

CURRICULUM VITAE

Iñigo Sarriugarte Gómez

Last updated 2026/04/07

University of the Basque Country UPV/EHU
Department of Art History and Music Faculty
of Arts
Paseo de la Universidad, 5
01006 Vitoria-Gasteiz Spain

inigo.sarriugarte@ehu.eus

Tel.: +34 945 013659

Qualifications

PhD in Art History. Doctoral Thesis: *La escultura en el País Vasco en la década de los 80*. Grade: Excellent Cum Laudem (unanimously). Department of Art History at the Faculty of Philology, Geography and History. UPV/EHU. 04-21-2005.

MA in Cultural Management. University of Deusto. 1996-1999.

BA in Geography and History: Specialty in Art History. UPV/EHU and University of Salamanca. 1986-1991.

Awards and Fellowships

Scholarship for carrying out a museum project. Bilbao Maritime Museum Foundation. 2000-2001.

Predoctoral fellow. Program: Modality for Application Centers in Spain: Department of Art History and Music. Faculty of Fine Arts (UPV/EHU). Basque Government. 1995-1999.

Study grant for the modality in Art History at the University of Salamanca. Scholarship awarded by the Basque Government. 1989-1991

Research Projects

▸ Ciencia e innovación abiertas orientadas a retos socio-ambientales: tensiones y oportunidades. Project reference: PID2024-155808NB-I00. Type of participation: Collaborating researcher. Funding entity: Ministry of Science, Innovation and Universities, and European Regional Development Fund. Principal investigators: Hannot Rodríguez Zabaleta and Juan Telleria. 01/09/2025-31/08/2028. 46.000€.

▸ *REvisitar, REscatar y REinterpretar el Movimiento Moderno en el Norte de España. Arquitectura y Diseño (1925-1975)*. Project reference: PID2024-155823NB-I00. Type of participation: Collaborating researcher. Funding entity: PGC-AEI-Ministry of Science, Innovation and Universities. Principal investigators: Natalia Tielve García and Carmen Bermejo Lorenzo (University of Oviedo). 01/09/2025-31/08/2028, 39.500 €.

▸ *Ciencia e innovación responsables para la anticipación de retos sociales*. Project reference: GIU21/063. Type of participation: Collaborating researcher. Funding entity: Vice-rectorate for Research. University of the Basque Country. Principal investigators: Andoni Ibarra and Hannot Rodríguez. 01/01/2022-12/31/2025, 21,600€.

▸ *Project for the migration of paintings from the Oma Forest to the Basobarri Forest: Work carried out: Compilation of visual, theoretical and bibliographic information for its execution and assistance in the contents of the corresponding website*. Type of participation: Collaborating researcher. Funding entity: Provincial Council of Bizkaia and BizkaiKOA. Principal investigator: Fernando Bazeta Gobantes. 01/01/2023-30/11/2023, 1,700€.

▸ *Recuperar, repensar y revalorizar el Movimiento Moderno en Asturias. Arquitectura y diseño (1939-1975)*. Project reference: PID2021-123042NB-I00. Acronym: 3RMOMO. Type of participation: Researcher. Funding entity: PGC-AEI-Ministry of Science, Innovation and Universities. Principal Investigator: IP1 Natalia Tielve García (University of Oviedo) IP2 Ana María Fernández García (University of Oviedo). 08/31/2022-08/30/2025, 26,000€.

