

EXCAVACION DEL DOLMEN DE SAN MARTIN (Laguardia)

Por José Miguel de BARANDIARAN y
Domingo FZ. MEDRANO.

BIBLIOGRAFIA

Una noticia de este dolmen, bajo el título "Un dolmen a las puertas de Laguardia", apareció en el diario vitoriano *Pensamiento Alavés* el 3 de mayo de 1956, así como en la Memoria de la sociedad *Amigos de Laguardia* de 1956, a raíz del descubrimiento de dicho monumento.

En un trabajo intitulado "Excavaciones en Alava", que fue publicado en *Zephyrus* (IX-I-1958, Universidad de Salamanca) por los autores de esta Memoria, se dio cuenta del hallazgo de este dolmen con una sucinta descripción del mismo.

DESCUBRIMIENTO

A este propósito decíamos lo siguiente en el citado artículo de *Zephyrus*: "Fue el día 11 de abril de 1956 cuando los autores de este trabajo, que a la sazón efectuaban una prospección en la Rioja, descubrieron el dolmen de San Martín".

SITUACION

Este monumento se halla en Laguardia, a 350 m. al NW. del pie del cerro donde se asienta la población, a 15 m. a la izquierda de la carretera que va de Vitoria a Logroño, a 80 m. al NW. del llamado "Puente de Vitoria" y a 140 del hito kilométrico 63 de Vitoria. Mapa del I. G. C. 1/50.000:

hoja n.º 170, "Haro". Coordenadas: 1º 05' de longitud W. y 42º 34' de latitud N. (fig. 1).

Enclavado en una finca (viñedo" de D. Gregorio Coca, se levanta entre vides el ingente montón de piedras que forma su túmulo y el refugio campestre de paredes secas y falsa bóveda que se alza sobre el mismo (fig. 2 y fot. 1).

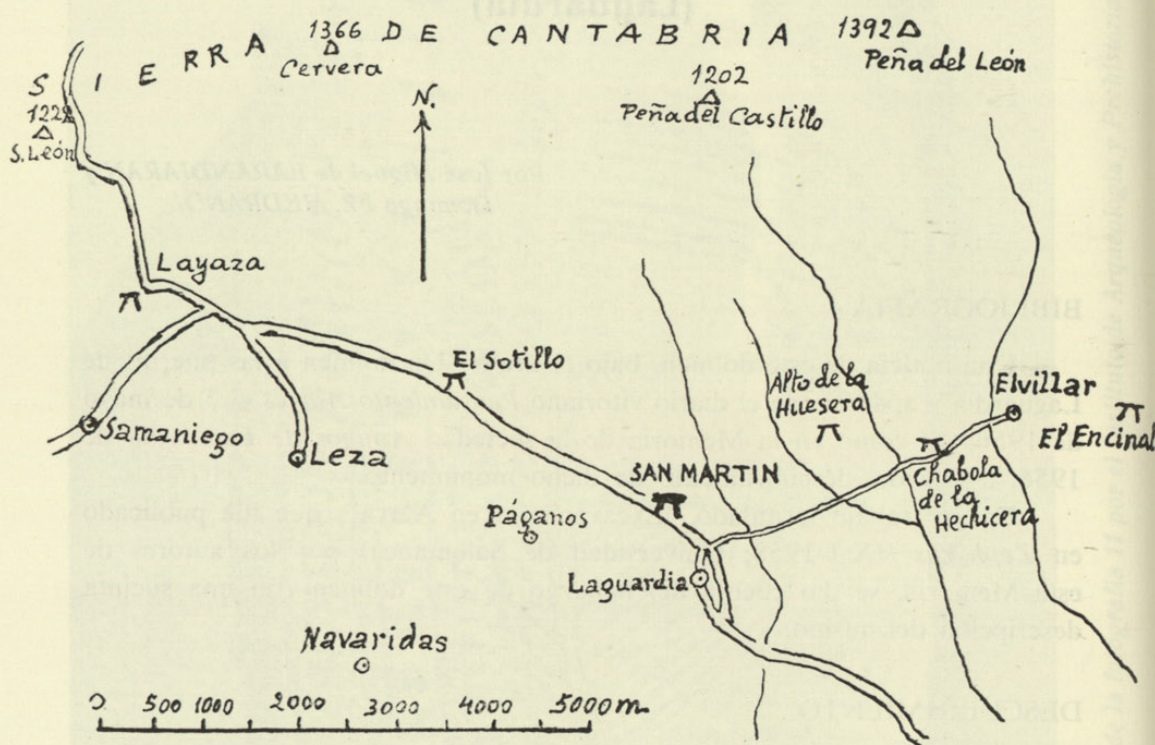


Fig. 1.—Situación del dolmen de San Martín.

DESCRIPCION

Es el túmulo el primer elemento visible que llama la atención en el dolmen de San Martín: un montículo de piedras areniscas informes, cuya forma original ignoramos. Hoy su eje mayor E-W mide 26 m. y el menor 14 m. Su altura apenas pasa de los dos metros. Se halla, pues, muy disminuido y deformado a causa de la remoción de sus piedras, que han sido utilizadas en diversas ocasiones, tanto para construir el ya mencionado re-

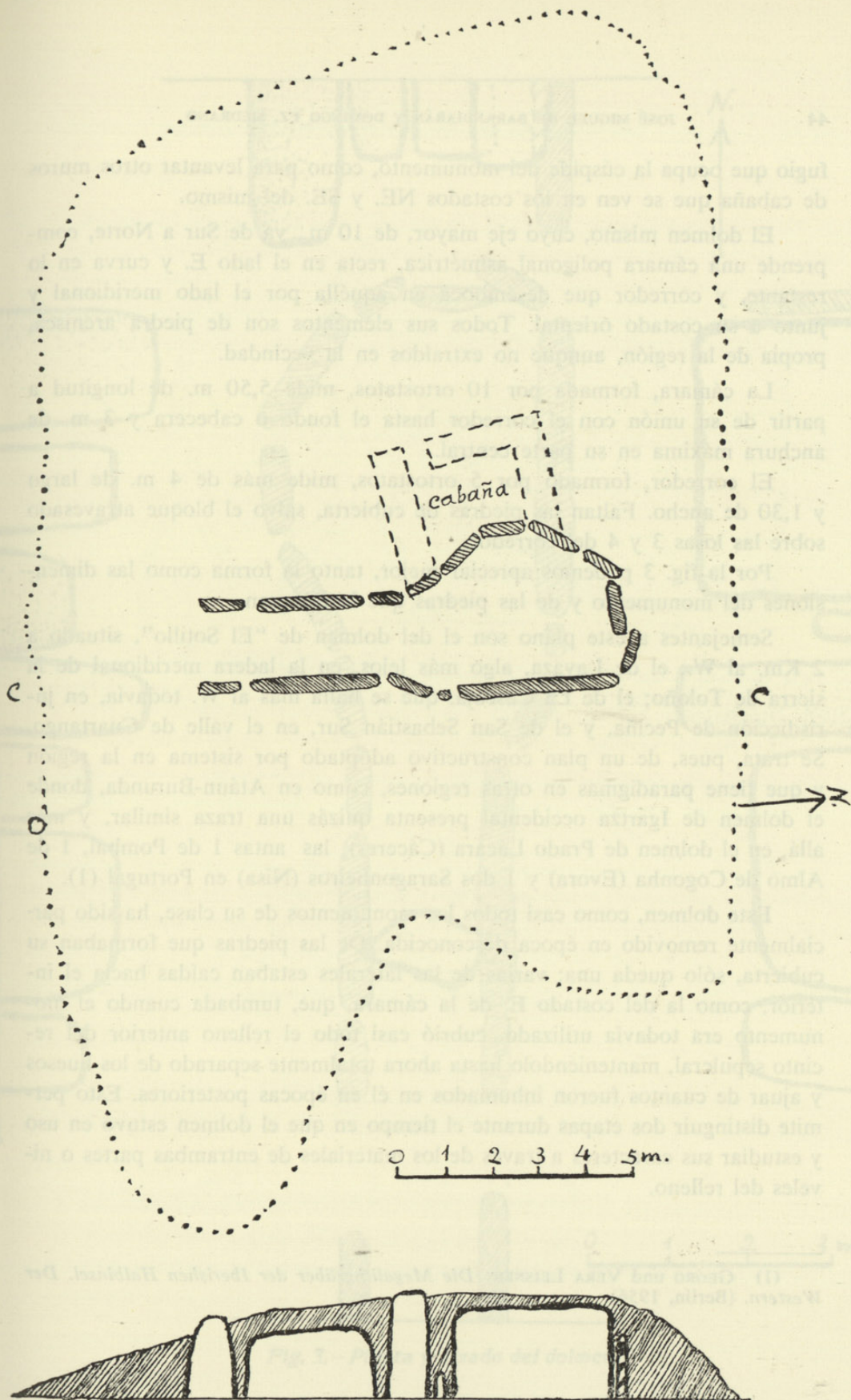


Fig. 2.—Dolmen de San Martín: croquis, en planta, y corte en la banda C del túmulo y del dolmen.

fugio que ocupa la cúspide del monumento, como para levantar otros muros de cabaña que se ven en los costados NE. y SE. del mismo.

El dolmen mismo, cuyo eje mayor, de 10 m., va de Sur a Norte, comprende una cámara poligonal asimétrica, recta en el lado E. y curva en lo restante, y corredor que desemboca en aquélla por el lado meridional y junto a su costado oriental. Todos sus elementos son de piedra arenisca, propia de la región, aunque no extraídos en la vecindad.

La cámara, formada por 10 ortostatos, mide 5,50 m. de longitud a partir de su unión con el corredor hasta el fondo o cabecera y 3 m. de anchura máxima en su parte central.

El corredor, formado por 5 ortostatos, mide más de 4 m. de largo y 1,30 de ancho. Faltan las piedras de cubierta, salvo el bloque atravesado sobre las losas 3 y 4 del corredor.

Por la fig. 3 podemos apreciar mejor, tanto la forma como las dimensiones del monumento y de las piedras que lo integran.

Semejantes a este plano son el del dolmen de "El Sotillo", situado a 2 Km. al W.; el de Layaza, algo más lejos, en la ladera meridional de la sierra de Toloño; el de La Cascaja, que se halla más al W. todavía, en jurisdicción de Peciña, y el de San Sebastián Sur, en el valle de Cuartango. Se trata, pues, de un plan constructivo adoptado por sistema en la región y que tiene paradigmas en otras regiones, como en Atáun-Burunda, donde el dolmen de Igartza occidental presenta quizás una traza similar, y más allá, en el dolmen de Prado Lácara (Cáceres), las antas 1 de Pombal, 1 de Almo de Cogonha (Evora) y 1 dos Saragonheiros (Nisa) en Portugal (1).

Este dolmen, como casi todos los monumentos de su clase, ha sido parcialmente removido en época desconocida. De las piedras que formaban su cubierta, sólo queda una; varias de las laterales estaban caídas hacia el interior, como la del costado E. de la cámara, que, tumbada cuando el monumento era todavía utilizado, cubrió casi todo el relleno anterior del recinto sepulcral, manteniéndolo hasta ahora totalmente separado de los huesos y ajuar de cuantos fueron inhumados en él en épocas posteriores. Esto permite distinguir dos etapas durante el tiempo en que el dolmen estuvo en uso y estudiar sus caracteres a través de los materiales de entrambas partes o niveles del relleno.

(1) GEORG und VERA LEISNER: *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Der Western.* (Berlín, 1956).

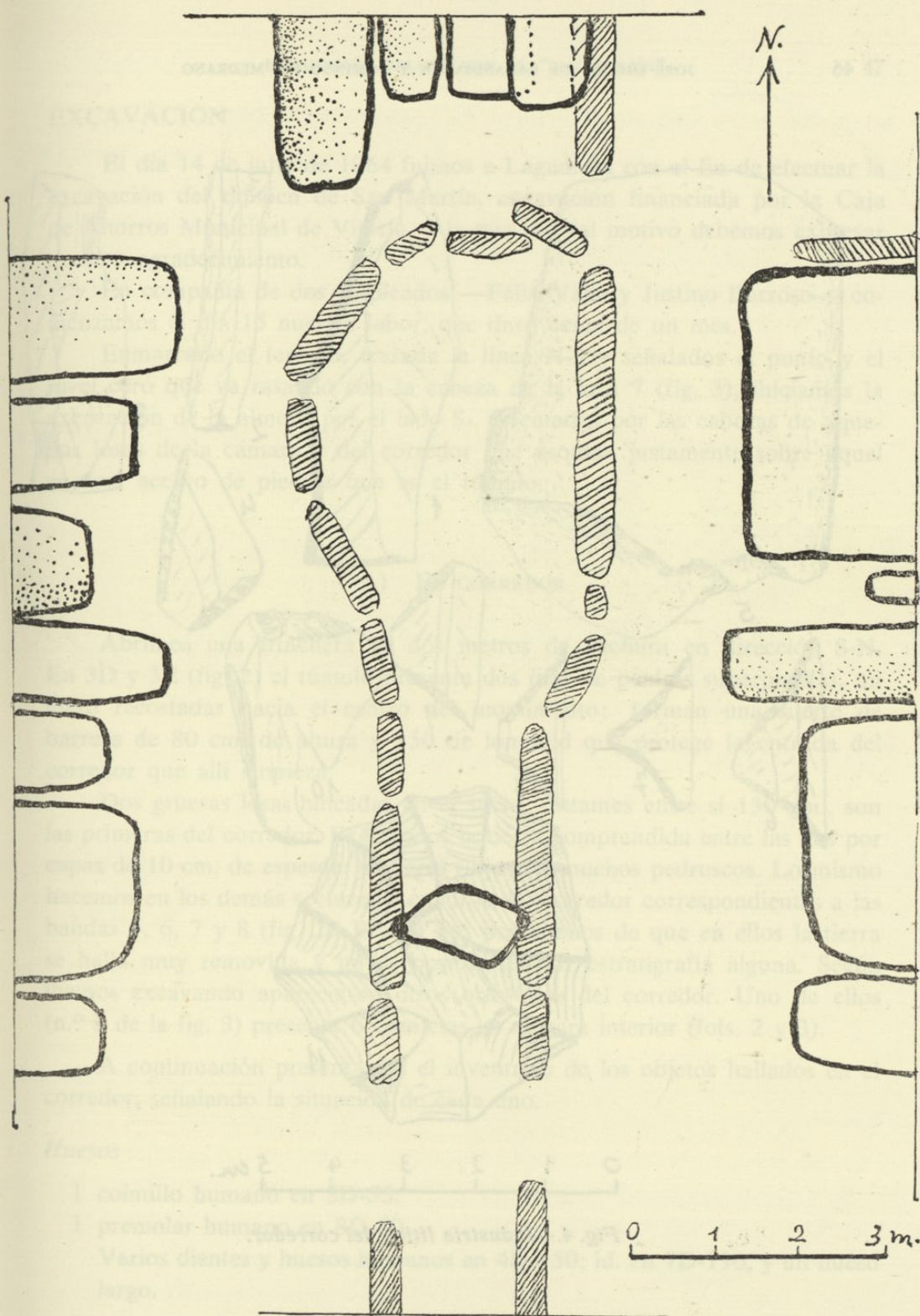


Fig. 3.—Planta y alzado del dolmen.

