

1^{er} Congreso internacional : Mujer a lo largo de los siglos

17-18 noviembre 2025

[Centro de Investigación Micaela Portilla](#), Facultad de Letras, UPV/EHU

enlace de conexión para asistir de manera virtual al congreso*/ *lien de connexion pour assister en ligne au congrès**: <https://meet.google.com/aap-znoo-mup>

*Por cuestiones técnicas, sólo será posible asistir de manera virtual a las sesiones que tendrán lugar ambos días en el salón de actos.

**En raison de contraintes techniques, seules les séances prévues dans le "Salón de Actos" pourront être suivies à distance.*

PROGRAMA DEFINITIVO

Lunes, 17 de noviembre

8:45

Recepción y apertura

9:00

Conferencia plenaria (Salón de Actos)– Lydia Vázquez (UPV/EHU) - *La escritura del siglo XXI será femenina o no será: el desafío Ernaux*

Comunicaciones

10:00

Salón de Actos

Aula 0.11 (Eje 1)

Aula 0.12 (Eje 2 y 3)

Anne Aubry
(Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)

Camille Lavoix
(University of Wuerzburg)

Gloria de los Ángeles Zarza Rondón
(Universidad de Valladolid)

Le corps souffrant en quête de résurrection :
Les allongés de Jeanne Galzy (1923)

Devenir femme face à la crise climatique :
écoféminisme dans Cœur du Sahel de Djaïli
Amadou Amal

Lo que dejo, lo que fui. Memoria y legado femeninos
en el Cádiz atlántico

10:30

Rosario Márquez Macías
(Universidad de Huelva)

Orlane Drux
(CÉRÉDI de l'Université de Rouen)

Alejandro Muñoz Aporta
(Universidad Complutense de Madrid)

Madres, hermanas y esposas. Mujeres en el
Nuevo Mundo

Les gouvernantes « mariées » de Jane Austen et
de Charlotte Brontë : l'émergence d'un
contre-pouvoir féminin au XIXe siècle

De la conmisericordia a la acción: representaciones de
mujeres entre los estereotipos y la agencia en las
novelas de Manfred Gregor y Heinrich Böll

11:00	Ma. Luisa Candau Chacón (Universidad de Huelva)	Stephanie Hontang (Université de Tarbes)	Camila Palacios Amézquita (Université Gustave Eiffel)
	Escándalos en femenino: discursos, conceptos y realidades en la Modernidad.	Modernidad, memoria y territorios: figuras femeninas y renovación estética en el cine vasco contemporáneo	El rol de las mujeres en las luchas sociopolíticas: Lecciones sobre la reescritura de la historia en Leila y los lobos de Heiny Srour
11:30	PAUSE CAFÉ		
12:00	Martine Renouprez (Universidad de Cádiz)	María Flores Fernández (Universidad de Granada)	Laura López de Leiva (Universidad de Cantabria)
	Por una nueva epistemología transfeminista	Saunières, paludières, trousseuses : les femmes qui « culturent » le paysage	De cuidadoras a protectoras: ser madre en el siglo XV en Cantabria
12:30	Iker Echeverria Ayllon (UPV/EHU)	Justine Scarlaken (Universidad de Oviedo)	Elena Olave (UPV/EHU)
	La polémica en torno a la sucesión de las mujeres en Guipúzcoa, siglos XVI-XVIII	Fenua en partage : transmission matrilineaire et conscience écologique dans la littérature tahitienne	Esfera arteko gorputz performatikoak: Sra. Polariskaren Lady Jibia eta Pilota girls bideo-lanen arteko ibilbide proposamen bat.
13:00	Iratxe Esparza Martín, Amaia Mariezkurrena Serrano, Berta Echeberria Arquero, Ursula Luna (UPV/EHU)	Ahmed Haderbache Bernardez (Universidad Internacional de Valencia)	Ángela Pereda López (Universidad de Burgos)
	Konstelazio literarioa haur eta gazte literaturan: emakumezko pertsonaien iruditeria	Regard dé/post/ coloniale de la femme maghrébine dans le cinéma Français de ces 20 dernières années	“Al casar lleve el hombre que comer y la mujer que cenar”. La dote y el matrimonio a mediados del siglo XVI en Burgos.
13:30	Déjeuner		

