

Lee el siguiente texto y responde posteriormente a las preguntas del cuestionario.

La pertenencia

Somos tan poca cosa, en fin. Necesitados y frágiles. Y nos va a costar tan cara la creciente epidemia de soledad



[ROSA MONTERO](#)

[23 JUN 2024 - 05:40 CEST](#)

El sorprendente huracán Taylor Swift que arrasó Madrid hace cosa de un mes dejó detrás un copioso aluvión de comentaristas que intentaban explicar lo inexplicable, a saber, por qué demonios tiene esta chica tanto éxito. Pues bien, creo que a mí se me ha ocurrido la respuesta. La clave de la sobrehumana fuerza sociológica de Swift son las pulseras. Esas pulseras son el signo de pertenencia y no sólo suponen una declaración pública, sino que también proporcionan a los usuarios la íntima certidumbre de no estar solos.

La pertenencia. Somos animales sociales, necesitamos a la familia, al clan, a la horda, a la tribu, necesitamos la aceptación de nuestro entorno y formar parte de una comunidad. Sin eso, la vida se parece mucho a la muerte. Leí hace muchos años sobre las ancestrales costumbres de un pueblo africano. Cuando un miembro de la tribu cometía un delito especialmente grave, se dictaba como castigo su muerte en vida y todos dejaban de hablar e incluso de mirar al condenado. Como si no existiera, como si fuera transparente. Al parecer, en vez de marcharse e intentar empezar otra vida en otro lado, muchos se suicidaban. Para el cerebro el rechazo social es tan importante que literalmente duele. No ser queridos, no disponer del cobijo de un entorno afín, nos vuelve literalmente locos.

Y lo malo, lo peligroso, lo trágico, es que la soledad, y el desarraigo aumentan a gran velocidad por todas partes. En septiembre de 2020 la economista Noreena Hertz publicó en el *Financial Times* un formidable artículo. Contaba Hertz que los ratones a los que se ha mantenido aislados en jaulas muerden a los nuevos ratones que les meten, y cuanto más tiempo hayan estado solos, más feroz y violento es el ataque.



Fans de Taylor Swift en la cola de entrada al concierto de París del pasado mayo muestran sus pulseras. **MANUEL VÁZQUEZ**

Hace casi 20 años anduve durante un par de meses por Second Life, un mundo virtual que no era un juego sino eso, una segunda vida en internet. Creabas un avatar y visitabas los diversos territorios. Fue una experiencia curiosa. Yo me hice dragón y solía recalar por una Isla de Dragones porque era gente culta, amable y con sentido del humor. Hablábamos sin voz, escribiéndonos en inglés. Y una noche, quizá por el salto cultural y de idioma (ellos tampoco debían de ser ingleses nativos) hubo un malentendido y un par de dragones con los que había estado conversando durante unas semanas se enfadaron conmigo. No conseguí explicarme, se cerraron en banda y terminé abandonando la isla. Y recuerdo, primero, el agudo disgusto, el desasosiego que sentí. Y después, de inmediato, el pasmo que la violencia de mis emociones me causó. ¿Pero cómo era posible que me afectara tanto? ¿Unas relaciones virtuales de dos o tres semanas? ¿Teniendo como tengo tantos amigos reales maravillosos? ¡Pero si eran dos dragones, maldita sea! Somos tan poca cosa, en fin. Necesitados y frágiles. Y nos va a costar tan cara la creciente epidemia de soledad. Menos mal que Taylor Swift está repartiendo pulseritas.

[EL PAÍS Semanal](https://elpais.com/eps/2024-06-23/la-pertenencia.html)

<https://elpais.com/eps/2024-06-23/la-pertenencia.html>

CUESTIONES

1. Clasifica este texto indicando género textual, tipo de texto y ámbito de uso. ¿Cuál es su finalidad comunicativa?: (1,5 puntos)

El texto aparece en un periódico tal y como viene indicado tanto al comienzo del texto ("El País") como al final del texto (link), por lo que el ámbito de uso de este texto es el de los Medios de Comunicación Social que abarca todos los usos lingüísticos propios de la prensa escrita, televisión, radio, etc.

