



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko EZOHIOA

MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

ANÁLISIS MUSICAL II

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

1.- Obraren iruzkina eta analisia. (8 puntu)

Egin ezazu ondoren adierazten den obraren iruzkin analitikoa. Horretarako, partitura osoa ematen zaizu, eta behar adina aldiz entzun ahal izango duzu.

Partituran bertan idatz dezakezu iruzkin analitikoa egiteko; epaimahaiari emango diozu egindako probarekin batera.

Entzunaldiaren iruzkin analitikoa egitean, koherentzia eta kohesioa, hiztegiaren aberastasuna, hizkuntza-adierazpenaren egokitasuna, ortografiaren zuzentasuna eta irakasgaiaren oinarriei buruzko ezagutza baloratuko dira. Horretarako, jarraian adierazitako alderdiak hartuko dira kontuan, eta bereziki zainduko da berariazko musika-terminologia.

Iruzkin analitikoak lau atal izanen ditu, musika-azterketaren arlo ezberdinei heltzeko:

- a) Obraren testuinguru historikoa, garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuekin duen erlazioa [2 puntu]
- b) Organologia: musika-tresnen eta/edo ahotsaren sailkapena [2 puntu]
- c) Lanaren egitura: forma musikala, sekzio nagusiak, esalditan eta esaldi erditan zatitzea, haien arteko simetria kontuan hartuta [2 puntu].
- d) Analisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, izan ditzakeen modulazioak, kadentziak, akorde adierazgarrienak. Akonpainamendu mota eta beste edozein alderdi analitiko garrantzitsu [2 puntu]

Analisia egiteko musika-lana:

J. Guridi, *Hamar euskal doinu, "Amorosa"*

2.- Musika-termino hauen definizioa: (2 puntu).

Definitu Musika Analisiarekin zerikusia duten **4 musika-termino**, proposatutako sei terminotatik. Proba honen puntuazioa, guztira, **2 puntukoa** izango da. Hautatutako termino bakoitza gehienez ere 0,5 punturekin baloratuko da. 4 termino baino gehiago definitzen badituzu, idazketaren ordenari jarraiki, lehenengo laurak zuzenduko dira. Erantzunak argiak eta laburrak izango dira; aski izango da gehienez ere bospasei lerro izatea. Terminologiaren eta sintaxiaren zuzentasuna baloratuko da.

Musika-terminoak hauek dira:

Hari-laukotea



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko EZOHIOA

MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Fuga
Obertura
Atonalitatea
Pedal-nota
Ostinato erritmikoa

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de la obra que se indica a continuación. Para ello se facilita la partitura completa, que podrás escuchar cuantas veces necesites.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica. El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts.]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pts.]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts.]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts.]

Obra a analizar :

J. Guridi, *Diez melodías vascas, "Amorosa"*

2.- Definición de los siguientes términos musicales. (2 puntos).



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko EZOHIOA

MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2025

ANÁLISIS MUSICAL II

Define **4 términos musicales** relacionados con el Análisis Musical sobre un total de seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 pts. En el caso en que el definas más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica.

Los términos musicales son:

Cuarteto de cuerda

Fuga

Obertura

Atonalidad

Nota pedal

Ostinato rítmico

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen

VI-AMOROSA.

Andante con moto.

Flautas.

Oboes.

Clarinetes. *pp*

Fagotes.

1-2

Trompas.

3-4

1-2

Trompetas.

3

1-2

Trombones.

3

Tuba.

Timbal.

Arpa. *p*

1^{ra} Violines. *pp* *divi a 3. 2*

2^{as}

Violas. *p*

Violóncelos

Contrabajos. *p molto espress.*

Cltes.

Arpa

Viols.

Vlas.

Veelos

Ob.

Cltes.

Arpa

Viols.

Vlas.

Veelos

poco riten.

alpo.

cresc.

p subito.

p cresc.

cresc.

p subito.

divi a 2

p subito.

cresc.

p subito.

① *pochiss allarg.* 12

Flas. *mf*

Ob. *cresc.* *mf* *dim.*

Ctes. *mf* *mf* *dim.*

Fag. *mf* *mf* *dim.*

Viols. *cresc.* *mf* *dim.*

Vlas. *cresc.* *mf* *dim.*

Vcelos *cresc.* *f* *dim.*

atpo. *pochiss allarg.*

Flas. *mf*

Ob. *dim.* *cresc.* *mf*

Ctes. *dim.* *cresc.* *mf*

Fag. *p* *dim.* *cresc.* *mf*

Viols. *p* *dim.* *cresc.* *mf*

Vlas. *p* *dim.* *cresc.* *mf*

Vcelos *p* *dim.* *f*

Flas. *a tpo.* *pororiten.* *a tpo.* *mf*

Ob. *dim.* *mf*

Cles. *dim.* *p* *dim.* *mf*

Fag. *dim.* *p* *dim.* *mf*

Tpas. *mf*

1-2 *Tues.* *mf*

3 *Tuba.* *mf*

Arpa *mf*

Viols. *dim.* *p* *dim.* *unis.* *mf molto espr.*

Vlas. *p* *dim.* *unis.* *mf molto espr.*

Veelos *dim.* *p* *dim.* *mf*

C.B. *mf*

Flas.

Ob.

Ctes.

Fag.

Tpas.

1-2
Tres.

3
Tuba.

Arpa

Viols.

Vla.

Violos

C.B.

p

[illegible]

hoch!m allerg.

3

poco più allarg.

Flas.

Ob.

Clas.

Fag.

Tpas

1-2

3

1-2

3

Tuba.

Timb.

Arpa

Viols.

Viols.

Viols.

Viols.

C.B.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written for a large ensemble of instruments, including Flutes (Flas.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cles.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tpas.), Trombones (Tnes.), Tubas, Timpani (Timb.), Arpeggiated strings (Arp.), Violins (Viols.), Violas (Vlas.), Cellos (Vcelos), and Double Basses (C.B.). The music is written in 2/4 time and features various dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *mf* (mezzo-forte), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are arranged in a standard orchestral layout. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

Flas. *a fpo.* *poco riten.* 12 Solo.

Ob. *mf* *dim.*

Ctes. *mf* *dim.* *pp*

Fag. *mf* *dim.*

Tpas. *mf* *dim.*

1-2 *mf* *dim.*

Ttas. *mf*

1-2 Thon. *mf* *dim.*

3 Tuba. *mf* *dim.*

Timb. *p*

Arpa *dim.* *mf* *p* *p* *pp*

Viols. *mf* *dim.* *pp* *divi a 3*

Vlas. *mf* *dim.* *pp* *divi a 3*

Velon. *mf* *dim.* *pp*

C.B. *mf* *dim.*