Communications

	Salón de Actos	Aula 0.11	Aula 0.12
15:30	Estibáliz Ania Valle (Universidad del País Vasco)	Lydie Royer (Université de Reims)	Sofía Martínez Gómez (Universidad de Zaragoza)
	Olympe de Gouges comme exemple de subjectivité féminine dans la littérature française du XVIII ^e siècle	Les métamorphoses du corps d' Olga Khoklova entre 1917 et 1935 dans la peinture de Pablo Picasso.	Género y bibliofilia: la brecha en torno al coleccionismo femenino y el caso de las condesas de Campo Alange
16:00	Claude Benoit (Universidad de Sevilla)	Melusine OConnor (Sorbonne Université)	Sara Moro Carrera (Universidad de Cantabria)
	La femme vieillissante dans la littérature du XIX ^e siècle	De víctima a protagonista de la Historia: la voz femenina en primera persona en los cuentos de horror de Mariana Enriquez: "Mis muertos tristes" y "Un lugar soleado para gente sombría"	Rebeldes con causa. El conflicto generacional en el feminismo estadounidense de los años 60 y 70
16:30	Conferencia de cierre de día (Salón de Actos) Dulce Maria Gonzalez Doreste (Universidad de La Laguna) <i>La construcción del poder femenino a finales de la Edad Media y principios del siglo XVI</i>		

Martes, 18 de noviembre

8:45

Recepción y apertura

9:00

Conferencia plenaria (Salón de Actos)– Juan Manuel Ibeas Altamira (UPV-EHU)- « *Aujourd'hui prude, hier galante* » : les âges de la femme des lettres

Comunicaciones

	Salón de Actos	Aula 0.11	Aula 0.12
10:00	<p>Diana Requena Romero (Universidad de Valencia y Lille)</p> <p>« Les représentations féminines dans les nouvelles de Boris Vian : entre soumission et émancipation »</p>		<p>Alexandre Mora (UPV/EHU ,University of St Andrews)</p> <p>« Je m'excusais d'avoir fait tout ce que font les femmes ». Violence sociale et émancipation féminine au siècle des Lumières : le corps féminin en question chez Laclos et Sade</p>
10:30	<p>Carmen Laura Paz Reverol (Universidad de Zulia, Venezuela)</p> <p>María Dolores Fuentes Bajo (Universidad de Cádiz)</p> <p>La mujer Wayuu. Miradas desde las fuentes literarias, documentales y fílmicas</p>	<p>Alexander María Leroy (Université Caen-Normandie)</p> <p>Les jeunes héroïnes Disney et Pixar</p>	<p>Nieves Rico-Parreño (Universidad de Oviedo)</p> <p>La puntada y el tiempo: El textil como cronología simbólica y material de la existencia femenina</p>
11:00	<p>Tong Wei (Cergy Paris Université)</p> <p>De Beauvoir à Ernaux : corps, désir et visibilité des femmes au seuil de la cinquantaine</p>	<p>Rebeca Fuentes Arcos (Universidad de Salamanca) Clara Fernández Mas (Univ. de Barcelona) Rosa-Isabel Martínez Lillo (Univ. de Málaga)</p> <p>Mujeres de origen árabe en la triple frontera del paraná: obligaciones familiares/desafíos profesionales</p>	<p>Ane Fernández (UPV/EHU)</p> <p>L'art de vieillir ou représentations de la femme vieillissante dans l'œuvre de Madame Lambert</p>

11:30

PAUSE CAFÉ

12:00

Mathilde Laporte
(Université Lyon 2)

Les filles, les femmes mariées et les veuves dans les mémoires de Brantôme

Laura Terente
(Universidad de Oviedo)

La mujer y su entorno: un análisis de la cultura material en las imágenes de donantes de la pintura castellana del siglo XV

12:30

Maribel Peñalver Vicea
(Universidad de Alicante)