Su tipo textual es el argumentativo o expositivo-argumentativo puesto que el texto no solo expone hechos y ejemplos (como el éxito de Taylor Swift o el comportamiento de los ratones aislados) sino que también expresa la opinión y las conclusiones personales de la autora sobre la necesidad de pertenencia y el impacto de la soledad en las personas.

En cuanto al género textual, se trata de un texto periodísticos y como va firmado podemos clasificarlo como artículo de opinión. Se trata de un texto reflexivo en el que la autora expone una serie de ideas y argumentos personales sobre un tema social, en este caso, la soledad y la pertenencia. Su finalidad comunicativa es la de tratar de acercar o de convencer a los lectores a la postura argumentativa que mantiene la autora.

2. Explica en una frase cuál es el tema del texto (1 punto)

- *la importancia de las relaciones sociales y el dolor que puede causar el rechazo o la desconexión.*
- *un mundo donde la soledad y el desarraigo son cada vez más comunes.*
- *La necesidad de sentirnos parte de algo*

3. Resume el contenido del texto (1 punto)

En este texto, Rosa Montero reflexiona sobre la fragilidad humana y la necesidad de pertenencia social, en el contexto de la creciente epidemia de soledad. Utiliza el fenómeno de Taylor Swift, como un ejemplo de cómo las personas buscan la aceptación en grupos para evitar la soledad. Montero argumenta que los seres humanos, al ser animales sociales, necesitan formar parte de una comunidad, y la falta de esta conexión puede llevar a la

desesperación. La autora concluye enfatizando que la soledad se está extendiendo rápidamente

4. En este artículo, la autora atribuye diversas cualidades a las pulseras. ¿Puedes nombrar al menos 2? (1 punto)

Signo de pertenencia: *Las pulseras son un símbolo que identifica a quienes las llevan como parte de una comunidad o grupo unido por un interés común, en este caso, los seguidores de Taylor Swift.*

Declaración pública: *Las pulseras funcionan como una manera visible de expresar a los demás la afinidad con Swift, una especie de mensaje que comunica su lealtad o pertenencia al grupo.*

Certidumbre de no estar solos: *Más allá de lo público, las pulseras proporcionan una seguridad interna a quienes las llevan, dándoles la tranquilidad de saber que forman parte de algo más grande, de una comunidad que comparte sus gustos e intereses.*

5. El oxímoron es una figura retórica que consiste en combinar dos términos de significado opuesto o contradictorio en una misma expresión. ¿Puedes citar un ejemplo que aparezca en el texto? (1 punto)

Muerto en vida

Hablábamos sin voz

6. Explica el significado de la expresión “cerrarse en banda”: (0,5 puntos)

*“No conseguí explicarme, **se cerraron en banda** y terminé abandonando la isla.”*

*La expresión "**cerrarse en banda**" significa adoptar una actitud de total obstinación o negarse rotundamente a cambiar de opinión o a aceptar otras ideas, sugerencias o argumentos. Alguien que "se cierra en banda" está siendo inflexible y reacio a reconsiderar su postura o a dialogar sobre un asunto.*

7. Escribe un sinónimo para las siguientes palabras subrayadas:
(1 punto)

...sobre las ancestrales costumbres...	<i>Antiguas, remotas</i>
...un formidable artículo...	<i>Magnífico, excelente, genial, estupendo</i>
..en banda y terminé abandonando la isla..	<i>Dejando...</i>
...con los que había estado conversando durante unas semanas...	<i>Hablando, charlando, platicando</i>

8. ¿Qué quiere decir la autora al utilizar la siguiente expresión?
(1 punto)

(ellos tampoco debían de ser **ingleses nativos**)

La expresión "ellos tampoco debían de ser ingleses nativos" sugiere que las personas a las que se refiere no eran hablantes nativos del idioma inglés.