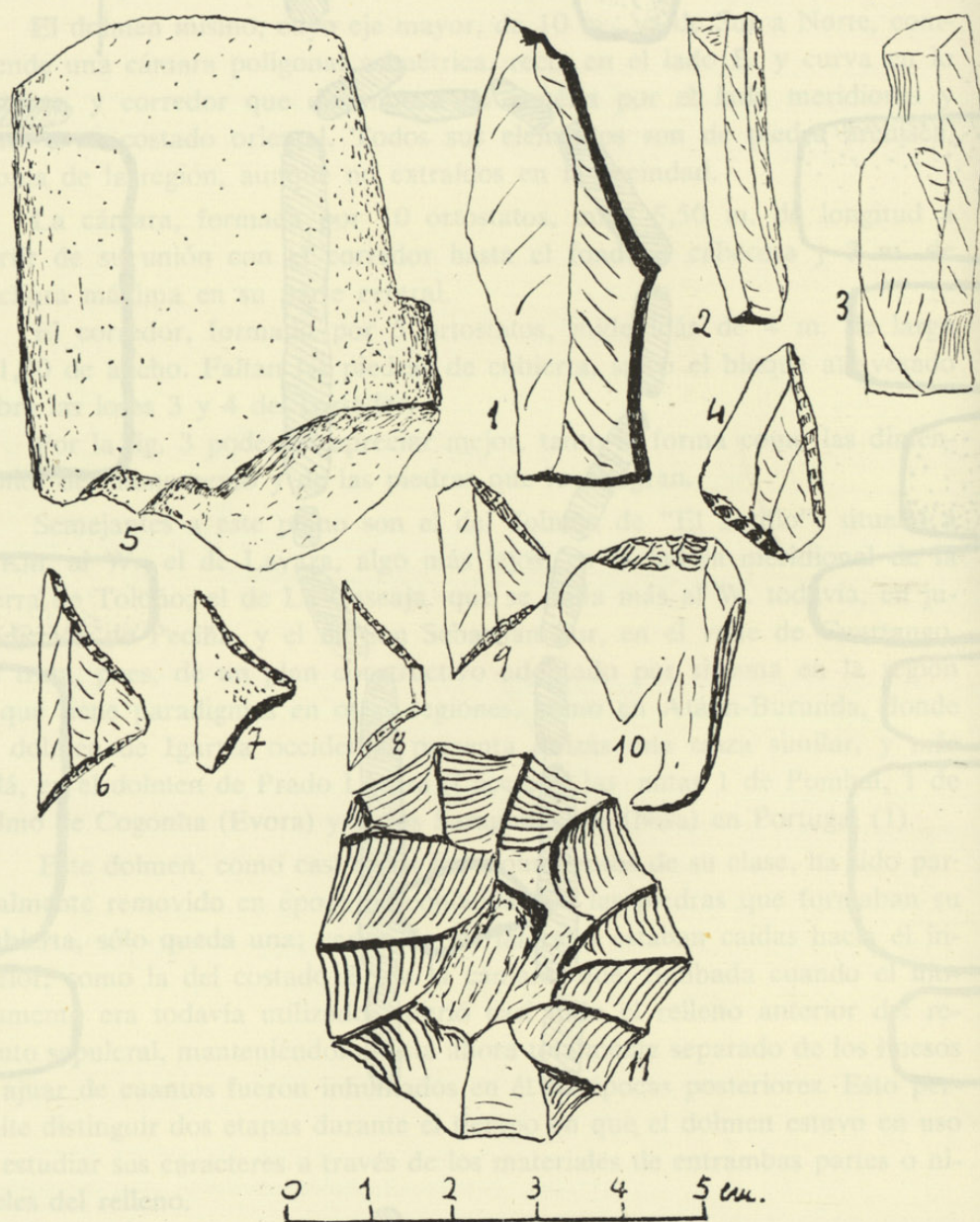


Fig. 4.—Industria lítica del corredor.

EXCAVACION

El día 14 de julio de 1964 fuimos a Laguardia con el fin de efectuar la excavación del dolmen de San Martín, excavación financiada por la Caja de Ahorros Municipal de Vitoria, a la que por tal motivo debemos expresar nuestro agradecimiento.

En compañía de dos empleados —Félix Valle y Justino Barroso— comenzamos el día 15 nuestra labor, que duró cerca de un mes.

Enmarcado el terreno, trazada la línea N-S y señalados el punto y el nivel cero que va rasando con la cabeza de la losa 7 (fig. 3), iniciamos la excavación de la almora por el lado S., orientados por las cabezas de aquellas losas de la cámara y del corredor que asoman justamente sobre aquel enorme acervo de piedras que es el túmulo.

A) EL CORREDOR

Abrimos una trinchera de dos metros de anchura en dirección S-N. En 3D y 3E (fig. 2) el túmulo presenta dos filas de piedras superpuestas, un tanto recostadas hacia el centro del monumento: forman una suerte de barrera de 80 cm. de altura y 150 de longitud que protege la entrada del corredor que allí empieza.

Dos gruesas losas hincadas en el suelo, distantes entre sí 130 cm., son las primeras del corredor. Excavamos la tierra comprendida entre las dos por capas de 10 cm. de espesor: es tierra floja con muchos pedruscos. Lo mismo hacemos en los demás sectores o cuadros del corredor correspondientes a las bandas 5, 6, 7 y 8 (fig. 2). Pronto nos percatamos de que en ellos la tierra se halla muy removida y no es posible señalar estratigrafía alguna. Según íbamos excavando aparecieron otros ortostatos del corredor. Uno de ellos (n.º 3 de la fig. 3) presenta 6 cazoletas en su cara interior (fots. 2 y 3).

A continuación presentamos el inventario de los objetos hallados en el corredor, señalando la situación de cada uno.

Huesos

1 colmillo humano en 5D-55.

1 premolar humano en 8D-60.

Varios dientes y huesos humanos en 4D-150; id. en 7D-190, y un hueso largo.

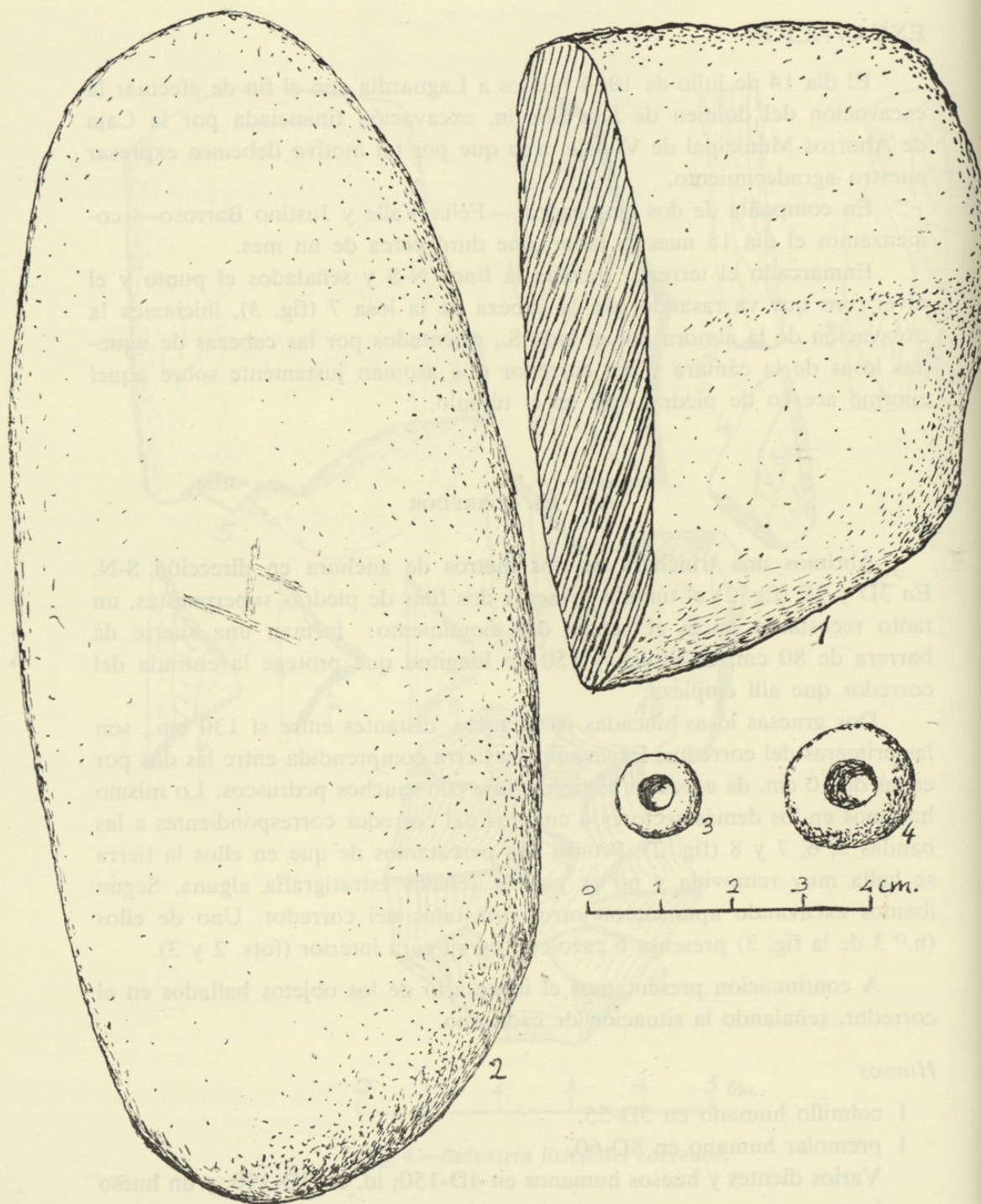


Fig. 5.—Objetos diversos del corredor.

- 1 cráneo humano muy fragmentado junto a los estribos de la losa 6 en 6D-190.
- 1 trozo de cráneo en 8D-190.
- 1 cráneo humano con la base mirando arriba junto a la losa 11 (fig. 3) y otro fragmentado junto a la losa 6 en el cuadro 6D-210.

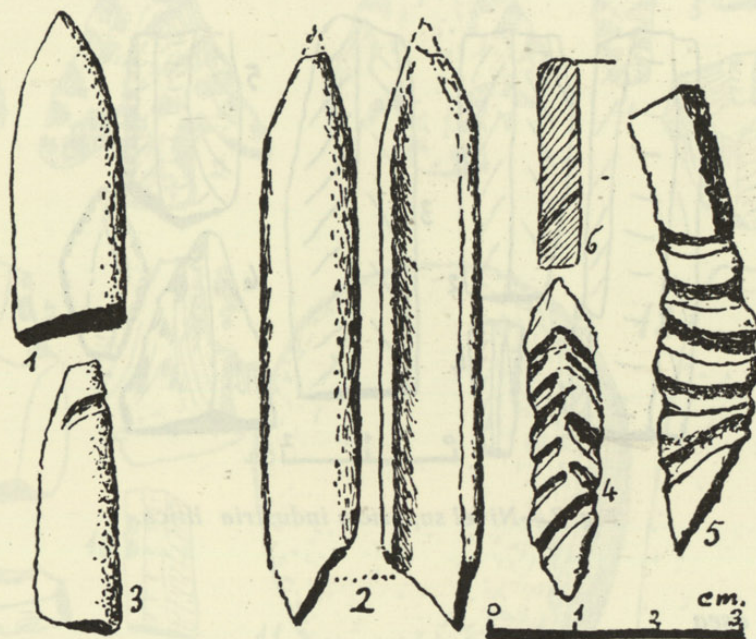


Fig. 6.—Industria ósea del corredor.

Industria lítica

- 2 láminas simples (fig. 4:1) en 5D-150.
- 1 laminilla (fig. 4:2) en 7D-200.
- 1 laminilla simple (fig. 4:3) en 6D-210.
- 1 lasca de bordes rebajados (fig. 4:4) en 6D-190.
- 1 fragmento de hacha pulimentada de esquisto (fig. 4:5) en 4D-60.
- 2 triángulos (fig. 4:6,7) en 6D-190.
- 2 trapecios (fig. 4:8,9) en 4D-150 y en 8D-200, respectivamente.
- 1 raspador (?) en lasca de sílex negro (fig. 4:10) en 8E-220.
- 1 núcleo o raspador hemisférico (fig. 4:11) en 6D-60.
- 1 maza de asperón (fig. 5:1) en 4D-190.

- 1 canto rodado de cuarcita con marcas o señales de utilización (fig. 5:2) en 7D-60.
- 2 cuentas de calaita aplanadas con orificio central (fig. 5:3, 4) en 5D-120 y 4D-180, respectivamente.
- 1 trozo de cuenta de azabache en 4D-200.

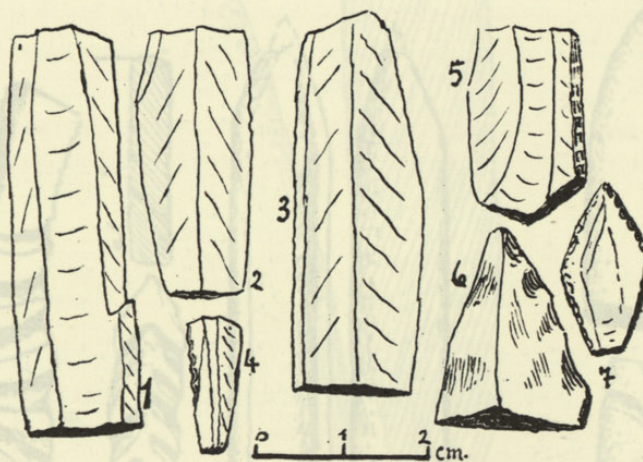


Fig. 7.—Nivel superior: industria lítica.

Industria ósea

- 1 hueso apuntado (fig. 6:1) en 6D-210.
- 1 punzón de forma abarquillada (fig. 6:2) en 8E-180.
- 1 fragmento de hueso plano-convexo con surco en la cara convexa (fig. 6:3) en 5D-180.
- 2 fragmentos de hueso cortados longitudinalmente, esculpidos en su cara convexa (fig. 6:4 y 5) en 5D-180. Probablemente son elementos de figurillas semejantes a la de la fig. 16:2.

