (West Pyrenees, France): one century of research in Paleolithic parietal art", *Arts* 2 (4), 253-272.

Garate, D.; Rivero Vila, O.; Ruiz-Redondo, A.; Rios Garaizar, J.

2014 "At the crossroad: A new approach to the Upper Paleolithic art in the Western Pyrenees", *Quaternary International* 364, 286-296.

2015 "Discussion: « Chronology of western Pyrenean Paleolithic cave art: A critical examination » by Blanca Ochoa and Marcos García-Díez", *Quaternary International* 368, 88-91.

Garate, D.; Ruiz-Redondo, A.; Rivero, O.; Rios-Garaizar, J.

2014 "El arte parietal en el Golfo de Bizkaia: nuevos descubrimientos, nuevas interpretaciones", Medina-Alcaide, M.A., Romero-Alonso, J. A., Ruiz-Marquez, R. M., Sanchidrián-Torti, J. L. (eds.): *Sobre rocas y huesos: las sociedades prehistóricas y sus manifestaciones plásticas*. Universidad de Córdoba and Fundación Cueva de Nerja, Córdoba, 26-39.

Garate, D.; Bourrillon R.; Rios-Garaizar, J.; Karampaglidis, T.

2013 "Una representación femenina esquemática sobre un bloque decorado de la cueva de Arlanpe (Lemoa, Bizkaia)", Rios-Garaizar J., Garate D., Gómez-Olivencia A. (eds.): *La cueva de Arlanpe (Lemoa): ocupaciones humanas desde el Paleolítico Medio Antiguo hasta la Prehistoria Reciente*. Kobie (Excavaciones Arqueológicas en Bizkaia) 3, Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, 267-276.

Garate, D.; González Sainz, C.; López Quintana, J.C.; Guenaga, A.; García, A.; Aranzabal, G.; Medina-Alcaide, M.A.

2015 "Arte parietal paleolítico en Morgota Koba (Kortezubi, Bizkaia)", López Quintana, J.C. (ed.): *La cueva de Morgota (Kortezubi, Bizkaia): Ocupación humana y arte parietal*. Kobie (Excavaciones Arqueológicas en Bizkaia) 5, Diputación Foral de Bizkaia. Bilbao, en prensa.

Garate, D.; Rios-Garaizar, J.; Libano, I.; Vega López, S.

2016 "Arte parietal paleolítico en Abittaga (Amoroto, Bizkaia)", *Kobie (Paleoantropología)* 34, en prensa.

Garate, D.; González Sainz, C.; López Quintana, J.C.; Guenaga, A.; García, A.; Aranzabal, G.; Medina-Alcaide, M.A.

2016 "Arte parietal paleolítico en Ondaro (Nabarniz, Bizkaia)", *Kobie (Paleoantropología)* 34, en prensa.

Garate, D.; Rivero, O.; Labarge, A.; Normand, C.

2016 "Le Pilier Gravé de la grotte d'Isturitz: cent ans après E. Passermard", *Bulletin de la Société Préhistorique Française*, en prensa.

García Díez, M.; Eguizábal, J.

2008 *La Cueva de Venta Laperra. El grafismo parietal paleolítico y la definición de territorios gráficos en la región cantábrica*. Karrantza Harana. Carranza.

García Díez, M.; Mujika, J.; Sasieta, M.; Arruabarrena, J.; Alberdi, J.

2011 "La grotte d'Astigarraga (Deba, Guipuzcoa, Spain)", *International Newsletter on rock Art* 60, 13-16.

García Díez, M.; Ochoa, B.; Mujika, J.A.; Peñalver, X.; San Jose, S.

2012 "L'art dans la grotte paléolithique de Praileaitz I (Gipuzkoa, Espagne)", *International Newsletter on Rock Art* 64, 2-15.

Goicoechea y Gandiaga, N. de

1966 *Guía de la Caverna de Santimamiñe. Cortézubi (Vizcaya)*. Grupo Espeleológico Vizcaíno. Diputación de Vizcaya, Bilbao.

Glory, A.

1964 "Dessins rupestres à la grotte Urioko-Harria (Pyrénées-Atlantiques)", *Bulletin de les Eyziés* 14, 159-166.

González Sainz, C.

1999 "Sobre la organización cronológica de las manifestaciones gráficas del Paleolítico Superior. Perplejidades y algunos apuntes desde la región cantábrica", *Edades* 6 (2), 123-144.

2009 "Des peintures et des gravures pariétales sur une formation stalagmitique de la Cámara de Santimamiñe (Biscaye). De l'étude au comportement graphique magdalénien", *L'Anthropologie* 113 (5), 795-819.

González Sainz, C.; Garate, D.

- 2006 "Los grabados y pinturas rupestres de la cueva de El Rincón, en el contexto artístico del desfiladero del río Carranza (Bizkaia-Cantabria)", *Zephyrus* 59, 135-154.

González Sainz, C.; Ruiz Idarraga, R.

- 2010 *Una nueva visita a Santimamiñe: precisiones en el conocimiento del conjunto parietal paleolítico*. Kobie (Anejos) 11, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

González Sainz, C.; Cacho, R.; Altuna, J.

- 1999 "Una nueva representación de bisonte en la cueva de Ekain (País Vasco)", *Munibe* 51, 153-159.

González Sainz, C.; Ruiz Redondo, A.; Garate Maidagan, D.; Iriarte Avilés, E.

- 2013 "Not only Chauvet: dating Aurignacian rock art in Altxerri B Cave (northern Spain)", *Journal of Human Evolution* 65 (4), 457-464.