- *Ayudas para grupos de investigación de organismos del Principado de Asturias durante el periodo 2021-2023*. Title: EsArt - Scenarios for art. Acronym: SV-PA-21-AYUD/2021/50934. Type of project: PR-Regional Plan Project. Type of participation: Researcher. Funding entity: Foundation for Scientific and Technical Research – FICYT. Principal Investigator: Ana María Fernández García (University of Oviedo). 01/01/2021- 31/12/2023, 200,000€.
- *Puerto-ciudad en la era postindustrial: Avilés y Bilbao, patrimonio, arquitectura y evolución urbana*. Project reference: PGC2018-094281-B-100. Type of participation: Researcher. Funding entity: Ministry of Economy and Competitiveness. I+D+i Project Knowledge Generation and Research Challenges 2018. Principal Investigator: Soledad Álvarez Martínez (University of Oviedo). 01/01/2019 - 31/12/2021, 24,200€.
- *Focos de creación, impulso e innovación: equipamientos para nuevos entornos urbanos en el litoral cantábrico*. Project reference: HAR2015-64219-P. Type of participation: Researcher. Funding entity: Ministry of Economy and Competitiveness. State Plan for Scientific and Technical Research and Innovation 2013-2016. Principal Investigator: Soledad Álvarez Martínez (University of Oviedo). 01/01/2016 - 31/12/2018, 17,787€.
- *Espacio Oteiza-Oteiza Gunea*. Project reference: UNESCO Discipline: 620300. Type of participation: Researcher. Funding entity: Irun City Council (Gipuzkoa) under agreement with the OTRI (UPV-EHU). Principal Investigator: Fernando Golvano Gutiérrez (University of the Basque Country). 01/01/2009 - 01/07/2009, 10,000€.
- *Museographic and museological projects for the Maritime Museum of Bizkaia*. Project subsidized by the Bilbao Maritime Museum Foundation. 2000-2001.
- *Total Quality System for Spanish Bookstores*. Project subsidized by CEGAL. UNIVERSITY OF DEUSTO. 1999-2000.

Positions Held

- Since 02/03/2011. Full Professor. Department of Art History and Music, University of the Basque Country UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz, Spain.
- 01/05/2009-01/03/2011. Associate Professor. Department of Art History and Music, University of the Basque Country UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz, Spain.
- 18/12/2008-30/04/2009. Collaborating Professor. Department of Art History and Music, University of the Basque Country UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz, Spain.
- 06/11/2000-17/12/2008. Assistant Professor. Department of Art History and Music, University of the Basque Country UPV/EHU. Vitoria-Gasteiz, Spain.
- 01/10/1995-30/09/1999. Predoctoral researcher, University of the Basque Country, Leioa, Spain.

Service to the Profession

Referee:

- Participation in DOCENTIAZ - Program for the evaluation of the activity of the teaching staff of the University of the Basque Country. Period from 2008-2009 to 2012-2013. Grade: Excellent. Period from 2014-2015 to 2018-2019. Grade: Notable (84.48). Period from 2019-2020 to 2023-2024. Grade: Outstanding (96.56).
- Participation in the research project: PIE (HBP-31 2016-2018): “Voluntary external internships as a resource for the development of Degree competences. A systematic approach in the Faculty of Letters.”
- Use of Virtual Classrooms to support face-to-face teaching. 2007-Present.
- Participation in the “Open Course Ware Project – OCW” (2008) of the University of the Basque Country with the subject “Garaiko Artearen Historia II” and publication of said subject in the Virtual Campus – Internet for about 10 years. ISSN: 2255-2316.
- “Garaiko Artearen Historia II irakasgaiaren Protokolo”. Monitoring Program for the Implementation of European Credit (SICRE). Course 2006-2007: 4-21.

Presentations:

- “Análisis de la cultura en el ciberespacio en relación con los principales planteamientos del Informe McBride Report”. *III Pan-American Congress of Communication. University of Buenos Aires (Argentina)*. From July 12 to 16, 2005. Proceedings published by the Faculty of Social Sciences. University of Buenos Aires. ISBN: 950-29- 0863-5. Published on CD. Length: 16 pages.
- “Metáforas y desafíos de la cultura electrónica: La necesidad de nuevas estrategias en Internet”. *X Congress: Internet, Telecommunications and the Information Society*. Association of Internet Users. Ministry of Industry, Tourism and Commerce. From April 13 to 15, 2005, pp. 117-126. DL:

M-14863-2005.

Communications:

- “El desarrollo de la cibercultura en la –Generación Net- gracias al afianzamiento de la ciberconciencia”. *V Conference on Information Technology and Society: Humanizing capabilities of ICT*. University of Deusto. Bilbao. March 25-26, 2004, pp. 79-87. ISBN: 84-7485-927-1.
- “La transculturización de la representación en tiempos de la globalización tecno-científica”. *Ibero-American Meeting on Aesthetics and Theory of the Arts: Real/Virtual*. Fundación Carolina, National University of Distance Education. March 1-3, 2004. Published on CD. Length: 10 pages

Research Interests

Art in relation to science, Quantum Physics, astronomy, emerging sciences, environment, nature, ecology, public space, hermeticism, Eastern philosophy.