Le féminisme de Chloé Delaume

Emma Bahillo
(Universidad de Valladolid)

Regards sur la femme dans la littérature française médiévale

13:00

Conferencia de cierre de congreso (Salón de Actos) – Ana de Zaballa Beascochea (UPV/EHU)

Programa de sesiones virtuales

CANAL CONGRESO MUJER EN SIGLOS

<https://www.youtube.com/@CongresoMujerenSiglos>

COMUNICACIONES

Cristián Roldán

Universidad: Universidad de Oviedo

Título: *Geometría y género. De la abstracción geométrica a la escena drag*

Alejandro García Malagón

Universidad: Universidad de Salamanca

Título: *La lógica pastoral bajo la óptica secular: definición y control del cuerpo femenino en el espacio del Septentrión novohispano a finales del siglo XVIII*

Liliana Pérez Miguel

Universidad: Pontificia Universidad Católica del Perú

Título: *Discursos, edades y sexualidades en pleitos por violencia sexual contra mujeres en el Perú colonial*

Justine Cousin

Universidad: Université de Caen-Normandie

Título: *Les stewardesses du Titanic : “travailler en mer n’était pas normalement attendu d’une femme”*

Farah Abdelali

Universidad: Université Hassan II, Casablanca

Título: *Du chuchotement au spectacle : histoire de la conteuse marocaine dans l’espace social et scénique*

Naomi Casañas Padrón

Universidad: Universidad de La Laguna

Título: *La representación de la mujer a través Le baobab fou de l’écrivaine Ken Bugul*

María Inmaculada Simón Ruiz

Universidad: Universidad de Sevilla

Título: *Lecturas del desarrollo: el trabajo de las bordadoras de Isla Negra para el edificio de la UNCTAD en 1972.*

Juan Antonio Cebrián Flores

Universidad: Universidad de Valencia

Título: *Cuerpo, deseo y autoridad en los discursos femeninos del siglo XVIII*

Nadia Khalil Tolosa

Universidad: Universidad Internacional de Valencia

Título: *La participación de la mujer en la ONU*

Natalia Vela Ameneiro

Universidad: Universidad de Cádiz

Título: *Tahiti ou le mythe de la Nouvelle Cythère*

Marina Pedrol Aguilà

Universidad: Universidad de Zaragoza

Título: *À propos de quelques justicières et redresseuses de torts du Grand Siècle*

Elisabet Sánchez Tocino

Universidad: Universidad de Cádiz

Título: *“Poligamia, matrimonio forzado y violencia intergeneracional en Le Clan de Femmes, de Hemley Boum”*

Mathilde Robin

Universidad: Universidad de Alicante

Título: *La femme face au conflit entre religion et passion à l'opéra*

María Jesús Ávila

Universidad: UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

Título: *Le regard de la femme subsaharienne à travers la plume de Djaili Amadou Amal*

Haizea García de Baquedano Pérez

Universidad: Universidad de Sevilla
Título: *Las mujeres de la Nueva España*

Irati Zurbano

Universidad: Universidad Pública de Navarra
Título: *La influencia de las distintas etapas de la vida sobre las mujeres.*

Marie-Anne Pepe

Universidad: Universidad Côte d'Azur
Título: *L'adultère, un crime inévitable dans la vie d'une femme au XVIIIe siècle ?*

Helga Zsák

Universidad: BBS Budapest
Título: *Une héroïne médiévale à l'origine de la juridiction*

Castillo García Romero

Universidad: Universidad de Castilla la Mancha
Hijas de su tiempo. La (in)dependencia de las mujeres en la práctica artística y arquitectónica: de la formación a la profesionalización

Carolina Dominguez

Universidad: Universidad de Sevilla
Título: *De la obediencia al magisterio: educación, género y transformación del rol femenino en la España del siglo XIX*

Esmeralda Broullón

Universidad: Instituto de Historia (CSIC), Sevilla
Título: *Nuevas prácticas, viejos discursos. Representación e imaginario cultural y socio-político femenino durante el XII Consejo de la FIMU/IFUW.*