Cerámica

Aparecieron 24 fragmentos de vasijas de barro, todos de superficie lisa y masa negra. Los hay gruesos con granos de cuarzo y los hay delgados y finos (fig. 6:6).

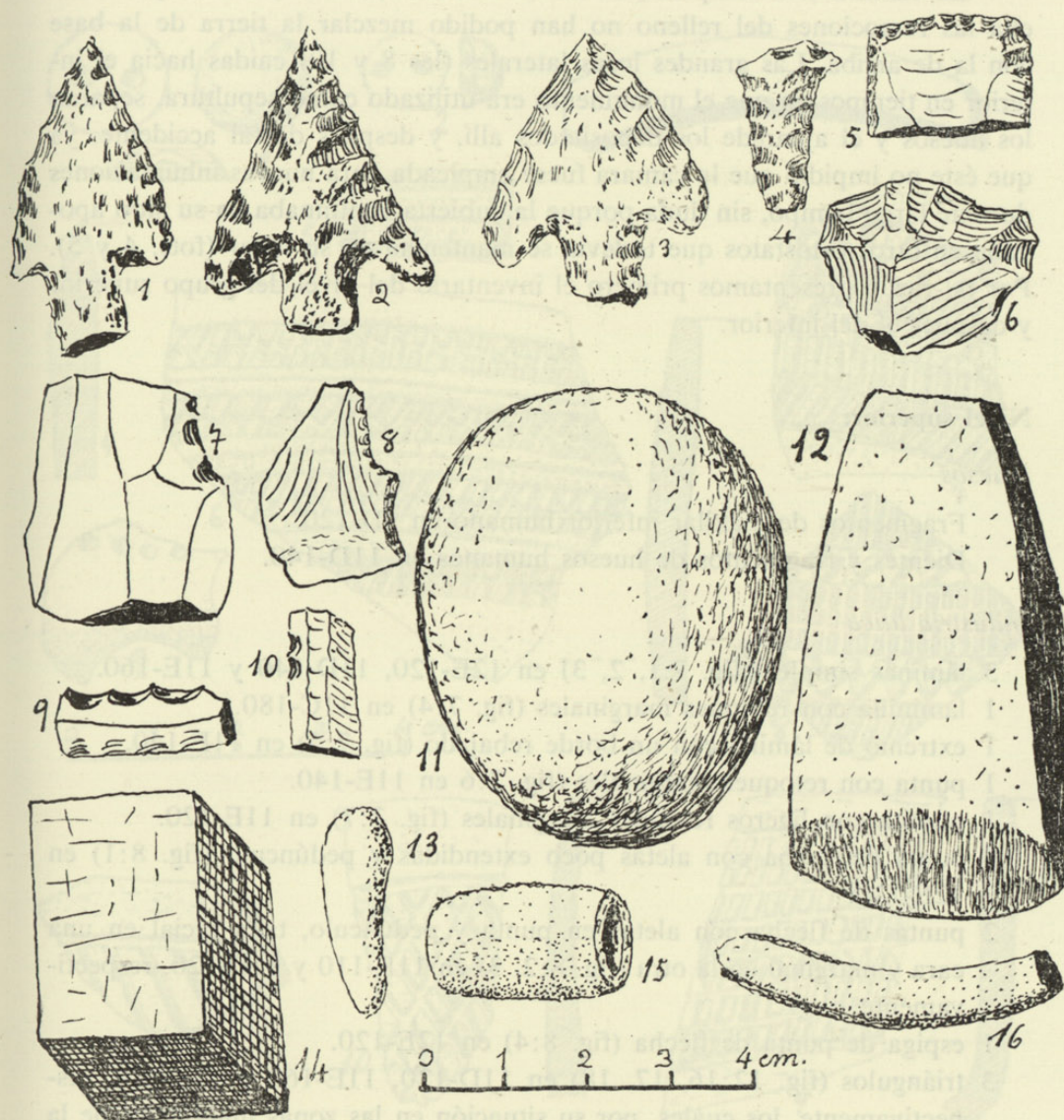


Fig. 8.—Nivel superior: objetos varios.

B) LA CÁMARA

La cámara está comprendida en las bandas 9, 10, 11, 12, 13 y 14. En ella las remociones del relleno no han podido mezclar la tierra de la base con la de arriba. Las grandes losas laterales (las 8 y 10) caídas hacia el interior en tiempos en que el monumento era utilizado como sepultura, separan los huesos y el ajuar de los depositados allí, y después de tal accidente, ya que éste no impidió que la cámara fuese empleada para nuevas inhumaciones durante largo tiempo, sin duda porque la cubierta continuaba en su sitio apoyada en otros ortostatos que todavía se mantenían en su lugar (fots. 4 y 5). Por tal razón presentamos primero el inventario del nivel del grupo superior y después el del inferior.

Nivel superior:

Huesos

Fragmentos de maxilar inferior humano en 9D-120.

Dientes y fragmentos de huesos humanos en 11D-140.

Industria lítica

- 3 láminas simples (fig. 7:1, 2, 3) en 12E-120, 11D-140 y 11E-160.
- 1 laminilla con retoques marginales (fig. 7:4) en 11C-180.
- 1 extremo de lámina con un borde rebajado (fig. 7:5) en 11E-140.
- 1 punta con retoques marginales (fig. 7:6) en 11E-140.
- 1 puntita con ligeros retoques marginales (fig. 7:7) en 11E-120.
- 1 punta de flecha con aletas poco extendidas y pedúnculo (fig. 8:1) en 12E-110.
- 2 puntas de flecha con aletas en punta y pedúnculo, talla facial en una cara y marginal en la otra (fig. 8:2, 3) en 11E-110 y 11D-120, respectivamente.
- 1 espiga de punta de flecha (fig. 8:4) en 12E-120.
- 3 triángulos (fig. 12:16, 17, 18) en 11D-120, 11E-160 y 11E-170, respectivamente, los cuales, por su situación en las zonas marginales de la cámara, removidas por excavadores antiguos, podrían pertenecer al nivel inferior.
- 1 raspador frontal corto (fig. 8:5) en 11E-120.
- 1 lasca en forma de raspador (fig. 8:6) en 9D-60.

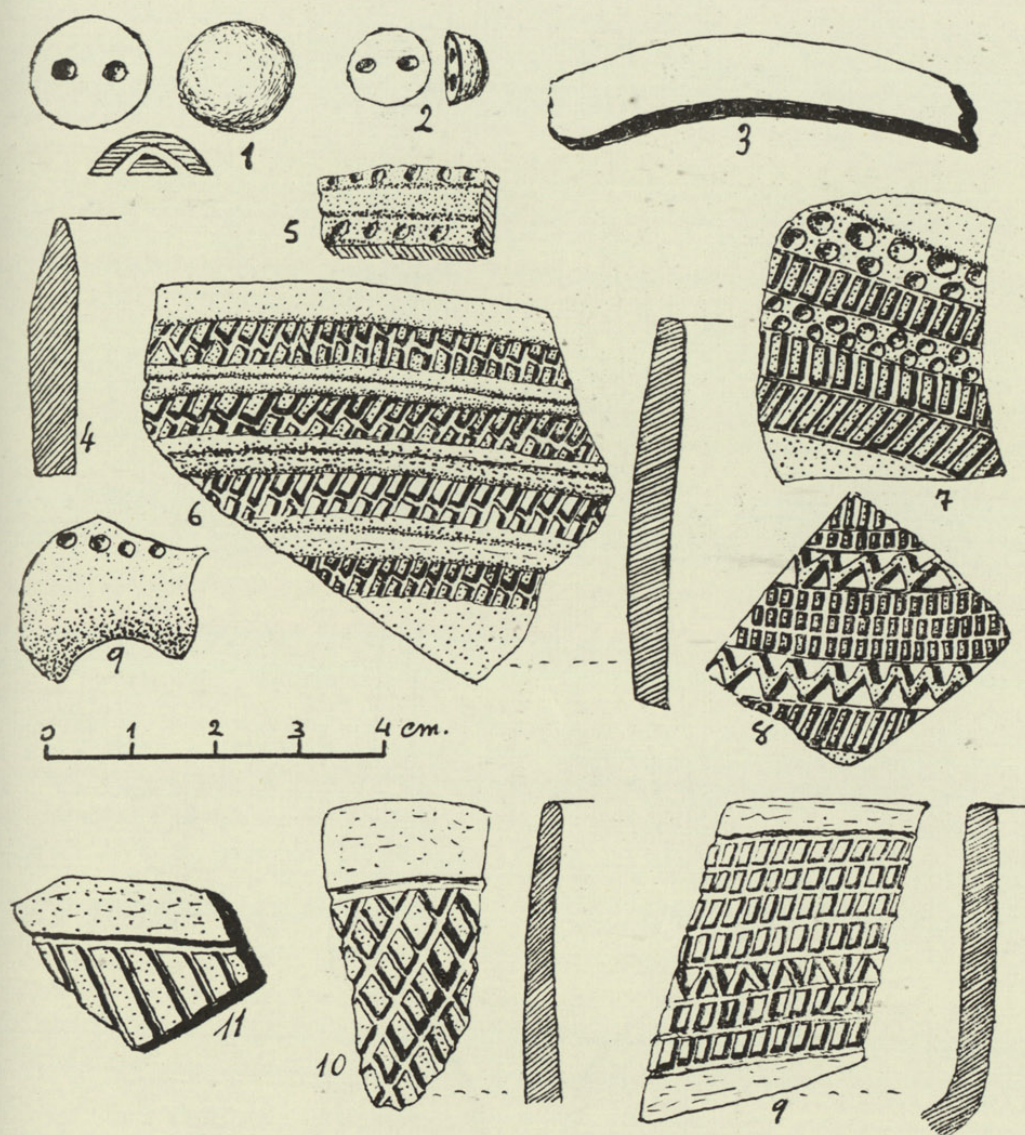


Fig. 9.—Nivel superior: objetos de hueso y fragmentos cerámicos.

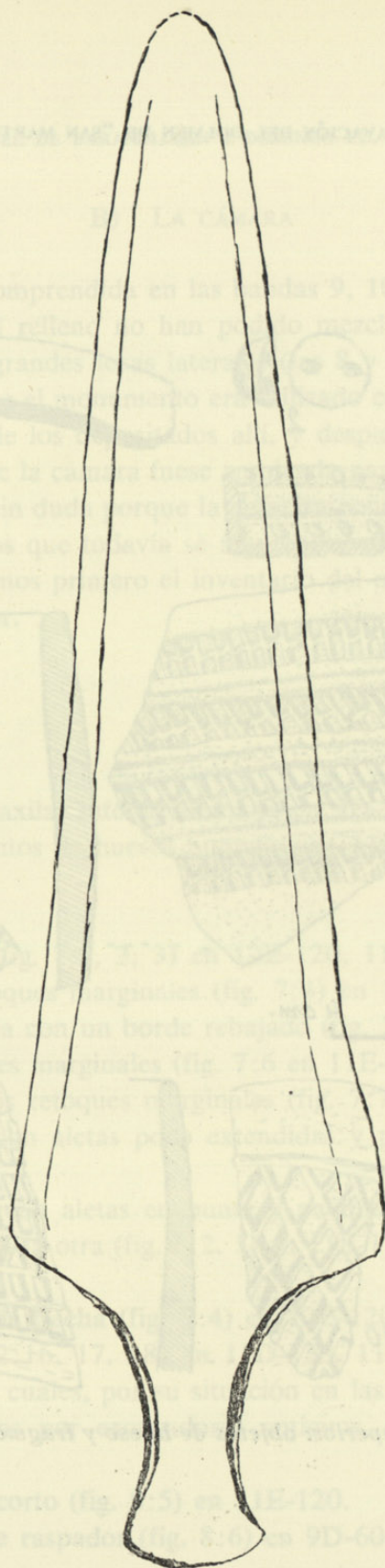


Fig. 10.—Nivel superior: puñal de cobre cuyo grueso en la parte central es de 2 mm. La hoja está biselada en los bordes, por ambas caras. La lengüeta tiene en sus lados un reborde que sobresale 1 mm. en ambas caras. Tamaño natural.

- 2 denticulados (fig. 8:7, 8) en 11D-140 y 11D-160.
- 2 láminas denticuladas (fig. 8:9, 10) en 12D-110 y 10C-140.
- 1 esfera de sílex (fig. 8:11) en 9D-110.
- 1 hachita de ofita pulimentada, sección cuadrangular, con filo en chaflán de un lado (fig. 8:12) en 11E-160 (fot. 16:1).
- 1 barrita de ocre de forma cónica, al parecer utilizada (fig. 8:13) en 12D-110.
- 1 cubo de pirita de gran tamaño (fig. 8:14) en 11D-140.
- 1 cuenta de calaita (fig. 8:15) en 10E-170.
- 1 sector de anillo de piedra blanca (fig. 8:16) en 10C-140.
- 34 lascas de sílex informes en varios lugares de este nivel.

Industria ósea

- 14 botones de hueso hemisféricos, con orificio en forma de V: 4 en 12E-110; 6 en 11E-120; 1 en 11E-140; 1 en 12E-140; 1 en 11E-160; 1 en 11C-180 (fig. 9:1, 2; fot. 9).
- Fragmentos de anillo de hueso (fig. 9:3) en 11D-140.

Metales

- Fragmentos de chapa de cobre en 11E-160.
- 1 puñal de bronce con reborde en el mango y bordes de la hoja en bisel, hallado en el ángulo que forman las losas 11 y 12 (fig. 10).

Cerámica

- Varios tiestos de barro negro y superficies lisas en 11D-140.
- 1 borde de vaso biselado, de masa negra sin engobe (fig. 9:4) en 9D-70.
- 1 Tiesto de barro negro con granos de calcita y engobe rojo en 11C-180.
- 2 tiestos con decoración de tipo campaniforme (fig. 9:5, 6, 9) en 11D-60 y 11D-110 y 12D-110, respectivamente (fot. 8:1).
- 3 tiestos con decoración incisa de tipo campaniforme (fot. 8:2) en 12D-110.
- 2 tiestos con decoración incisa de tipo campaniforme (fig. 9:7, 8) en 12E-110.
- 2 tiestos con decoración incisa de líneas cruzadas (fot. 8:3 y 4) en 11D-120 y en 13D-150 (fig. 9:10).
- 1 tiesto con decoración incisa (fot. 8:5) en 11E-120 y 12D-110 (fig. 9:11).
- 1 tiesto con decoración en forma de hoyos (fig. 9:9) en 12E-120.



Fig. 11.—Nivel inferior: industria lítica.

