

# 1<sup>er</sup> Congreso internacional : Mujer a lo largo de los siglos

17-18 noviembre 2025

[Centro de Investigación Micaela Portilla](#), Facultad de Letras, UPV/EHU

enlace de conexión para asistir de manera virtual al congreso\*/ *lien de connexion pour assister en ligne au congrès\**: <https://meet.google.com/aap-znoo-mup>

\*Por cuestiones técnicas, sólo será posible asistir de manera virtual a las sesiones que tendrán lugar ambos días en el salón de actos.

*\*En raison de contraintes techniques, seules les séances prévues dans le "Salón de Actos" pourront être suivies à distance.*

## PROGRAMA DEFINITIVO

### Lunes, 17 de noviembre

8:45

Recepción y apertura

9:00

Conferencia plenaria (Salón de Actos)– Lydia Vázquez (UPV/EHU) - *La escritura del siglo XXI será femenina o no será: el desafío Ernaux*

### Comunicaciones

	Salón de Actos	Aula 0.11 (Eje 1)	Aula 0.12 (Eje 2 y 3)
10:00	<b>Anne Aubry</b> (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla) Le corps souffrant en quête de résurrection : Les allongés de Jeanne Galzy (1923)	<b>Camille Lavoix</b> (University of Wuerzburg) Devenir femme face à la crise climatique : écoféminisme dans Cœur du Sahel de Djaïli Amadou Amal	<b>Gloria de los Ángeles Zarza Rondón</b> (Universidad de Valladolid) Lo que dejo, lo que fui. Memoria y legado femeninos en el Cádiz atlántico
10:30	<b>Rosario Márquez Macías</b> (Universidad de Huelva) Madres, hermanas y esposas. Mujeres en el Nuevo Mundo	<b>Orlane Drux</b> (CÉRÉdI de l'Université de Rouen) Les gouvernantes « mariées » de Jane Austen et de Charlotte Brontë : l'émergence d'un contre-pouvoir féminin au XIXe siècle	<b>Alejandro Muñoz Aporta</b> (Universidad Complutense de Madrid) De la conmisericordia a la acción: representaciones de mujeres entre los estereotipos y la agencia en las novelas de Manfred Gregor y Heinrich Böll

<b>11:00</b>	<b>Ma. Luisa Candau Chacón</b> <b>(Universidad de Huelva)</b> Escándalos en femenino: discursos, conceptos y realidades en la Modernidad.	<b>Stephanie Hontang</b> <b>(Université de Tarbes)</b> Modernidad, memoria y territorios: figuras femeninas y renovación estética en el cine vasco contemporáneo	<b>Camila Palacios Amézquita</b> <b>(Université Gustave Eiffel)</b> El rol de las mujeres en las luchas sociopolíticas: Lecciones sobre la reescritura de la historia en Leila y los lobos de Heiny Srour
<b>11:30</b>	<b>PAUSE CAFÉ</b>		
<b>12:00</b>	<b>Martine Renouprez</b> <b>(Universidad de Cádiz)</b> Por una nueva epistemología transfeminista	<b>María Flores Fernández</b> <b>(Universidad de Granada)</b> Saunières, paludières, trousseuses : les femmes qui « culturent » le paysage	<b>Laura López de Leiva</b> <b>(Universidad de Cantabria)</b> De cuidadoras a protectoras: ser madre en el siglo XV en Cantabria
<b>12:30</b>	<b>Iker Echeverria Ayllon</b> <b>(UPV/EHU)</b> La polémica en torno a la sucesión de las mujeres en Guipúzcoa, siglos XVI-XVIII	<b>Justine Scarlaken</b> <b>(Universidad de Oviedo)</b> Fenuea en partage : transmission matrilineaire et conscience écologique dans la littérature tahitienne	<b>Elena Olave</b> <b>(UPV/EHU)</b> Esfera arteko gorputz performatikoak: Sra. Polaroskaren Lady Jibia eta Pilota girls bideo-lanen arteko ibilbide proposamen bat.
<b>13:00</b>	<b>Iratxe Esparza Martín, Amaia Mariezkurrena Serrano, Berta Echeberria Arquero, Ursula Luna</b> <b>(UPV/EHU)</b> Konstelazio literarioa haur eta gazte literaturan: emakumezko pertsonaien iruditeria	<b>Ahmed Haderbach Bernardez</b> <b>(Universidad Internacional de Valencia)</b> Regard dé/post/ coloniale de la femme maghrébine dans le cinéma Français de ces 20 dernières années	<b>Ángela Pereda López</b> <b>(Universidad de Burgos)</b> “Al casar lleve el hombre que comer y la mujer que cenar”. La dote y el matrimonio a mediados del siglo XVI en Burgos.
<b>13:30</b>	<b>Déjeuner</b>		