Publications

Books and Special Issues:

- *Accesus ad veritatem. Escritos sobre arte contemporáneo, esoterismo y filosofía oriental*. Vitoria-Gasteiz: Sans Soleil Ediciones. 2023.
- *Lizaso Re Flexión*. Bilbao: Lizasoart. 2016.
- *Escultura pública en Leioa. Un patrimonio que define a un municipio*. Leioa: Ayuntamiento de Leioa. 2013.
- *Modelo de proyecto docente para Últimas Tendencias Artísticas*. A Coruña: Finis Terrae_ediciones. 2011.
- *Posmodernidad y escultura en el País Vasco. La práctica artística en los años 80 ante los nuevos retos*. Saarbrücken, Alemania: Editorial Académica Española. 2011.
- *La escultura en el País Vasco en la década de los 80*. Serie Tesis Doctorales. Leioa: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2008.
- *El viaje de los contenidos universales: del ballet a los códigos esquemáticos*. Catálogo de la Exposición: “Víctor Sarriguarte. Ancestros”. Ayuntamiento de Basauri. Gernikako Kultur Etxea. Basauriko Kultur Etxea. Basauri. 2005.
- *Joaquín Lucarini Macazaga. El esfuerzo y la constancia de una vida unida a la escultura*. Catálogo de la exposición antológica: “Joaquín Lucarini”. Ayuntamiento de Vitoria. 1997.

Papers in Journals:

- “El proyecto de museo al aire libre en el barrio de Kamiñazpi (Ondarroa): arte mural mariner” (2025). *Ábaco. Revista de cultura y ciencias sociales*. 125-126: 148-159. <https://revista-abaco.es/abaco-125-126-arquitecturas-del-agua-paisajes-memoria-portuaria-e-imagenes-de-modernidad/>
- “Buscando a SUSSY: procesos y propuestas artísticas en torno a la supersimetría cuántica” (2024). *Arte, Individuo y Sociedad*. 36 (2): 267-280. <https://doi.org/10.5209/aris.90375>
- “Manifestaciones Artísticas en torno al Bosón de Higgs” (2024). *BRAC - Barcelona, Research, Art, Creation*, 12 (1): 1-32. <https://doi.org/10.17583/brac.11573>
- “La teoría del gato de Schrödinger y su traslación artística” (2023). *Revista de Humanidades*, (50): 95-121. <https://doi.org/10.5944/rdh.50.2023>
- “De las Drip-Paintings de Jackson Pollock a la Forma Abierta de Earle Brown: Interconexiones metodológicas en los años de la Escuela de Nueva York” (2022). *Vegueta. Anuario de la Facultad de Geografía e Historia*, 22 (1): 325-346. <https://doi.org/10.51349/veg.2022.1.16>
- “Los últimos vestigios de la Babcock & Wilcox: los comedores de Álvaro Líbano. Un ejemplo de arquitectura racionalista” (2021). *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 110 (4): 92-102.
- “El aura y las formas de pensamiento en la pintura abstracta de las Primeras Vanguardias” (2021). *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, (27): 101-112. <https://doi.org/10.17811/li.27.2021>
- “El proyecto holístico de Emma Kunz: cuando el arte se convierte en algo más” (2021). *Ars Bilduma*, (11): 33-47. <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.21615>
- “Reflexiones desde la bioética sociobiológica ante el arte transgénico” (2020). *Revista de Humanidades*, (39): 33-60. <https://doi.org/10.5944/rdh.39.2020>