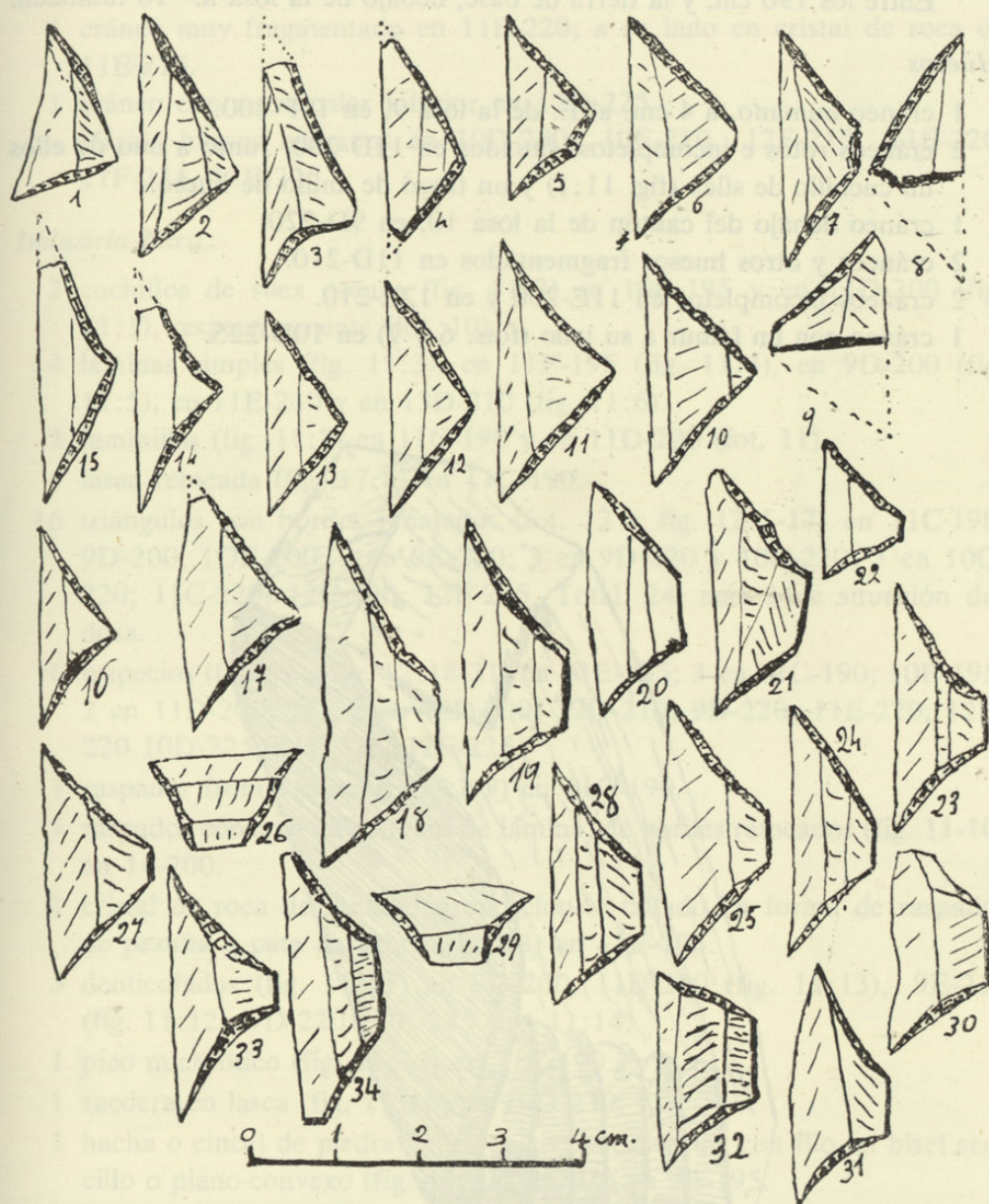


Fig. 12.—Nivel inferior: triángulos y trapecios de sílex.

Nivel inferior (fots. 5 y 20).

Entre los 190 cm. y la tierra de base, debajo de la losa n.º 10 tumbada.

Huesos

- 1 cráneo humano, a 4 cm. al E. de la losa 9, en 10F-200.
- 2 cráneos rotos e incompletos, situados en 11D-200. Junto a uno de ellos un cuchillo de sílex (fig. 11:1) y un trozo de anillo de hueso.
- 1 cráneo debajo del cantón de la losa 10, en 9D-220.
- 2 cráneos y otros huesos fragmentados en 11D-210.
- 2 cráneos incompletos en 11E-200 y en 12E-210.
- 1 cráneo con un fémur a su lado (fots. 6 y 7) en 10D-225.

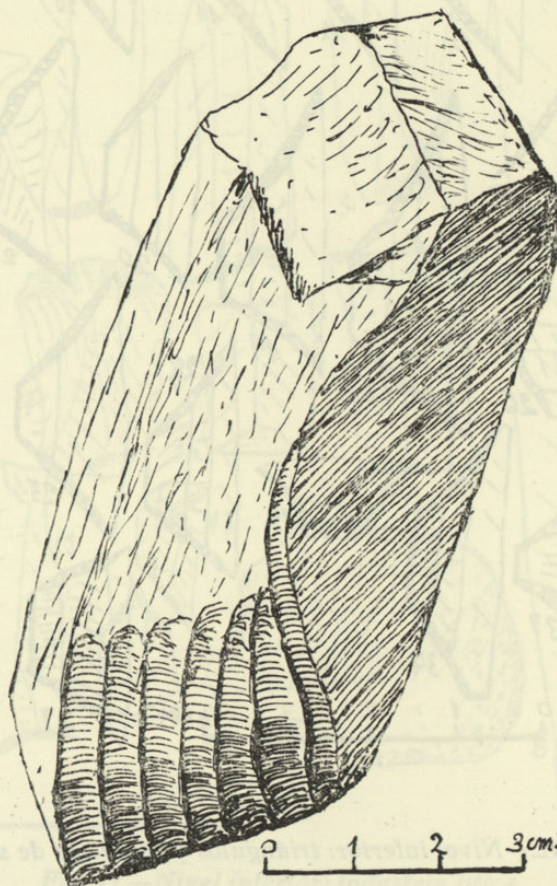


Fig. 13.—Nivel inferior: rabot de cristal de cuarzo.

- 3 cráneos en fragmentos con partes de maxilar inferior y varias muelas en 10F-200.
- 1 cráneo muy fragmentado en 11E-220; a su lado en cristal de roca de 11E-215.
- 1 cráneo con su maxilar inferior en 12D-225.
- Varios huesos humanos en 10D-200, 10F-210, 12F-215, 11E-220, 11F-225, 13E-225.

Industria lítica

- 2 cuchillos de sílex oscuro (fig. 11:2) en 10E-195 y en 11D-200 (fig. 11:1), respectivamente (fot. 10).
- 4 láminas simples (fig. 11:3), en 11E-195 (fig. 11:4), en 9D-200 (fig. 11:5), en 11E-210 y en 13D-210 (fig. 11:6).
- 2 laminillas (fig. 11:7) en 11C-190 y en 11D-200 (fot. 11).
- 1 lasca retocada (fig. 17:8) en 11C-190.
- 16 triángulos con bordes rebajados (fot. 12 y fig. 12:1-17) en 11C-190; 9D-200; 10E-200; 2 en 9E-220; 3 en 9D-220 y 10E-220; 3 en 10C-220; 11C-220; 12C-220; 12F-225. Total, 24, más 3 de situación dudosa.
- 16 trapecios (fot. 12 y fig. 12:18-31) en 11E-195; 3 en 11C-190; 10E-195; 2 en 11D-200; 11E-200; 10D-200; 12D-210; 9D-220; 11E-220; 12E-220 10D-225; 11F-225; 12F-225.
- 1 raspador frontal corto (fig. 11:9) en 11C-190.
- 1 raspador cóncavo en extremo de lámina, de bordes retocados (fig. 11-10) en 14-200.
- 1 cristal de roca de grandes proporciones, tallado en forma de raspador de pezuña o pata de cabra (fig. 13) en 11E-195.
- 5 denticulados (fig. 11:11) en 9D-200, 11D-210 (fig. 11:13), 9E-215 (fig. 11:12), 9D-220 y 9E-225 (fig. 11:14).
- 1 pico microlítico (fig. 11:15) en 11C-190.
- 1 raedera en lasca (fig. 11:16) en 10D-230.
- 1 hacha o cincel de piedra negra de sección circular con filo en bisel sencillo o plano-convexo (fig. 14:1 y fot. 16) en 9E-195.
- 1 hacha semejante a la anterior (fig. 14:2) en 11F-225 al pie de la losa 11 (fot. 16).
- 1 hacha de ofita pulimentada de forma cónica y filo en doble bisel (fig. 14:3) en 12E-220 (fot. 16:4).

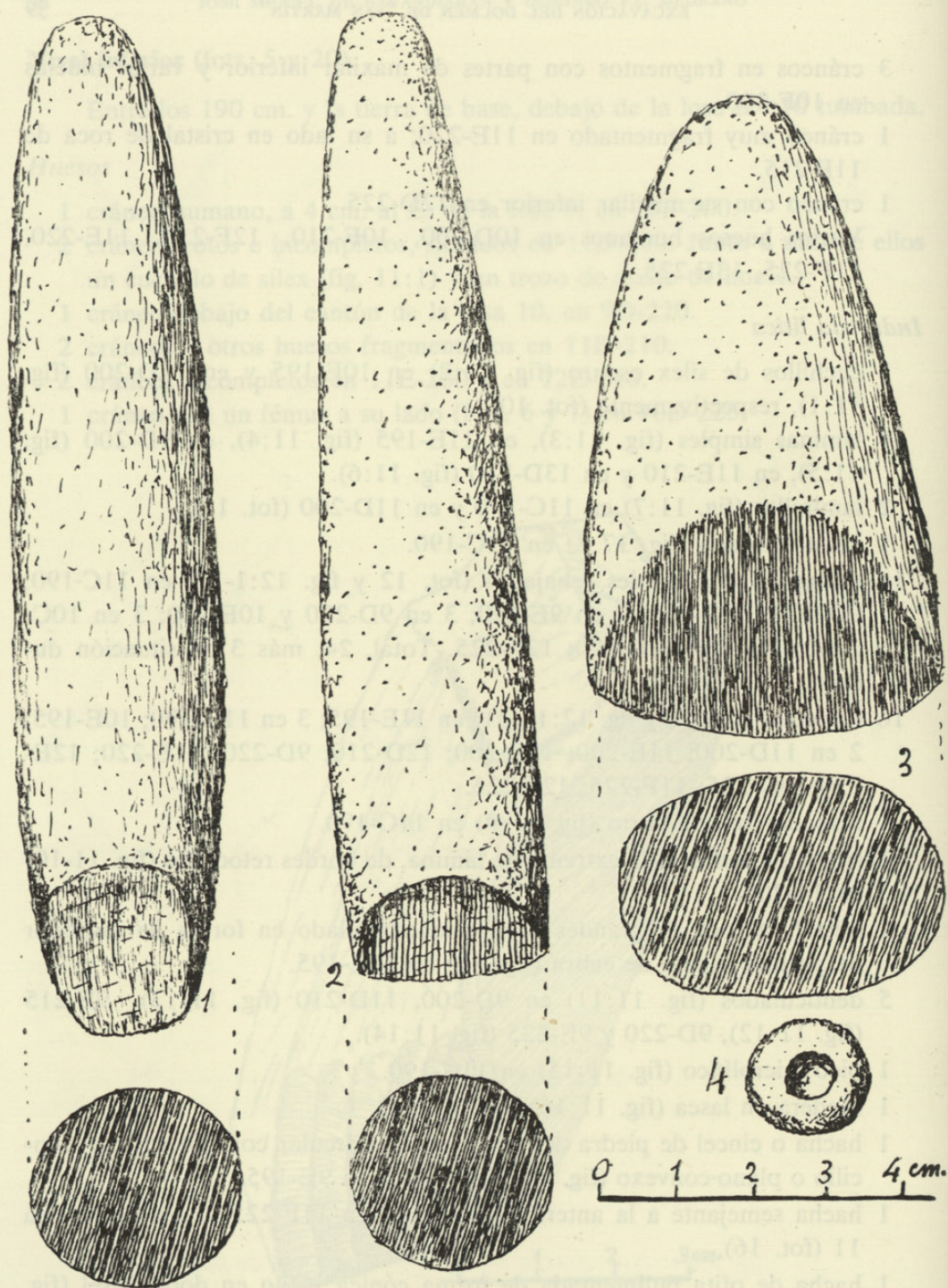


Fig. 14.—Nivel inferior: hachas.

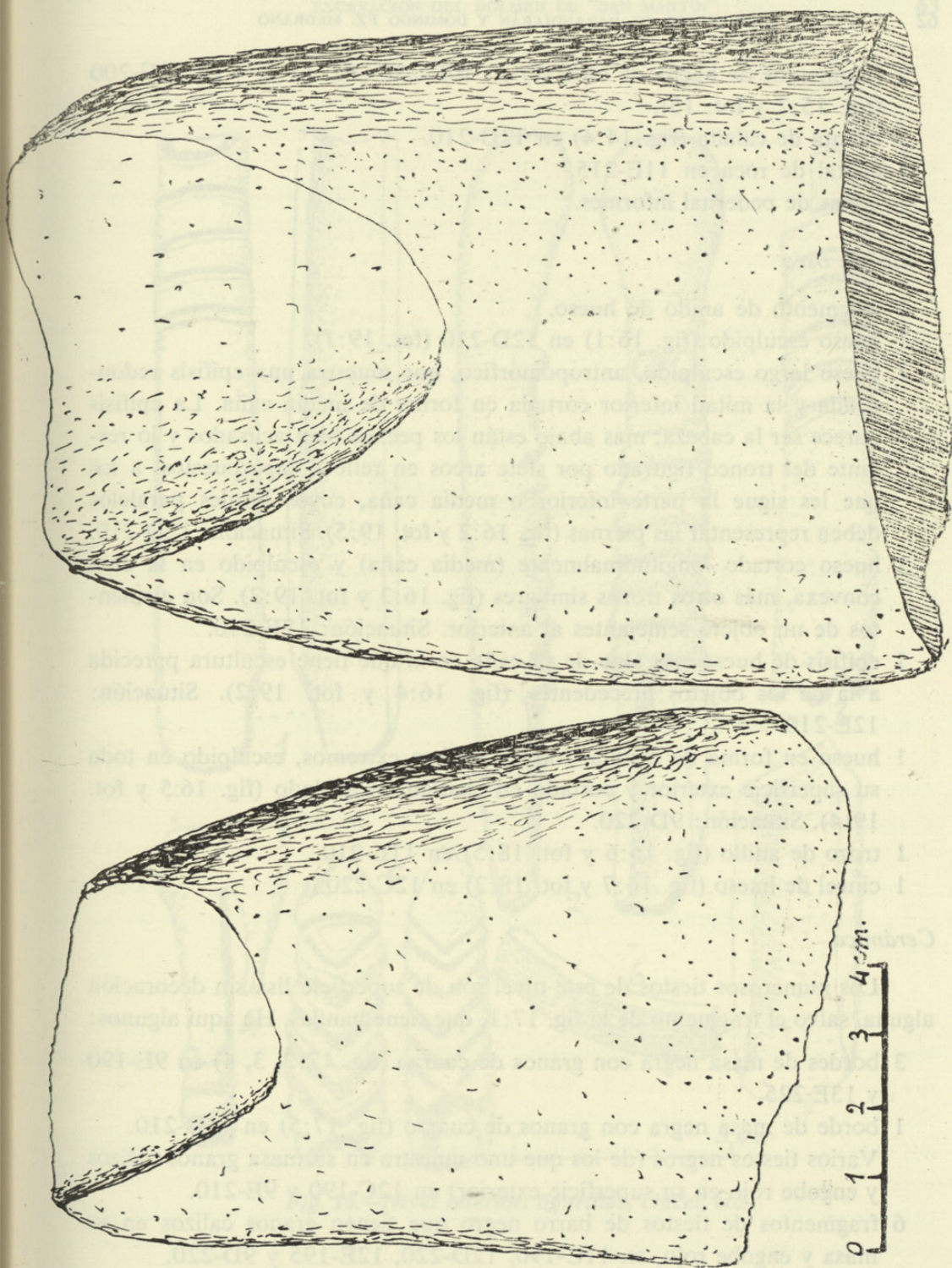


Fig. 15.—Nivel inferior: hachas de ofita (?).

