

Lee el siguiente texto y responde posteriormente a las preguntas del cuestionario.

La pertenencia

Somos tan poca cosa, en fin. Necesitados y frágiles. Y nos va a costar tan cara la creciente epidemia de soledad



[ROSA MONTERO](#)

[23 JUN 2024 - 05:40 CEST](#)

El sorprendente huracán Taylor Swift que arrasó Madrid hace cosa de un mes dejó detrás un copioso aluvión de comentaristas que intentaban explicar lo inexplicable, a saber, por qué demonios tiene esta chica tanto éxito. Pues bien, creo que a mí se me ha ocurrido la respuesta. La clave de la sobrehumana fuerza sociológica de Swift son las pulseras. Esas pulseras son el signo de pertenencia y no sólo suponen una declaración pública, sino que también proporcionan a los usuarios la íntima certidumbre de no estar solos.

La pertenencia. Somos animales sociales, necesitamos a la familia, al clan, a la horda, a la tribu, necesitamos la aceptación de nuestro entorno y formar parte de una comunidad. Sin eso, la vida se parece mucho a la muerte. Leí hace muchos años sobre las ancestrales costumbres de un pueblo africano. Cuando un miembro de la tribu cometía un delito especialmente grave, se dictaba como castigo su muerte en vida y todos dejaban de hablar e incluso de mirar al condenado. Como si no existiera, como si fuera transparente. Al parecer, en vez de marcharse e intentar empezar otra vida en otro lado, muchos se suicidaban. Para el cerebro el rechazo social es tan importante que literalmente duele. No ser queridos, no disponer del cobijo de un entorno afín, nos vuelve literalmente locos.

Y lo malo, lo peligroso, lo trágico, es que la soledad, y el desarraigo aumentan a gran velocidad por todas partes. En septiembre de 2020 la economista Noreena Hertz publicó en el *Financial Times* un formidable artículo. Contaba Hertz que los ratones a los que se ha mantenido aislados en jaulas muerden a los nuevos

ratones que les meten, y cuanto más tiempo hayan estado solos, más feroz y violento es el ataque.



Fans de Taylor Swift en la cola de entrada al concierto de París del pasado mayo muestran sus pulseras. **MANUEL VÁZQUEZ**

Hace casi 20 años anduve durante un par de meses por Second Life, un mundo virtual que no era un juego sino eso, una segunda vida en internet. Creabas un avatar y visitabas los diversos territorios. Fue una experiencia curiosa. Yo me hice dragón y solía recalar por una Isla de Dragones porque era gente culta, amable y con sentido del humor. Hablábamos sin voz, escribiéndonos en inglés. Y una noche, quizá por el salto cultural y de idioma (ellos tampoco debían de ser ingleses nativos) hubo un malentendido y un par de dragones con los que había estado conversando durante unas semanas se enfadaron conmigo. No conseguí explicarme, se cerraron en banda y terminé abandonando la isla. Y recuerdo, primero, el agudo disgusto, el desasosiego que sentí. Y después, de inmediato, el pasmo que la violencia de mis emociones me causó. ¿Pero cómo era posible que me afectara tanto? ¿Unas relaciones virtuales de dos o tres semanas? ¿Teniendo como tengo tantos amigos reales maravillosos? ¡Pero si eran dos dragones, maldita sea! Somos tan poca cosa, en fin. Necesitados y frágiles. Y nos va a costar tan cara la creciente epidemia de soledad. Menos mal que Taylor Swift está repartiendo pulseritas.

[EL PAÍS Semanal](#)

<https://elpais.com/eps/2024-06-23/la-pertenencia.html>

CUESTIONES

1. Clasifica este texto indicando género textual, tipo de texto y ámbito de uso. ¿Cuál es su finalidad comunicativa?: (1,5 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Explica en una frase cuál es el tema del texto (1 punto)

.....

.....

.....

3. Resume el contenido del texto (1 punto)

.....

.....

.....

.....

.....

4. En este artículo, la autora atribuye diversas cualidades a las pulseras. ¿Puedes nombrar alguna? (1 punto)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. El oxímoron es una figura retórica que consiste en combinar dos términos de significado opuesto o contradictorio en una misma expresión. ¿Puedes citar un ejemplo que aparezca en el texto? (1 punto)

.....

.....

.....

.....

6. Explica el significado de la expresión “cerrarse en banda”: (0,5 puntos)

*No conseguí explicarme, se **cerraron en banda** y terminé abandonando la isla.*

.....

.....

.....

.....

7. Escribe un sinónimo para las siguientes palabras subrayadas:
 (1 punto)

...sobre las ancestrales costumbres...	
...un formidable artículo...	
...en banda y terminé abandonando la isla...	
...con los que había estado conversando durante unas semanas...	

8. ¿Qué quiere decir la autora al utilizar la siguiente expresión?
 (1 punto)

(ellos tampoco debían de ser **ingleses nativos**)

.....

.....

.....

.....

9. Tanto la editorial como el texto periodístico de opinión (como un artículo de opinión o columna) son géneros periodísticos argumentativos que buscan expresar una postura sobre un tema de actualidad. Sin embargo, aunque comparten ciertas similitudes, también presentan diferencias clave en cuanto a su función, autoría y enfoque.

Comenta similitudes y diferencias entre ambos (2 puntos)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS
INDICADORES DE CONOCIMIENTO**

CUESTIONES	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	3.4. Reconocer las características contextuales y discursivas de los textos propios de este ámbito.
2	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
3	2.4. Elaborar un resumen que refleje fielmente el contenido de los textos. 3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
4	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
5	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
6	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
7	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
8	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
9	3.4. Reconocer las características lingüísticas de los textos propios de este ámbito.