- "El camino cubista hacia la experiencia n-dimensional" (2019). *Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela*, (18): 333-348. <http://dx.doi.org/10.15304/qui.18.3996>
- "El entrelazamiento cuántico: una nueva fuente de creación artística" (2019). *Arbor*, 195 (794): a534. <https://doi.org/10.3989/arbor.2019.794n4008>
- "Los Telephone Book Papers de Franz Kline y su titubeante concordancia formal con la caligrafía japonesa" (2019). *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, (25): 91-104. <https://doi.org/10.17811/li.25.2018.91-104>
- "Mediumnismo y arte. El caso de Hilma af Klint: de la mano dirigida a la mano intuitiva" (2019). *La Colmena-Universidad Autónoma del Estado de México*, (102): 85-103. <https://lacolmena.uaemex.mx/article/view/11925/10007>
- "Dos buques insignia en el segmento congresual en el Waterfront del País Vasco" (2018). *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, 97 (2): 44-52.
- "Interpolaciones del pensamiento teosófico en la creación pictórica de František Kupka" (2018). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, (49): 245-266. <http://dx.doi.org/10.30827/caug.v49i0.7758>
- "Correspondencias formales entre el Tangram y la obra pictórica del neoplasticista Bart van der Leck" (2018). *Ars Bilduma*, (8): 159-175. <https://doi.org/10.1387/ars-bilduma.17633>
- "El parque escultórico de Val di Sella: Nuevos patrimonios culturales y medio ambientales para la demanda turística" (2017). *Pasos – Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 15 (4): 1017-1031. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/6717>
- "El Bilbao Metropolitano: Historia de un Ave Fénix Urbano" (2016). *Minius - Departamento de Historia, Arte e Xeografía (Universidad de Vigo)*, (24): 295-314.
- "La Section d'Or y Juan Gris: Un camino hacia un cubismo espiritual" (2016). *De Arte. Revista de Arte*, (15): 238-251. <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i15.3187>
- "La obra pública de los escultores vascos de posguerra en el municipio vizcaíno de Leioa" (2015). *Revista Sancho el Sabio*, (38): 89-116.
- "Introducción a la Cuarta Dimensión y su relación con la obra pictórica de Kazimir Malevich" (2014). *Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela*, (13): 283-300. <https://doi.org/10.15304/qui.13.1535>
- "Del proyecto Guggenheim a la revitalización de Zorrotzaurre: regeneración del tejido urbano y cultural del Gran Bilbao" (2014). *Ábaco. Revista de Cultura y Ciencias Sociales*, (80-81): 48-52.
- "La escultura pública en el municipio vizcaíno de Leioa" (2014). *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 26 (3): 419-436. http://dx.doi.org/10.5209/rev_ARIS.2014.v26.n3.42668
- "La producción plástica de María Luisa Fernández: una escultora leonesa en el País Vasco (1986-1993)" (2014). *De Arte. Revista de Historia de arte*, (13): 295-315. <http://dx.doi.org/10.18002/da.v0i13.947>
- "P.D.Ouspenski y su influencia teórica en la obra suprematista de Kazimir Malevich" (2014). *Revista Laboratorio de Arte*, (26): 395-417.
- "Los Bastardos escultóricos de Txomin Badiola: Mestizajes sígnicos" (2013). *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, (24): 126-143. <https://ojs.ehu.eus/index.php/Bidebarrieta/article/view/18776>
- "Deslegitimando los estereotipos pictóricos españoles: de Equipo Crónica a Antonio Saura" (2013). *Aisthesis - Revista chilena de investigaciones estéticas*, (53): pp. 53-72. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812013000100003>
- "Escultura en los años 90 en el País Vasco: Reconfigurando el pasado-presente" (2012). *Revista Sancho El Sabio*, (35): 189-221.
- "Reciclando los materiales: la práctica escultórica de Dora Salazar" (2012). *Príncipe de Viana*, (255): 51-75.
- "Fluxus: entre el Koan y la práctica artística" (2011). *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, (42): 193-214. <http://revistaseug.ugr.es/index.php/caug/article/view/2659/2802>
- "Piet Mondrian y M.H.J. Schoenmaekers: un encuentro hacia la abstracción" (2011). *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, (12): 8-21.
- "Arte y televisión: de la experimentación a la acritud" (2009). *Milenio. Revista de la Universidad de Puerto Rico en Bayamón*, (XIII-XIV): 38-52.
- "Ángel Bados: entre la construcción de un lenguaje propio y la influencia del discurso oteiziano en los años 80" (2010). *Príncipe de Viana*, (249): 87-118.
- "El Arte Sostenible: La nueva herramienta de reflexión para el futuro" (2010). *Fabrikart. Revista de Bellas Artes de la UPV/EHU*, (9): 224-243.
- "La Gran Depresión Americana y su influencia en el desarrollo de la fotografía social: La América más mísera" (2010). *De Arte. Revista del Departamento de Patrimonio Artístico y Documental. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de León*, (9): 171-182.