## Communications

	Salón de Actos	Aula 0.11	Aula 0.12
15:30	<b>Estibáliz Ania Valle</b> (Universidad del País Vasco)	<b>Lydie Royer</b> (Université de Reims)	<b>Sofía Martínez Gómez</b> (Universidad de Zaragoza)
	Olympe de Gouges comme exemple de subjectivité féminine dans la littérature française du XVIII <sup>e</sup> siècle	Les métamorphoses du corps d' Olga Khoklova entre 1917 et 1935 dans la peinture de Pablo Picasso.	Género y bibliofilia: la brecha en torno al coleccionismo femenino y el caso de las condesas de Campo Alange
16:00	<b>Claude Benoit</b> (Universidad de Sevilla)	<b>Melusine OConnor</b> (Sorbonne Université)	<b>Sara Moro Carrera</b> (Universidad de Cantabria)
	La femme vieillissante dans la littérature du XIX <sup>e</sup> siècle	De víctima a protagonista de la Historia: la voz femenina en primera persona en los cuentos de horror de Mariana Enriquez: "Mis muertos tristes" y "Un lugar soleado para gente sombría"	Rebeldes con causa. El conflicto generacional en el feminismo estadounidense de los años 60 y 70
16:30	<b>Conferencia de cierre de día (Salón de Actos)</b> <b>Dulce Maria Gonzalez Doreste (Universidad de La Laguna)</b> <i>La construcción del poder femenino a finales de la Edad Media y principios del siglo XVI</i>		

# Martes, 18 de noviembre

8:45

Recepción y apertura

9:00

Conferencia plenaria (Salón de Actos)– Juan Manuel Ibeas Altamira (UPV-EHU)- « *Aujourd'hui prude, hier galante* » : les âges de la femme des lettres

## Comunicaciones

	Salón de Actos	Aula 0.11	Aula 0.12
10:00	<b>Diana Requena Romero</b> <b>(Universidad de Valencia y Lille)</b> « Les représentations féminines dans les nouvelles de Boris Vian : entre soumission et émancipation »		<b>Alexandre Mora</b> <b>(UPV/EHU ,University of St Andrews )</b> « Je m'excusais d'avoir fait tout ce que font les femmes ». Violence sociale et émancipation féminine au siècle des Lumières : le corps féminin en question chez Laclos et Sade
10:30	<b>Carmen Laura Paz Reverol</b> <b>(Universidad de Zulia, Venezuela)</b> <b>Maria Dolores Fuentes Bajo</b> <b>(Universidad de Cádiz)</b> La mujer Wayuu. Miradas desde las fuentes literarias, documentales y fílmicas	<b>Alexander María Leroy</b> <b>(Université Caen-Normandie)</b> Les jeunes héroïnes Disney et Pixar	<b>Nieves Rico-Parreño</b> <b>(Universidad de Oviedo)</b> La puntada y el tiempo: El textil como cronología simbólica y material de la existencia femenina
11:00	<b>Tong Wei</b> <b>(Cergy Paris Université)</b> De Beauvoir à Ernaux : corps, désir et visibilité des femmes au seuil de la cinquantaine	<b>Rebeca Fuentes Arcos (Universidad de Salamanca)</b> <b>Clara Fernández Mas (Univ. de Barcelona)</b> <b>Rosa-Isabel Martínez Lillo (Univ. de Málaga)</b> Mujeres de origen árabe en la triple frontera del paraná: obligaciones familiares/desafíos profesionales	<b>Ane Fernández</b> <b>(UPV/EHU)</b> L'art de vieillir ou représentations de la femme vieillissante dans l'œuvre de Madame Lambert

**11:30**

**PAUSE CAFÉ**

**12:00**

**Mathilde Laporte**  
**(Université Lyon 2)**

Les filles, les femmes mariées et les veuves dans les  
mémoires de Brantôme

**Laura Terente**  
**(Universidad de Oviedo)**

La mujer y su entorno: un análisis de la cultura  
material en las imágenes de donantes de la pintura  
castellana del siglo XV