*No ser **inglés nativo** significa que una persona no tiene al inglés como su lengua materna, es decir, que no aprendió el inglés como su primer idioma desde la infancia en un entorno donde se habla de manera natural. En cambio, aprendió el inglés como segunda lengua o en una etapa posterior de su vida. Las personas que son **nativas** de un idioma lo dominan de manera instintiva porque han estado expuestas a él desde que nacieron, lo que suele darles un manejo más natural y fluido del idioma.*

9. Tanto la editorial como el texto periodístico de opinión (como un artículo de opinión o columna) son géneros periodísticos argumentativos que buscan expresar una postura sobre un tema de actualidad. Sin embargo, aunque comparten ciertas similitudes, también presentan diferencias clave en cuanto a su función, autoría y enfoque.

Comenta similitudes y diferencias entre ambos (0,40 por respuesta hasta los 2 puntos)

Similitudes:

1. Género textual: Ambos pertenecen al género periodístico-argumentativo.
2. Tipo de texto: Tanto la editorial como el texto de opinión son argumentativos, ya que expresan una postura y presentan argumentos para defenderla.
3. Finalidad: Ambos textos tienen el propósito de persuadir al lector, orientar la opinión pública, reflexionar sobre un tema de actualidad y generar debate.
4. Tono formal: En general, ambos géneros utilizan un tono formal o al menos cuidadoso, dependiendo del estilo del medio o del autor.
5. Ámbito de uso: Ambos se publican en medios de comunicación, como periódicos, revistas o plataformas digitales.

Diferencias:

1. Autoría:
 - Editorial: Es redactada por el equipo editorial o el comité de redacción del medio, por lo que refleja la opinión institucional del periódico o revista. No suele estar firmada por una persona en particular.
 - Texto de opinión: Está escrito por un autor individual, que puede ser un periodista, columnista, experto o colaborador externo. La opinión expresada es personal y no representa necesariamente la postura oficial del medio.
2. Propósito o enfoque:
 - Editorial: El objetivo es ofrecer la postura oficial del medio sobre un tema relevante. Representa el punto de vista colectivo del medio y puede influir en la imagen que proyecta.
 - Texto de opinión: Expresa el punto de vista individual del autor, quien puede o no estar alineado con la línea editorial del medio. Puede haber diversidad de opiniones dentro de un mismo medio.
3. Extensión y formato:
 - Editorial: Suele ser más breve y directa, con una estructura clara que aborda el tema desde una perspectiva más general.
 - Texto de opinión: Puede ser más largo y detallado. El autor puede desarrollar su reflexión de forma más libre, explorando el tema con mayor profundidad o desde ángulos más personales o creativos.
4. Frecuencia y ubicación:
 - **Editorial:** Se publica regularmente en una sección específica de los periódicos o revistas, habitualmente al inicio o en una página especial dedicada a la editorial del día.
 - **Texto de opinión:** Puede aparecer en diferentes secciones del medio (opinión, cultura, sociedad, etc.) y puede ser menos

frecuente, dependiendo del espacio reservado para los columnistas o colaboradores.

CORRESPONDENCIA ENTRE LAS PREGUNTAS DE LA PRUEBA Y LOS INDICADORES DE CONOCIMIENTO

CUESTIONES	INDICADOR DE CONOCIMIENTO
1	3.4. Reconocer las características contextuales y discursivas de los textos propios de este ámbito.
2	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
3	2.4. Elaborar un resumen que refleje fielmente el contenido de los textos. 3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
4	3.1. Comprender textos escritos propios de ese bloque reconociendo su intención y finalidad.
5	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
6	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
7	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
8	3.3. Interpretar en textos orales o escritos propios de este bloque las informaciones pertinentes para la vida académica y social.
9	3.4. Reconocer las características lingüísticas de los textos propios de este ámbito.