- "Nam June Paik: el aprendiz de brujo tecnológico" (2010). *En-Claves del Pensamiento. Revista de Humanidades de la Escuela de Humanidades y Ciencias Sociales del Tecnológico de Monterrey, México*, (7): 63-78.
- "Jóvenes creadores vascos en los años ochenta: entre la cerámica y la escultura" (2010). *Revista Internacional Cerámica*, (116): 62-65.
- "El inefable sendero del budismo zen electrónico: Nam June Paik" (2009). *Ars Longa. Revista del Departament d'història de l'art. Universitat de València*, (18): 173-183.
- "El futurismo esotérico de Giacomo Balla" (2009). *Quintana: Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Santiago de Compostela*, (8): 231-243.
- "John Cage y su influencia en la obra del vídeo artista Nam June Paik" (2009). *Anuario Musical. Revista de Musicología del CSIC*, (64): 237-258.
- "Experimentar con el arte hasta el límite: el colectivo CVA" (2009). *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, (20): 167-193.
- "La búsqueda de la modernidad en América Latina: desencuentros y fricciones de tres creadores latinoamericanos" (2009). *Nerter*, (13-14): 113-122.
- "El arte ante la TV: una visión crítica" (2009). *ARTNOTES*, (25): 36-37.
- "La fusión pintura, música y danza: la apuesta de Sergei Diaguilev" (2009). *Música y Educación. Revista Trimestral de Pedagogía Musical*, (77): 14-21.
- "La conexión arte-antroposofía a través del binomio Beuys-Steiner" (2008). *Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia (Venezuela)*, (17): 8-20.
- "La zoología fantástica. De Jorge Luis Borges a Francesco Clemente" (2008). *Archipiélago. Revista Cultural de Nuestra América*, (62): 56-61.
- "De la filosofía judoka al rosacruzismo en la obra de Yves Klein" (2008). *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, (10): 8-23.
- "El chamán Joseph Beuys: del ritual alquímico al cristiano" (2008). *Liño. Revista Anual de Historia del Arte*, (14): 125- 139.
- "El animal vivo como material de trabajo. De la mitología al arte contemporáneo" (2008). *El Astrolabio*, 1 (7): 80-90.
- "Rebelde con causa: la obra artística de José Ramón Sainz Morquillas en los años 80 y 90" (2008). *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, (XIX): 409-432.
- "Sátira y mordacidad formal: Herramientas vitales en la escultura del donostiarra Andrés Nagel en los años 80" (2008). *Revista Sancho el Sabio*, (28): 11-38.
- "La Guerra Civil y su influencia en los pintores bilbaínos" (2007). *Bidebarrieta. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*, (18): 423-439.
- "Del uso creativo de la genética al concepto de arte transgénico" (2007). *ARTPREMIUM*, (21): 34-38.
- "Una introspección expositiva en la relación arte y feminismo" (2007). *ARTPREMIUM*, (20): 30-33.
- "La actitud vanguardista del pintor Joaquín Torres-García ante la coyuntura de la modernidad incompleta en América Latina" (2006). *Cuadernos Americanos. Universidad Nacional Autónoma de México*. (115): 181-198.
- "Concomitancias entre la arquitectura y la escultura en el arte moderno" (2006). *Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia (Venezuela)*, (14): 6-19.
- "Del culto a la muerte de un maestro: Oteiza y los jóvenes escultores vascos en los años 80" (2006). *Revista Sancho El Sabio*, (25): 115-138.
- "Experiencias vitales de artistas venezolanos en España. Conversaciones meditadas con Alexander Apóstol y Emilia Azcárate" (2005). *Portafolio. Revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad del Zulia (Venezuela)*, (11-12): 68-78.
- "La mujer escultora en el País Vasco durante los años 80" (2005). *Revista de Bellas Artes. Revista de Artes Plásticas, Estética, Diseño e Imagen*, (3): 63-68.
- "Renovar o morir: la escultura en el País Vasco en la década de los 80" (2005). *Trasdós. Revista del Museo de Bellas Artes de Santander*, (7): 64-89.
- "Paco Durrio y Paul Gauguin: una amistad que se forja en París" (2004). *Ondare. Cuadernos de Artes Plásticas y Monumentales*, (23): 465-473.
- "La problemática de la inmigración en los artistas plásticos centroamericanos residentes en España" (2004). *Cuadernos Americanos. Universidad Nacional Autónoma de México*, (108): 151-173.
- "Destino. 7 minutos de auténtica animación surrealista" (2004). *LICEUS-Revista de Humanidades*, (11): 50-55.
- "¿Desglobalizar o globalizar el arte? La búsqueda de un statu quo" (2003). *Logo. Revista de Retórica y Teoría de la Comunicación*, (5): 245-250.
- "Hacia un arte desterritorializado. La influencia de Internet en el proceso de globalización del arte" (2004). *Taula. Quaderns de pensament*, (38): 183-190.
- "Las galerías privadas bilbaínas ante el III Milenio" (2003). *Bidebarrieta Revista de Humanidades y Ciencias*