González Sierra, I.

- 1993 "Nueva interpretación de una figura parietal de la cueva de Altxerri (Gipuzkoa)", *Zephyrus* 46, 295-299.

Gorrotxategi, X.

- 2000 *Arte paleolítico parietal de Bizkaia*. Kobie, Anejo 2. Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

Hernando Álvarez, C.

- 2011 "Nuevas perspectivas de un viejo problema: los grabados exteriores premagdalenenses de la Cornisa Cantábrica. Contexto cronológico y homogeneidad gráfica", *Munibe* 62, 101-116.

Labarge, A.

- 2003 "Une paroi, des tracés... du talent!", *Bulletin du Musée Basque, hors série Harria eta Herria*, 171-190.
- 2011 "Synthèse des nouvelles découvertes d'art pariétal et mobilier des grottes d'Isturitz et Oxocelhaya (64): 1996/2009", Clottes, J. (Ed.), *Pleistocene art of the world*, Actes du Congrès IFRAO, Tarascon-sur-Ariège, septembre 2010, Symposium «Art pléistocène en Europe», *Préhistoire, Art et Sociétés* 65/66, 179-192.

Laplace, G.

- 1952 "Les grottes ornées des Arbailles", *Eusko Jakintza* 6, 132-153.
- 1960 "Les Grottes d'Oxocelhaya à Saint-Martin-d'Arberoue", *Bulletin de la Société des Sciences, Lettres et Arts de Pau* 21, 119-121.
- 1984 "Grotte d'Isturitz", *L'art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Imprimerie Nationale, Paris, 280-282.

Larribau, J.D.

- 1982 "Découverte de nouveaux ensembles graphiques dans la grotte d'Oxocelhaya: note préliminaire", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 79, 133-136.

- 2011 *La grotte d'Oxocelhaya. Synthèse des découvertes*. Art parietal préhistorique du Pays Basque (Isturitz-Oxocelhaya-Erberua). Orthez.

- 2013 *La grotte Erberua*. Art parietal préhistorique du Pays Basque (Isturitz-Oxocelhaya-Erberua). Orthez.

Larribau, J.D.; Prudhomme, S.

- 1983 "La grotte ornée d'Erberua (Pyrénées-Atlantiques). Note préliminaire", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 80, 280-284.
- 1989 "Étude préliminaire de la grotte d'Erbérua (Pyrénées-Atlantiques)", *L'Anthropologie* 93 (2), 475-493.

López Quintana, J.C.

- 1985/86 "La sima de Morgota Aurrekoa (Agate Koba)", *Kobie (Serie Paleoantropología)* 15, 260.

Marcos J.L.

- 1982 *Carta arqueológica de Vizcaya. Primera parte: yacimientos en cueva*. Universidad de Deusto, Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao.

Montes Barquín, R.; Muñoz Fernández, E.; Morlote Expósito, J.M.; Santamaría Santamaría, S.; Gómez Laguna, A.; Barreda González-Pardo, E.

- 2005 *La cueva del Rincón (Venta de la Perra, Carranza -Bizkaia-) y sus manifestaciones rupestres paleolíticas*. Kobie, anejo nº 9, Diputación Foral de Bizkaia, Bilbao.

Nolte, E.

- 1968 *Catálogo de simas y cuevas de la Provincia de Vizcaya*. Diputación de Vizcaya. Bilbao.

Normand, C.; Turq, A.

- 2003 "Bilan des recherches 1995-1998 dans la grotte d'Isturitz (communes d'Isturitz et de Saint-Martin-d'Arberoue, Pyrénées-Atlantiques)", Chauchat, C. (ed.): *Préhistoire du bassin de l'Adour*. Izpegi de Navarre, Baigorri, 69-100.

Ochoa, B.; García-Díez, M.

- 2014 "Chronology of Western Pyrenean Paleolithic cave art: a critical examination", *Quaternary International* 364, 272-282.

Passemar, E.

- 1913 "Découvertes de bas-reliefs et de peintures dans la grotte d'Isturitz", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 10, 532.
- 1944 *La caverne d'Isturitz en Pays Basque*. Préhistoire, Presses Universitaires de France, Paris.

Peñalver, X.

- 2007 "Cueva de Praile Aitz I (Deba): VI campaña", *Arkeoikuska. Investigación arqueológica* 2001, 468-469.

Ruiz Idarraga, R.; Apellaniz, J.M.

- 1998/99 "Análisis de la forma y de la ejecución de las figuras grabadas de la cueva de Venta Laperra (Carranza, Bizkaia)", *Kobie (Paleoantropología)* 25, 93-141.

Ruiz-Redondo, A.

- 2014 *Entre el Cantábrico y los Pirineos: el conjunto de Altxerri en el contexto de la actividad grafica magdaleniense*. Nadir, Santander.

Ruiz-Redondo, A.; González Sainz, C.

- 2012 "Bisontes, renos y peces en las paredes de Altxerri", Agirre-Mauleon, J. (ed.): *Altxerri*. Aranzadi Bilduma 01, Donostia, 66-71.

Ruiz-Redondo, A.; González Sainz, C.; Garate, D.

- 2015 "Back to the past: symbolism and archaeology in Altxerri B (Gipuzkoa, Northern Spain)", *Quaternary International*, en prensa.

Séronie-Vivien, M.R.

- 1974 "Découverte d'une nouvelle grotte ornée en Pays Basque; La grotte du Sinhikole-ko-karbia (Camou-Cihige, Pyrénées-Atlantiques)", *Bulletin de la Société Préhistorique Française* 71, 40-44.