- 2 fragmentos de hacha de ofita (?) en 10E-230 (fig. 15:1) y en 11E-200 (fig. 15:2 y fot. 15).
- 1 cuenta de calaíta (fig. 14:4) en 12D-210.
- 1 cristal de roca en 11E-215.
- 31 lascas de pedernal informes.

Industria ósea

- 1 fragmento de anillo de hueso.
- 1 hueso esculpido (fig. 16:1) en 12D-210 (fot. 19:1).
- 1 hueso largo esculpido, antropomórfico, que muestra una epífisis redondeada y la mitad inferior cortada en forma de media caña. La epífisis parece ser la cabeza; más abajo están los pechos bien acusados y lo restante del tronco figurado por siete arcos en relieve superpuestos, a los que les sigue la parte inferior o media caña, cuyos bordes paralelos deben representar las piernas (fig. 16:2 y fot. 19:5). Situación: 12D-210.
- 1 hueso cortado longitudinalmente (media caña) y esculpido en la cara convexa, más otros trozos similares (fig. 16:3 y fot. 19:3). Son elementos de un objeto semejantes al anterior. Situación: 12E-210.
- 1 epífisis de hueso con algo de su caña en la que tiene escultura parecida a la de los objetos precedentes (fig. 16:4 y fot. 19:2). Situación: 12E-210.
- 1 hueso en forma de cánula, roto en ambos extremos, esculpido en toda su superficie exterior y cortado en chaflán en un lado (fig. 16:5 y fot. 19:4). Situación: 9D-220.
- 1 trozo de anillo (fig. 16:6 y fot. 18:5) en 11E-210.
- 1 cincel de hueso (fig. 16:7 y fot. 18:2) en 12C-220.

Cerámica

Los numerosos tiestos de este nivel son de superficie lisa sin decoración alguna, salvo el fragmento de la fig. 17:1, que tiene bandas. He aquí algunos:

- 3 bordes de masa negra con granos de cuarzo (fig. 17:2, 3, 4) en 9E-190 y 13E-225.
- 1 borde de masa negra con granos de cuarzo (fig. 17:5) en 12D-210.
- Varios tiestos negros (de los que uno muestra en su masa granos calizos y engobe rojo en su superficie exterior) en 12C-190 y 9E-210.
- 6 fragmentos de tiestos de barro negro que tienen granos calizos en su masa y engobe rojo, en 11C-190, 12D-220, 12E-195 y 9D-220.

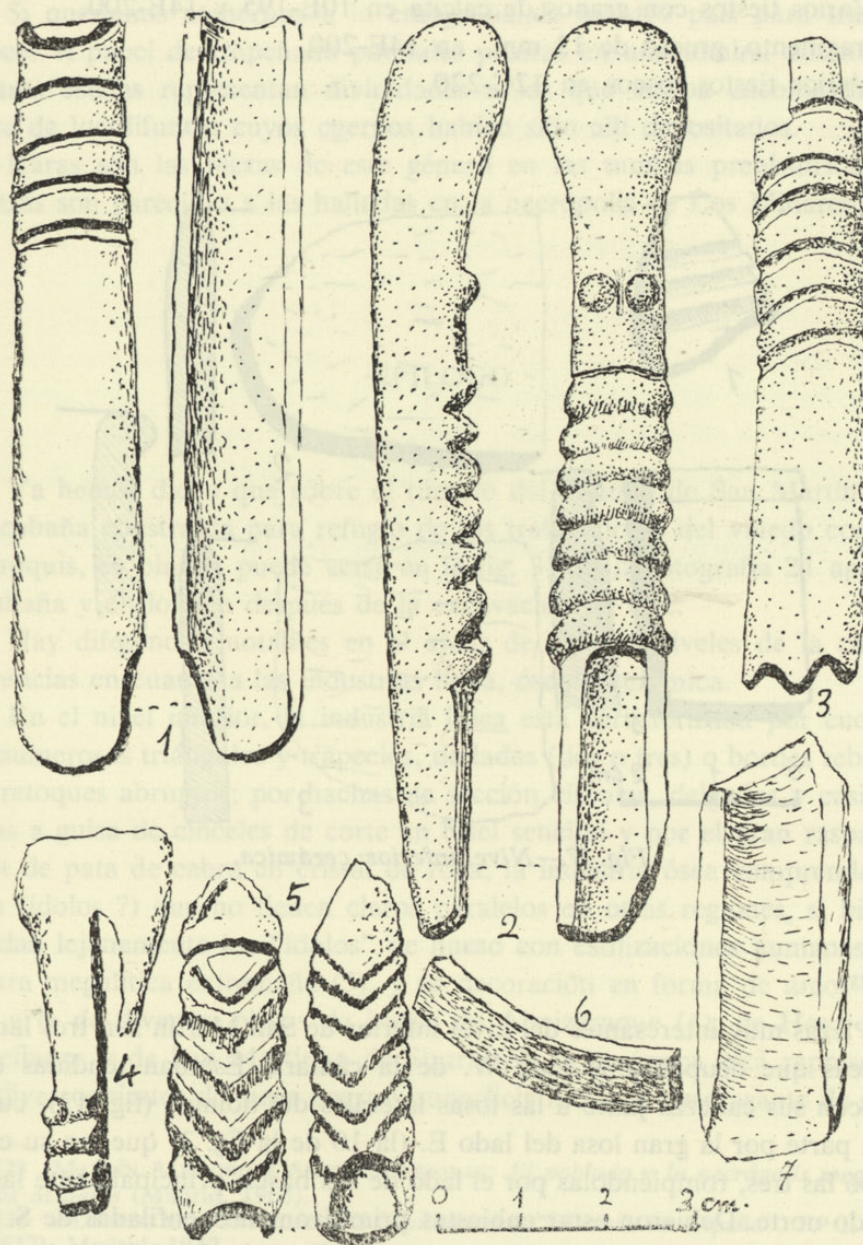


Fig. 16. — Nivel inferior: figurillas, cincel, etc.

Varios tiestos con granos de cuero uno; con calizos los demás, en 9E-190.

Varios tiestos con granos de calcita en 10E-195 y 14E-200.

1 fragmento, grueso de 13 mm., en 14E-200.

Varios tiestos toscos en 12C-220.

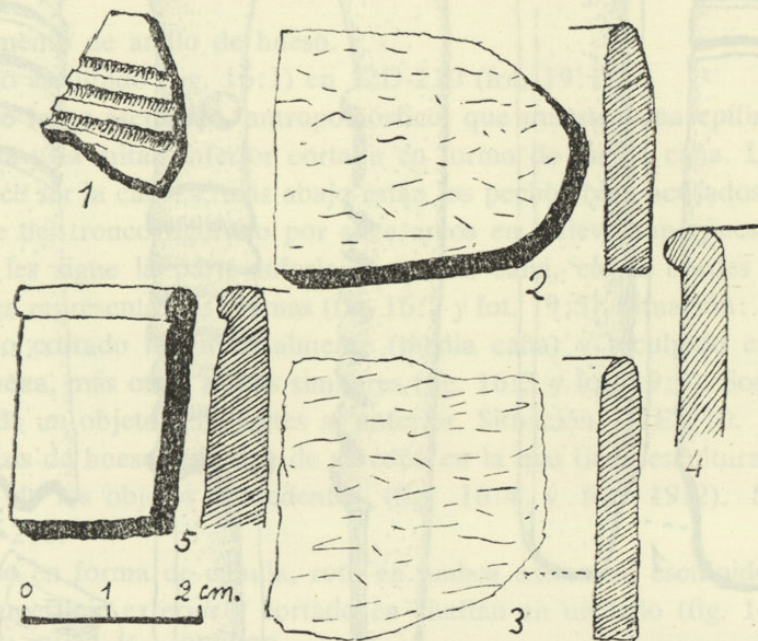


Fig. 17.—Nivel inferior: cerámica.

Estelas

Piezas muy interesantes del nivel inferior de San Martín son tres lanchas areniscas que ocupaban el lado W. de la cámara. Estaban tendidas en el suelo con sus cabezas junto a las losas laterales del dolmen (fig. 13), cubiertas en parte por la gran losa del lado E. (la 10 de la fig. 3) que, en su caída, derribó las tres, rompiéndolas por el lado de sus bases, principalmente las dos del lado norte. Debieron estar enhiestas primitivamente, enfiladas de S. a N. y casi contiguas, como tres estelas que presidieran a los inhumados de la primera época. La del lado meridional —la más completa— estaba al pie de la losa lateral n.º 11 (fig. 3). Son sus medidas: 70 cm. de anchura, 75 de

altura y 15 de grueso. La fotografía 11 puede darnos idea más aproximada de esta estela.

Si queremos atenernos a la etnografía de nuestro país para tratar de conocer el papel desempeñado por tales piedras en una tumba, diremos que nuestras estelas representan divinidades a las que estaba encomendada la suerte de los difuntos cuyos cuerpos habían sido allí depositados.

Raras son las piezas de este género en las tumbas prehistóricas. Las nuestras son parecidas a las halladas en la necrópolis de Los Millares (2).

EPILOGO

Ya hemos dicho que sobre el túmulo del dolmen de San Martín existe una cabaña construida para refugio de los trabajadores del viñedo contiguo. Su croquis, en planta, puede verse en la fig. 3. En la fotografía 21 aparecen la cabaña y el dolmen después de la excavación de éste.

Hay diferencias notables en el ajuar de los dos niveles de la cámara: diferencias en cuanto a las industrias lítica, ósea y cerámica.

En el nivel inferior, la industria lítica está caracterizada por cuchillos, por numerosos triángulos y trapecios, de lados (dos o tres) o bordes rebajados con retoques abruptos; por hachas de sección circular, delgadas y casi cilíndricas a guisa de cinceles de corte en bisel sencillo y por el gran raspador o rabot de pata de cabra en cristal de roca; la industria ósea comprende figurillas (ídolos ?) que no tienen claros paralelos en otras regiones, si bien recuerdan lejanamente los "ídolos" de hueso con estilizaciones humanas de la cultura megalítica extremeña (3), y su decoración en forma de arcos se parece a la de diversas piezas de hueso de Almizaraque (4), de Hoya de los Castellanos y de San Martinho de Sintra (5); la cerámica está representada por diversos tiestos de masa negra y superficie lisa, con desgrasante de granos

(2) MARTÍN ALMAGRO y ANTONIO ARRIBAS: *El poblado y la necrópolis megalíticas de Los Millares* (Madrid, 1963).

(3) ALBERTO DEL CASTILLO: *El Neolítico* (en "Historia de España", T.º I, Vol. I, pág. 532), Madrid, 1947.

(4) LEISNER: *Die Megalithgräber der Iberischen Halbinsel. Der Western*. (Berlín, 1959).

(5) MAIER, RUDOLF-ALBERT: *Neoeneolithische-Idole und Tierknochen-Anhänger Europas*. (Berlín, 1962) Tafel 36.

de cuarzo algunos y de caliza otros; existen, finalmente, estelas de piedra arenisca que pueden ser antecedentes de las estelas sepulcrales discoideas de épocas más recientes en el país.

En el nivel superior, además de algunas láminas simples, la industria lítica comprende varias puntas de aletas y pedúnculo, hacha de sección cuadrangular; la industria ósea está representada por botones de perforación en V y anillo de hueso; de metal (bronce?) existen unas chapitas informes y un puñal de cortes en bisel; la cerámica está caracterizada por tuestos con decoración propia de vasos campaniformes.

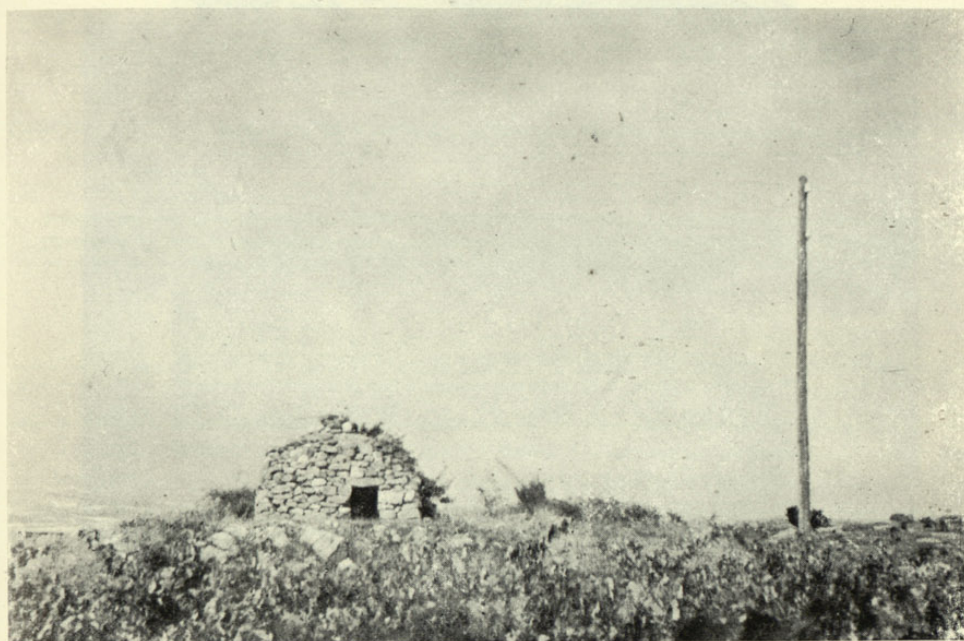
El hecho de presentarse el relleno de la cámara de este dolmen en dos niveles superpuestos y bien separados, permite registrar y señalar una perspectiva cronológica segura, cosa rara en los dólmenes en general y única en los de nuestro país. Ahora tenemos alguna mayor razón para decir que la introducción o la adopción del vaso campaniforme, como también del bronce, las puntas de aletas, los botones en V y quizás también las hachas de sección cuadrangular, no son de la primera época dolménica del país vasco, y que el ajuar de nuestros dólmenes comprende, en general, materiales de diversas épocas.