- Sociales de Bilbao*", (XIII): 429-436.
- "La luz de los misterios ocultos tras la pintura de Nicolás Roerich" (2003). *LICEUS-Revista de Humanidades*, (10): 57- 62.
 - "Paul Gauguin y sus seis legados artísticos" (2003). *LICEUS-Revista de Humanidades*, (9): 43-47.
 - "Y la luz del Mare Nostrum anunció el inicio del Fauvismo" (2003). *LICEUS-Revista de Humanidades*, (7): 17-21.
 - "El colectivo Atlántica en los años 80. Universalizar las artes plásticas de Galicia" (2003). *LICEUS-Revista de Humanidades*, (5): 12-17.
 - "El jazz al estilo New Orleans en la pintura de Iñaki García Ergüin" (1998). *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*", (III): 295-305.
 - "Reflexiones en torno a los procesos actuales de Happening, Performance, Teatro y Danza Contemporánea" (1997). *Bidebarrieta. Anuario de Humanidades y Ciencias Sociales de Bilbao*", (II): 179-186.

Book Chapters

- "¿Se puede hablar de un racionalismo alquímico en la arquitectura? Le Corbusier: procesos constructivos y transmutación humanas", in N. Tielve, A.M. Fernández García (Coords.). *La ciudad moderna y los equipamientos: entre la arquitectura y el diseño*. Gijón: Ediciones Trea. 2025, pp. 127-145.
- "Renaturalizando el pasado", in J. Landeras (Coord.) *Arimotz, lo que revela el bosque*. Bilbao: Haru Asaki Editions. 2025, pp. 106-107.
- "In memoriam Vicente Larrea, 1934-2024", in AA.VV. *Euskal eskultura gaur*. Erandio: Eskuahaldunak Eskultoreen Elkarte. 2024, pp. 22-25.
- "Juncal Ballestín: Una creadora de objetos con memoria durante los años ochenta", in E. Roseras (Coord.) *Archivo. Juncal Ballestín*. Artxiboa. Vitoria-Gasteiz: Artium Museoa. 2024, pp.78-106.
- "El poblado de pescadores de Santurtzi (1948-1952): características históricas y constructivas", in N. Tielve, A.M. Fernández García (Coords.) *La vivienda moderna: arquitectura y diseño*. Gijón: CICEES. 2024, pp. 111-126.
- "Arquitectura de conciencia para épocas de crisis: Desde la perspectiva antroposófica hasta la actual bioconstrucción", in A.M. Fernández García (Coord.) *Arte y arquitectura en tiempos de crisis. Fragilidad y resiliencia del patrimonio cultural en situaciones de conflicto (siglos XX y XXI)*. Granada: Editorial Comares, 2023, pp. 253-288.
- "Fantasia-2", in A.M. Bielsa (Coord.) *Museo de Pintura. Virgilio Albiac*. Zaragoza: Nautilus Ediciones. 2023, pp. 54-55.
- "Construcciones sin certificado de arquitecto: aproximando el espacio privado a lo público", in S. Álvarez, A.M. Fernández (Coords.) *Apropiación simbólica de los espacios públicos y domésticos. Estudios desde la Historia del Arte y el Patrimonio Cultural*. Gijón: Ediciones Trea. 2022, pp. 181-209.
- "Escultura pública de Amorebieta-Etxano", in AA.VV. *Amorebieta-Etxano. Patrimonio, Arte e Historia*. Amorebieta-Etxano: Ayuntamiento de Amorebieta-Etxano. 2022, pp. 153-179.