**12:30**

**Maribel Peñalver Vicea**  
**(Universidad de Alicante)**

Le féminisme de Chloé Delaume

**Emma Bahillo**  
**(Universidad de Valladolid)**

Regards sur la femme dans la littérature française  
médiévale

**13:00**

**Conferencia de cierre de congreso (Salón de Actos )– Ana de Zaballa Beascochea (UPV/EHU)**

# Programa de sesiones virtuales

## CANAL CONGRESO MUJER EN SIGLOS

<https://www.youtube.com/@CongresoMujerenSiglos>

### COMUNICACIONES

**Cristián Roldán**

Universidad: Universidad de Oviedo

Título: *Geometría y género. De la abstracción geométrica a la escena drag*

**Alejandro García Malagón**

Universidad: Universidad de Salamanca

Título: *La lógica pastoral bajo la óptica secular: definición y control del cuerpo femenino en el espacio del Septentrión novohispano a finales del siglo XVIII*

**Liliana Pérez Miguel**

Universidad: Pontificia Universidad Católica del Perú

Título: *Discursos, edades y sexualidades en pleitos por violencia sexual contra mujeres en el Perú colonial*

**Justine Cousin**

Universidad: Université de Caen-Normandie

Título: *Les stewardesses du Titanic : “travailler en mer n’était pas normalement attendu d’une femme”*

**Farah Abdelali**

Universidad: Université Hassan II, Casablanca

Título: *Du chuchotement au spectacle : histoire de la conteuse marocaine dans l’espace social et scénique*

**Naomi Casañas Padrón**

Universidad: Universidad de La Laguna

Título: *La representación de la mujer à travers Le baobab fou de l’écrivaine Ken Bugul*

**María Inmaculada Simón Ruiz**

Universidad: Universidad de Sevilla

Título: *Lecturas del desarrollo: el trabajo de las bordadoras de Isla Negra para el edificio de la UNCTAD en 1972.*

**Juan Antonio Cebrián Flores**

Universidad: Universidad de Valencia

Título: *Cuerpo, deseo y autoridad en los discursos femeninos del siglo XVIII*

**Nadia Khalil Tolosa**

Universidad: Universidad Internacional de Valencia

Título: *La participación de la mujer en la ONU*

**Natalia Vela Ameneiro**

Universidad: Universidad de Cádiz

Título: *Tahiti ou le mythe de la Nouvelle Cythère*

**Marina Pedrol Aguilà**

Universidad: Universidad de Zaragoza

Título: *À propos de quelques justicières et redresseuses de torts du Grand Siècle*

**Elisabet Sánchez Tocino**

Universidad: Universidad de Cádiz

Título: *“Poligamia, matrimonio forzado y violencia intergeneracional en Le Clan de Femmes, de Hemley Boum”*

**Mathilde Robin**

Universidad: Universidad de Alicante

Título: *La femme face au conflit entre religion et passion à l'opéra*

**María Jesús Ávila**

Universidad: UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia, España)

Título: *Le regard de la femme subsaharienne à travers la plume de Djaili Amadou Amal*

**Haizea García de Baquedano Pérez**

Universidad: Universidad de Sevilla  
Título: *Las mujeres de la Nueva España*

**Irati Zurbano**

Universidad: Universidad Pública de Navarra  
Título: *La influencia de las distintas etapas de la vida sobre las mujeres.*

**Marie-Anne Pepe**

Universidad: Universidad Côte d'Azur  
Título: *L'adultère, un crime inévitable dans la vie d'une femme au XVIIIe siècle ?*

**Helga Zsák**

Universidad: BBS Budapest  
Título: *Une héroïne médiévale à l'origine de la juridiction*

**Castillo García Romero**

Universidad: Universidad de Castilla la Mancha  
*Hijas de su tiempo. La (in)dependencia de las mujeres en la práctica artística y arquitectónica: de la formación a la profesionalización*

**Carolina Dominguez**

Universidad: Universidad de Sevilla  
Título: *De la obediencia al magisterio: educación, género y transformación del rol femenino en la España del siglo XIX*

**Esmeralda Broullón**

Universidad: Instituto de Historia (CSIC), Sevilla  
Título: *Nuevas prácticas, viejos discursos. Representación e imaginario cultural y socio-político femenino durante el XII Consejo de la FIMU/IFUW.*