FOTOGRAFIAS

El Poder Judicial se ejercerá en nombre del pueblo, por un Tribunal Supremo, compuesto de nueve miembros, y por los Tribunales de Apelación y de primera instancia, que se establecerán en cada una de las provincias de la República.

El Tribunal Supremo se compondrá de tres Presidentes y seis Vocales, que serán nombrados por el Poder Ejecutivo, con el consentimiento del Senado de la República, por un período de ocho años, y podrán ser reelegidos para un solo período adicional. Los Vocales serán nombrados por el Poder Ejecutivo, con el consentimiento del Senado, por un período de cuatro años, y podrán ser reelegidos para un solo período adicional.

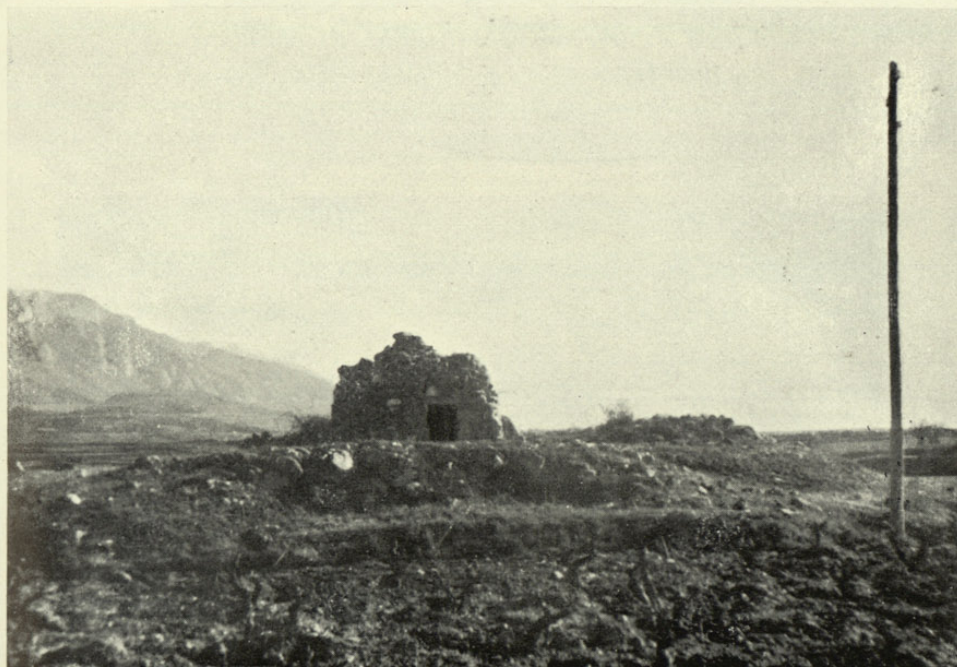
Los Tribunales de Apelación se compondrán de tres Presidentes y seis Vocales, que serán nombrados por el Poder Ejecutivo, con el consentimiento del Senado, por un período de ocho años, y podrán ser reelegidos para un solo período adicional. Los Tribunales de primera instancia se compondrán de tres Presidentes y seis Vocales, que serán nombrados por el Poder Ejecutivo, con el consentimiento del Senado, por un período de ocho años, y podrán ser reelegidos para un solo período adicional.



a)

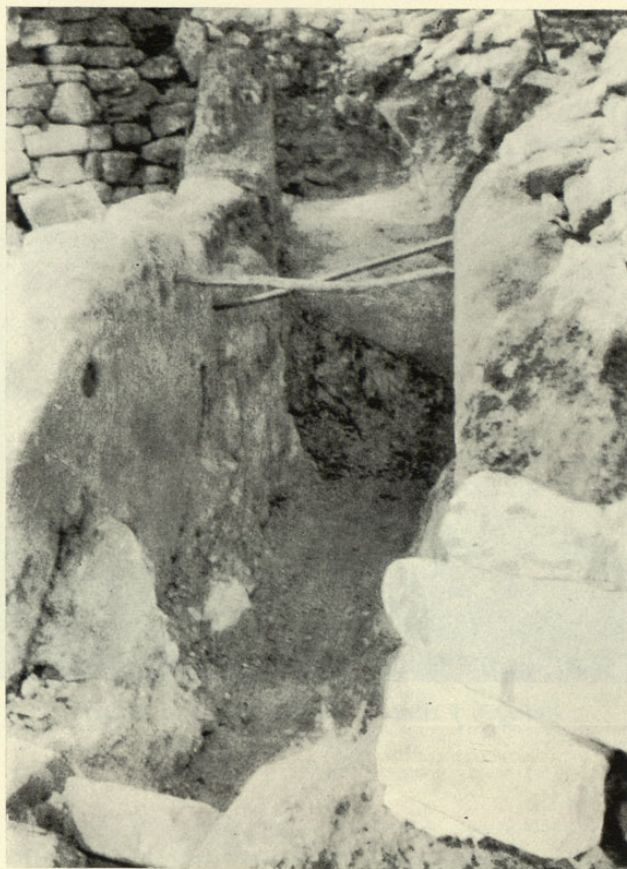
Refugio y túmulo del dolmen San Martín.

Fot. 1



b)

Detalle del túmulo visto por el S. W.



Fot. 2.—Corredor ya excavado. El ortostato izquierdo presenta varios hoyos o cazoletas.



Fot. 3.—Parte del corredor visto del lado Sur.



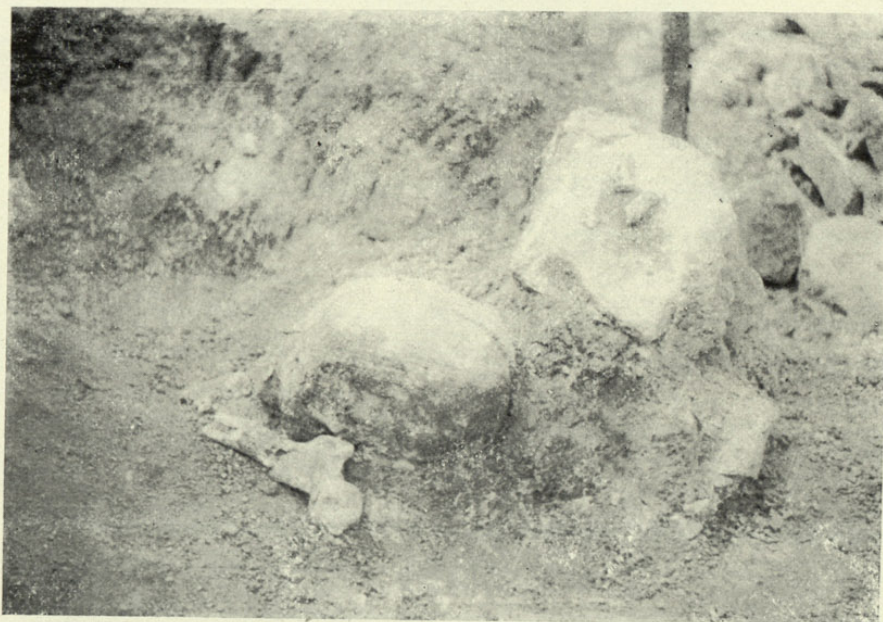
Fot. 4.—Levantamiento de las losas caídas en la cámara.



Fot. 5. — La cámara antes de levantar las losas y de efectuar la excavación del nivel inferior.



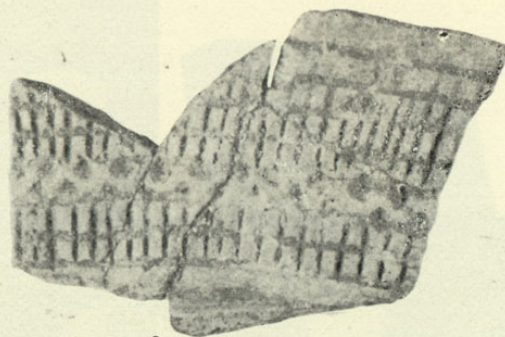
*Fot. 6.—Fotografía del lugar del cráneo humano de 10D-225,
a 4 m. de distancia.*



Fot. 7. - Cráneo y fragmento de fémur de 10D-225, a 1 m. de distancia.



1



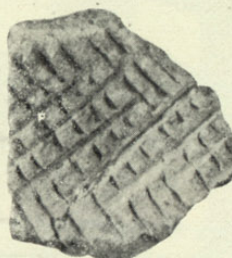
2



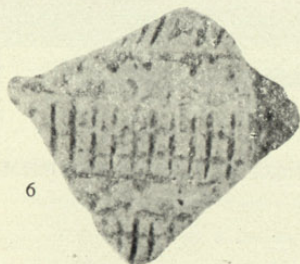
3



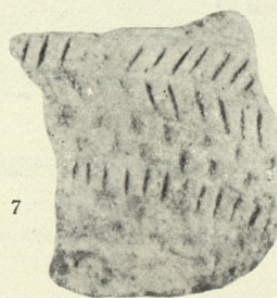
4



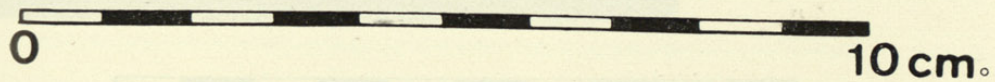
5



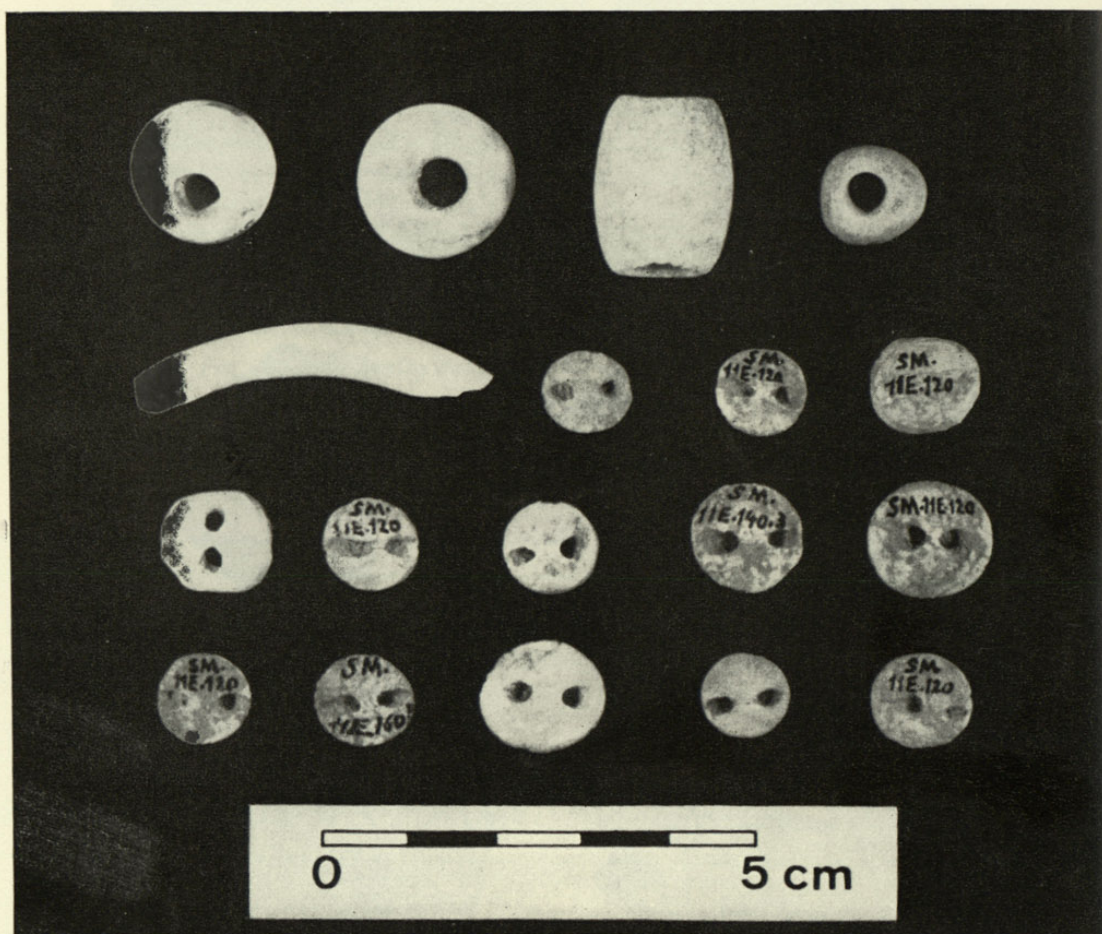
6



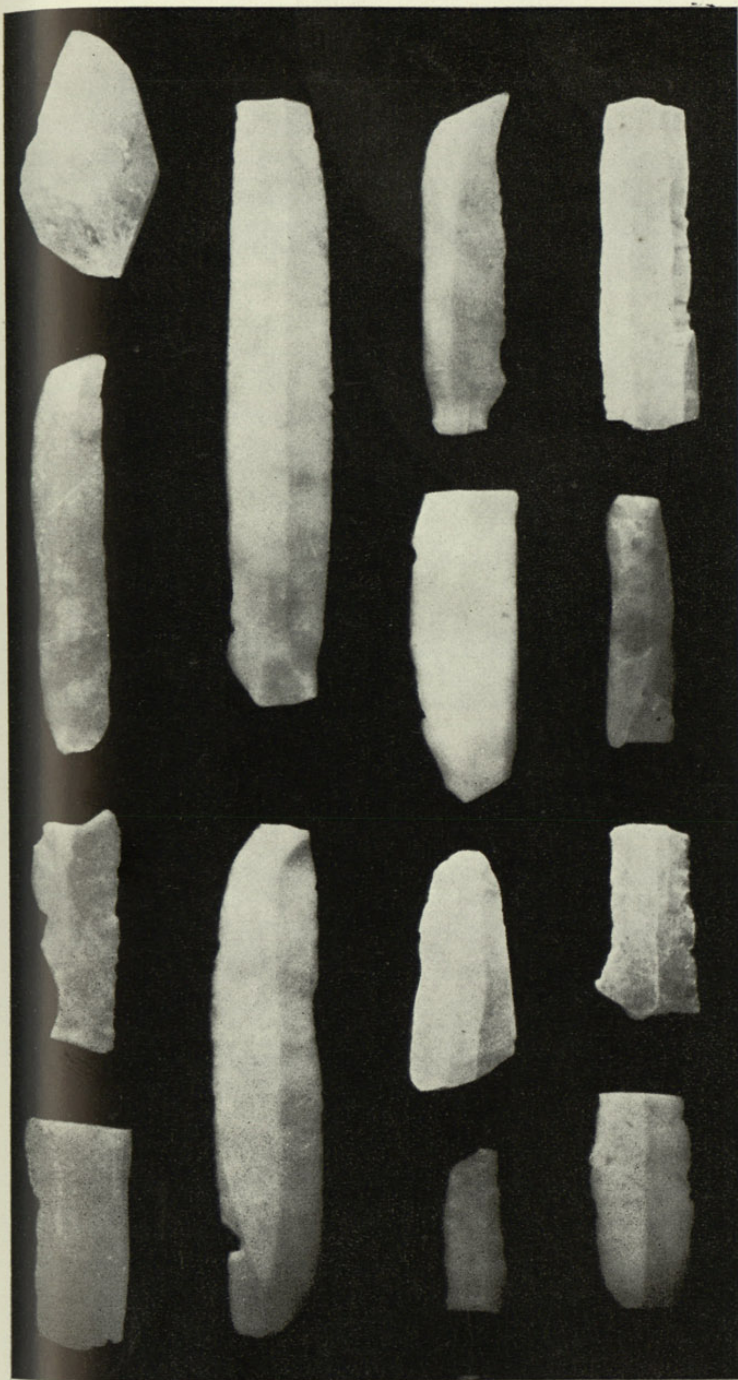
7



Fot. 8.—Cerámica del nivel superior.