- "Del antiguo espacio industrial de Bilbao al conjunto escultórico a orillas de la ría del Nervión: entre el puente Euskalduna y el puente del Arenal", in S. Álvarez et al. (Eds.) *Paisajes portuarios: Avilés y Bilbao. Arquitectura y patrimonio*. Gijón: Trea. 2022, pp. 177-224.
- "La lonja de la Cofradía de Pescadores San Pedro de Santurtzi: un testigo de la evolución de su época", in S. Álvarez (Ed.) *Lonjas del Cantábrico. Puerto, ciudad y patrimonio*. Gijón: Trea. 2021, pp. 201-240.
- "Principios personalizados de una visión paisajista", in F. Bazeta (Ed.) *Texto de catálogo Hasta donde entra la marea. La Ría de Bilbao 2009-2010. Fernando Bazeta Gobantes*. 2010, pp. 3-5.
- "ARENATZarte: un proyecto museístico al aire libre: La unión naturaleza-escultura", in I. Arrieta (Ed.) *Activaciones patrimoniales e iniciativas museísticas: ¿Por quién? y ¿Para qué?*. Bilbao: Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco. 2009, pp. 237-249.
- "De escultor y pintor a escenógrafo: Alberto Sánchez y su exilio en la URSS", in M. K. Gil, I. Beti Sáez (Eds.) *Exilio y Artes escénicas*. San Sebastián: Editorial Saturrarán. 2009, pp. 287-303.
- "El descubrimiento de América por André Breton: una salida airosa para el surrealismo", in J. Feliu, V. Ortells, J. Soriano (Eds.) *Caminos encontrados. Itinerarios históricos, culturales y comerciales en América Latina*. Castellón: Universitat Jaume I. 2009, pp. 241-254.
- "De la trascendentalidad zen a la realidad abstracta en la pintura de Mark Tobey", in J.J. Vélez, P. Echeverría, F. Martínez de Salinas (Eds.) *Estudios de Historia del Arte en memoria de la profesora Micaela Portilla*. Vitoria: Diputación Foral de Álava. Departamento de Euskera, Cultura y Deportes. 2008, pp. 451-460.
- "Conexiones entre el videoclip y el videoarte", in J. Peiró et al. *Otoimatge - MusicVideoArt*. Valencia: Editorial de la Universidad Politécnica de Valencia. 2008, pp. 33-38.
- "La temática religiosa figurativa en las Primeras Vanguardias: ¿Provocación o renovación?", in C. Alonso-Pimentel, E. Kortadi (Eds.) *Arte y cristianismo. In memoriam de Juan Plazaola Artola, S.I.*. San Sebastián: Universidad de Deusto. 2007, pp. 257-274.
- "El arte medioambiental: un soporte factible para el Desarrollo Rural", in J. Cardona (Dir.) *La calidad territorial como estrategia: La formación, clave en el desarrollo*. Talavera de la Reina (Toledo): UNED. 2004, pp. 47-57.

- “La cultura electrónica: una nueva manera de comunicación para las galerías de arte”, in R. Gómez de la Iglesia (Ed.) *La comunicación en la Gestión Cultural*. Vitoria: Grupo Xabide. 2006, pp. 289-295.
- “Ordo Naturae: Cuando las formas y las materias van más allá”, in M. Lertxundi (Ed.) *Catálogo de la Exposición: Lertxundi 1974-1999. Algunas obras de unas series*. Bilbo Bizkaia Kutxa. Bilbao. 2000, pp. 109-117.
- “Pintura”, in J. Carvajal (Ed.). *Artistas Vascos*. Bilboarte. Bilbao. 1996, pp. 276-350.
- “Escultura”, in J. Carvajal (Ed.). *Artistas Vascos*. Bilboarte. Bilbao. 1996, pp. 401-481.