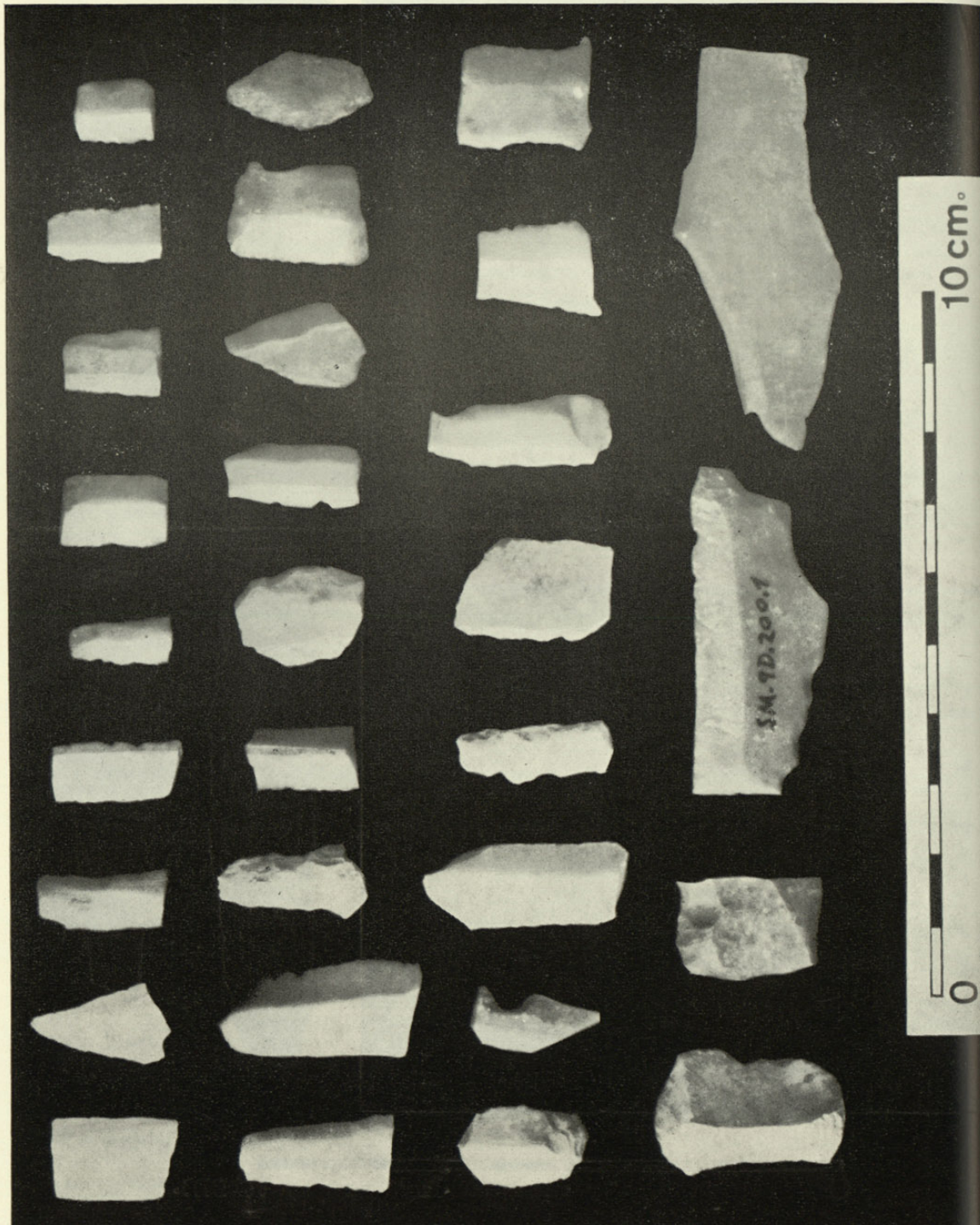


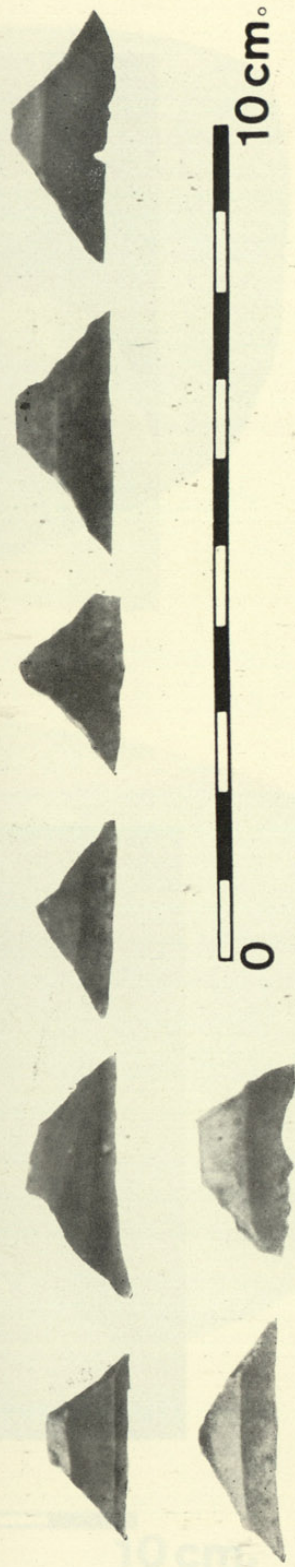
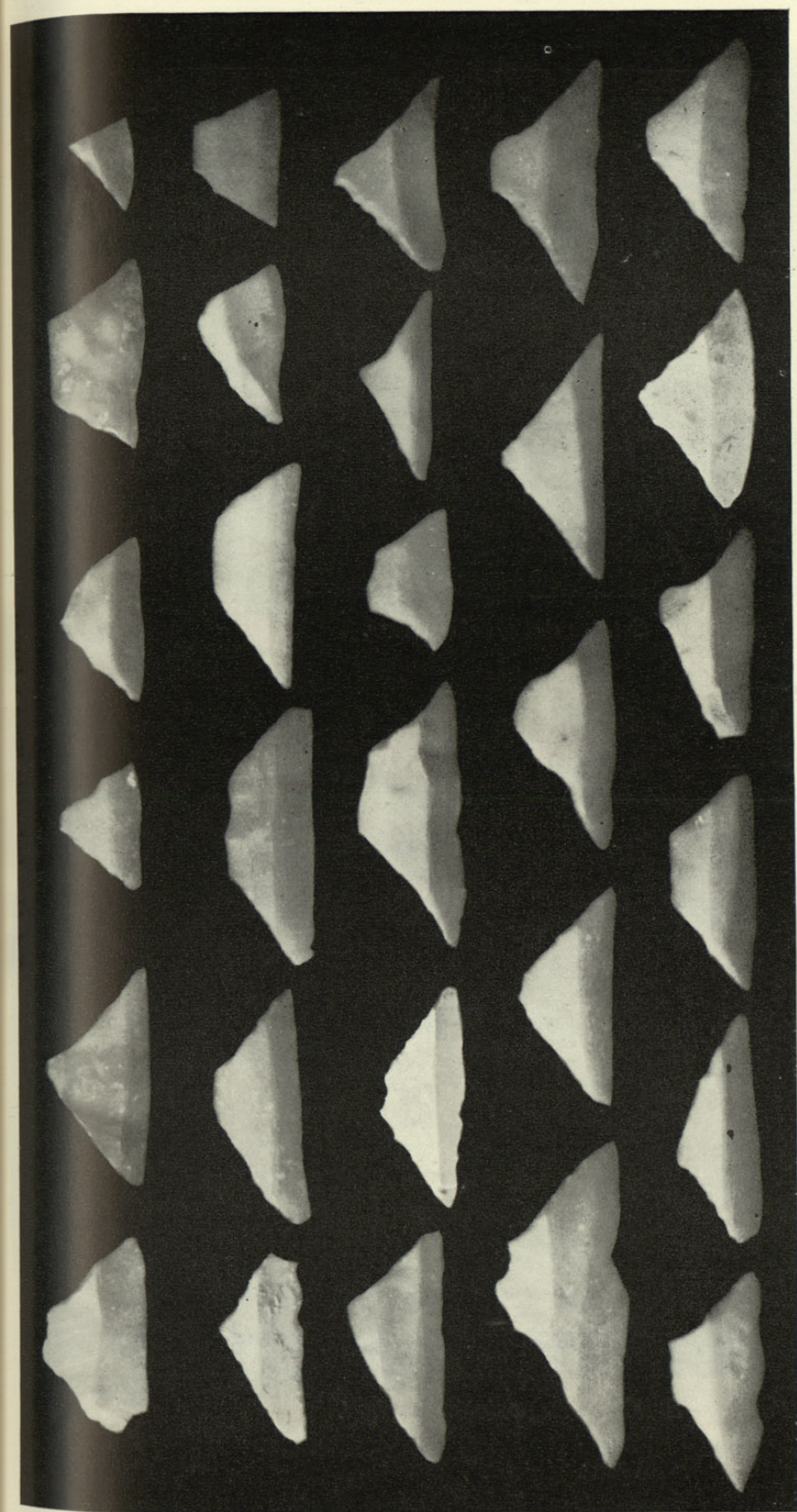
Fot. 9.—Botones de hueso en V y cuentas.



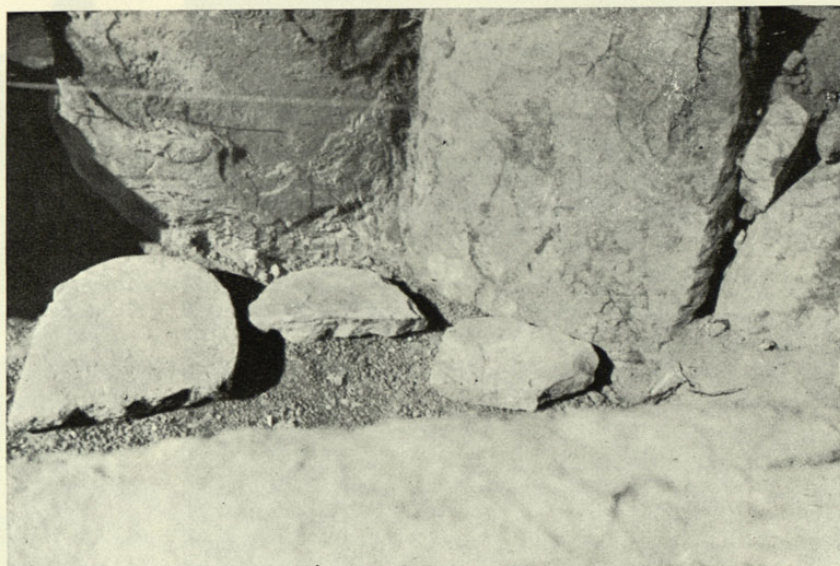
0 10 cm.

Fot. 10.—Industria lítica.