Other Publications

- “Sondear lo infraleve”. Critical text for the exhibition "La Fàbrica d'imatges. Rrose Present". Sala Muncunill (Terrassa, Barcelona). 2024. <https://www.rrosepresent.com/muncunill/sarriugarte>
- Introductory text of the exhibition catalogue *BOSTEKO 2023: Del caos al cosmos: paisajes del universo*. Arrigorriaga, Basauri, Getxo, Amorebieta-Etxano, Leioa. 2023.
- Introductory text: “Pensamientos y sincronías culturales bajo el gélido viento de la montaña” for the exhibition catalogue *BOSTEKO 2020: Miradas divergentes: una brisa de shakkei..* Amorebieta, Arrigorriaga, Leioa, Basauri, Getxo. 2020.
- Introductory text of the exhibition catalogue *BOSTEKO 2018: Poéticas del silencio, esencias en resonancia*. Amorebieta, Arrigorriaga, Leioa, Basauri, Getxo. 2018.
- Introductory text of the exhibition catalogue *Euskal Artistak Iheslarien alde – Artistas Vascos Pro-Refugiados*. Manos Unidas, Diputación Foral de Bizkaia, BBK. 2017.
- Introductory text of the exhibition catalogue *Javier Soto: más allá de las meras apariencias*. Barrena Kultur Etxea. Ordizia. 2009.
- Text titled: “<http://www.nuevastecnologias-arte.btw/reflexiones>”. Jornadas: *En el antiguo frontón han puesto un Ciber-Café. Una mirada sobre las conexiones arte-tecnología en el País Vasco. Kantxarik al dago?* 1999. Diputación Foral de Álava. Vitoria-Gasteiz. 2000.
- Text titled: “El Agua como marco y esencia de la productividad creativa”. Exhibition catalogue *Ur da ibai. El agua como vía de comunicación e intercambio cultural*. Colectivo de Artistas Lerroak. Gernika-Lumoko Udala. Eusko Jaurlaritza. Bilbao. 1999.
- "Nuevo retablo mural de San Felix de Ortuella. 1993-1994". Ortuella. 1994.

Talks at Conferences, Workshops and Scientific Meetings

Approximate number of talks and conferences: 100.

Other Merits

- Number of “six-year research” (*sexenio*) periods (CNEAI): 3.
- Number of “five-year period” (quinquenio): 5.
- Professor in the Master "Conservation and Exhibition of Contemporary Art – CYXAC". EHU/UPV. Academic year 2011/2012-Present.
- Professor in the Postgraduate Course in "Basque Diaspora" EHU/UPV. Subject taught: Identity and Culture of the Basque Diaspora. Academic year 2024/2025-Present.
- Number of doctoral theses defended: 2 (PhD students: Amaia Arenal, Beatriz Mugica).
- Number of doctoral theses in progress: 6 (PhD students: Zaohua Yuan, Zhixian Zhong, María Alonso, Nahia Mayor, Camilla Mazzarini, Andrea Martínez).
- Research Proficiency for PhD courses: 2; Master's Degree Final Project Director: 14; Direction of Final Degree Projects: 23.
- Member of the PRAXIS research group (UPV/EHU), 2024-Present.
- Member of the EsART research group (University of Oviedo): 2016-Present.
- Participation in quality and evaluation processes for different Education Quality Agencies: Agencia Estatal de Investigación, University Quality and Prospective Agency of Aragon, Agència Valenciana d'Avaluació i Prospectiva (AVAP).
- Participation in evaluations for scientific articles in different journals: H-ART. Journal of History, Theory and Criticism of Art. Universidad de Los Andes (Colombia); Eviterna. Revista Iberoamericana, academic-scientific and University Journal of Humanities, Art and Culture; Ars Bilduma (Dept. of Art History and Music of the University of the Basque Country); Arbor; Liño. University of Oviedo.
- Curation and organization of several exhibitions:

- Bosteko 2023: *Del caos al cosmos: Paisajes del Universo*. Project funded by the Provincial Council of Bizkaia and the town councils of Arrigorriaga, Basauri, Getxo, Amorebieta-Etxano and Leioa. Exhibition dates: 19/09/2023-06/01/2024.
- Bosteko 2020: *Miradas divergentes: una brisa de shakkei*. 15/09/2020-30/12/2020.
- Bosteko 2018: *Poéticas del silencio, esencias en resonancia*. 06/09/2018-30/12/2018.
- *Euskal Artistak - Artistas vascos*. Collective exhibition of 26 painters and 12 sculptors. San Telmo Museum (Donostia). 10/10/1996-17/11/1996.
- Coordinator of the subject *Cultural and artistic movements* for the USaP-PAU.