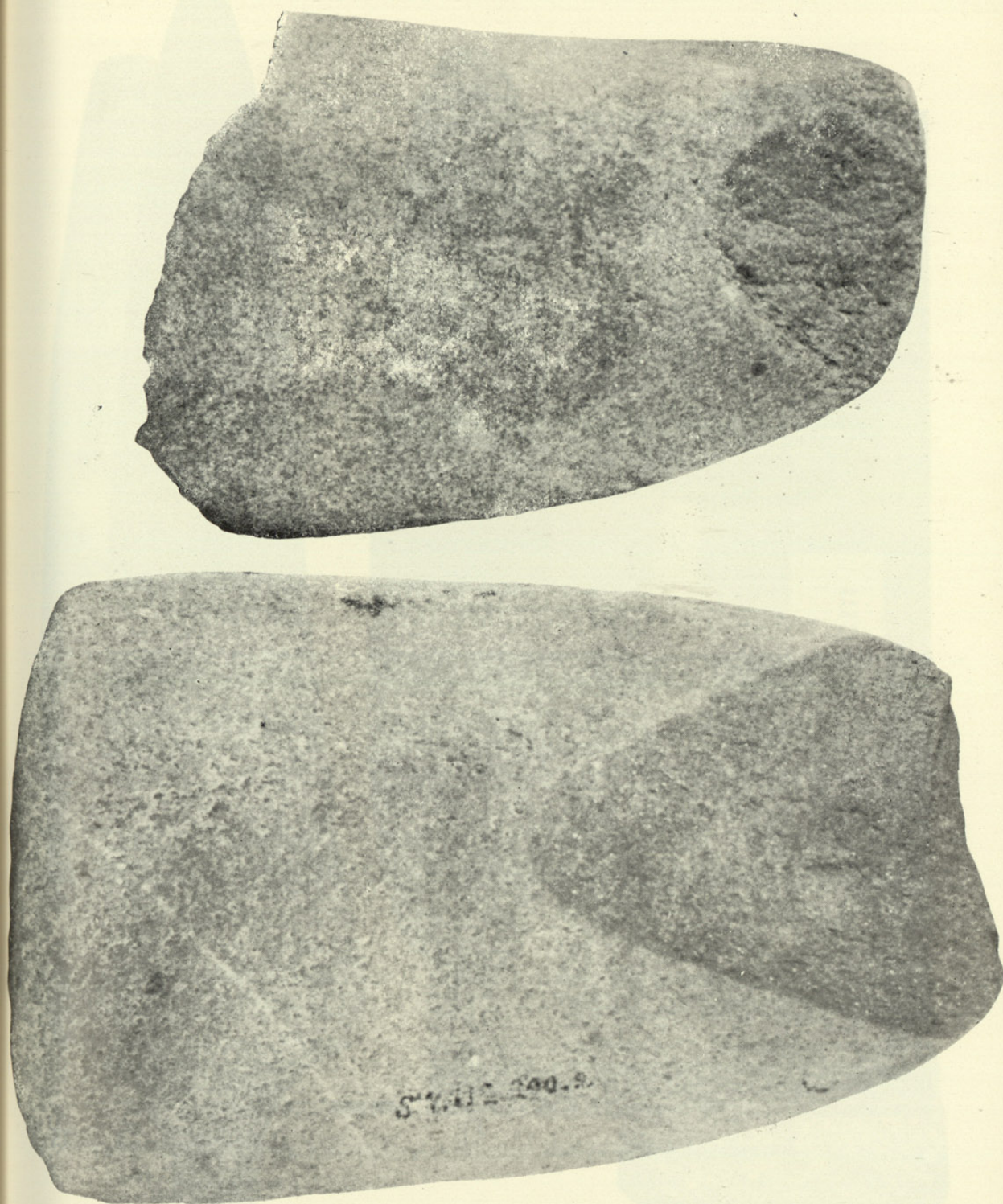
Fot. 12.—Triángulos y trapecios del nivel inferior.



Fot. 13. — Estelas del nivel inferior.

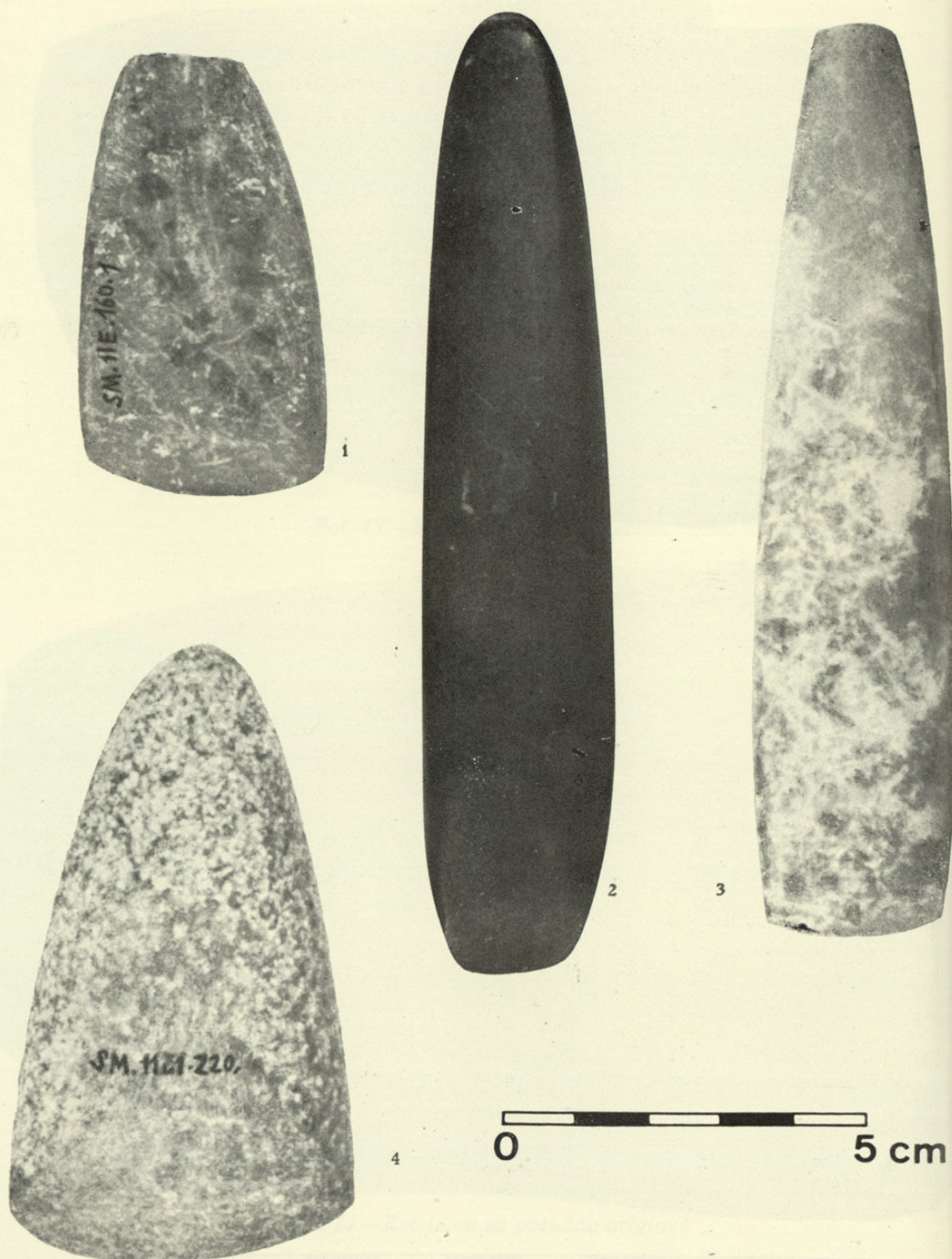


Fot. 14. — Estela en su posición original.



0 10 cm.

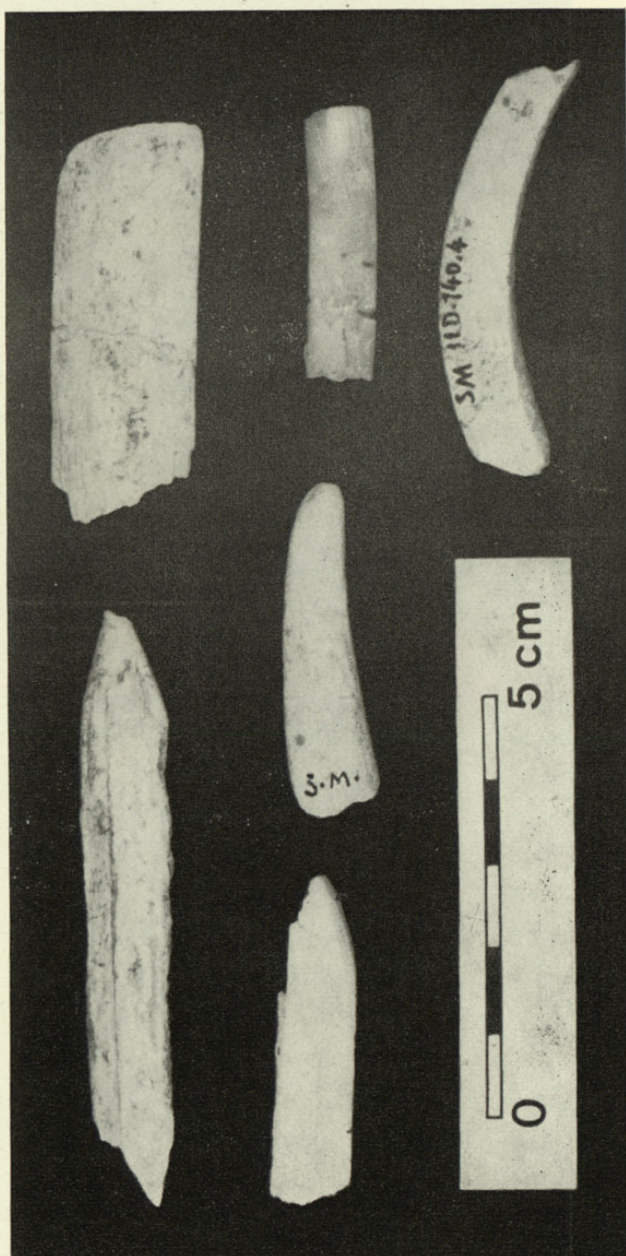
Fot. 15.—Hachas del nivel inferior.



Fot. 16.—Hachas y cinceles pulimentados.



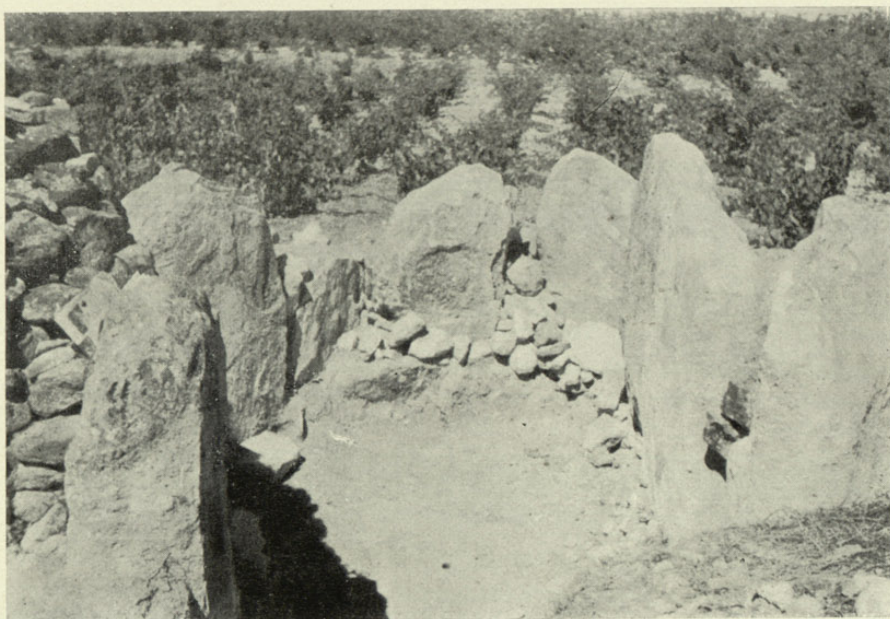
*Fot. 17.—Puñal de cobre.
Tamaño natural.*



Fot. 18.—Huesos labrados.



Fot. 19.—Figurillas de hueso.



Fot. 20.—La cámara después de la excavación.



*Fot. 21.—Corredor y cabaña a la izquierda, después de la excavación.
Al fondo los ortostatos de la cámara.*

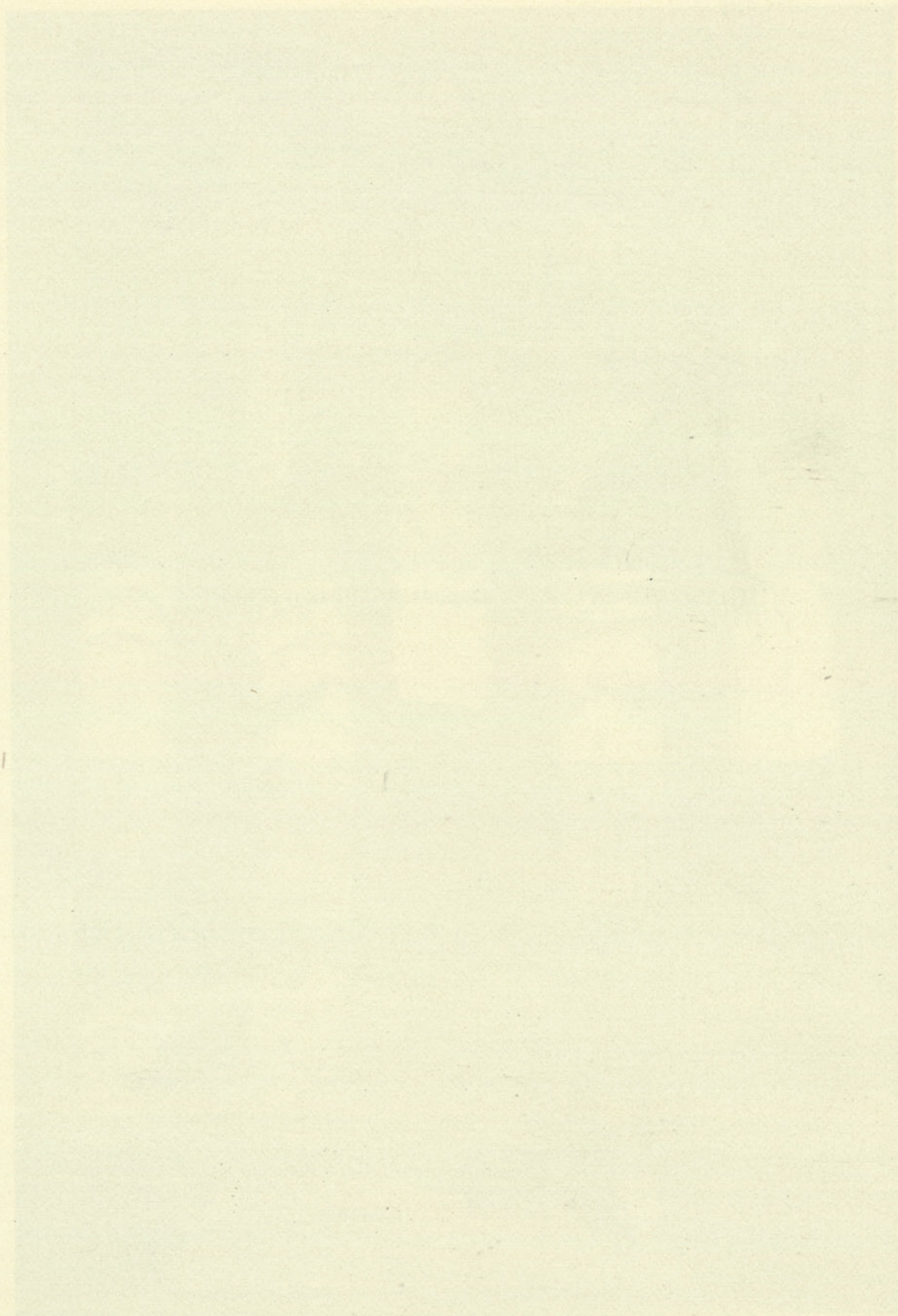


Fig. 21. - L'ensemble du cadastre de la région de la vallée de la Saône.
Le cadastre de la région de la Saône.