

MUSIKA ANALISIA II / ANÁLISIS MUSICAL II

1. Diferencia auditivamente las características sonoras de una obra musical.
2. Analiza por medio de la audición y con apoyo de partitura elementos formales, rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, agógicos, tímbricos y de textura.
3. Describe mediante el uso de un lenguaje adecuado la estructura de una obra y la relación entre esta y diferentes parámetros musicales y procedimientos compositivos.
4. Identifica el género al que pertenece una obra musical.
5. Elabora comentarios escritos sobre audiciones de distintas épocas y estilos, utilizando correctamente la terminología musical.
6. Detalla la estructura formal de una obra musical mediante la audición y el uso de la partitura, diferenciando esquemática partes, secciones y frases en que se divide.
7. Identifica elementos que conforman la estructura melódica: motivo o célula, semifrase, frase, tema.
8. Indica el ámbito melódico y su registro o tesitura.
9. Determina la intervállica predominante en la melodía y analiza su significado.
10. Reconoce los indicadores de tempo.
11. Identifica los tipos de compás.
12. Señala fórmulas rítmicas repetidas y ostinati.
13. Reconoce los principales tipos de acordes.
14. Identifica los principales tipos de cadencias: plagal, auténtica perfecta, rota y semicadencia
15. Detalla signos y términos referidos a la dinámica y agógica.
16. Clasifica los instrumentos según su familia instrumental y las voces según su tesitura.
17. Reconoce agrupaciones instrumentales y/o vocales, señalando los instrumentos o voces que las conforman.
18. Describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.
19. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
20. Describe los principales aspectos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc. de una obra en un contexto histórico y estilístico concreto.
21. Describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval.
22. Reconoce las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.
23. Explica el contexto sociocultural y las características musicales de las épocas renacentista, barroca, clásica, romántica y postromántica.
24. Reconoce las formas y géneros más relevantes del renacimiento, barroco, clasicismo y romanticismo.
25. Describe las características sonoras y estilísticas de la música de los siglos XX y XXI

Musika Analisia II (Batxilergo 2. maila)

Lorpen-adierazleak
(Zuzentzeko irizpideak)

1. Ea musika-lan baten soinu-ezaugarriak entzunez bereizten dituen.
2. Ea elementu formalak, erritmikoak, melodikoak, harmonikoak, dinamikoak, agogikoak, tinbrikoak eta testurakoak entzumenaren bidez eta partituraren laguntzaz aztertzen dituen.
3. Ea hizkuntza egokia erabiliz obra baten egitura eta obra horren eta musika-parametro eta konposizio-prozeduren arteko erlazioa azaltzen duen.
4. Ea musika-lan baten musika-generoa identifikatzen duen.
5. Ea musika-terminologia behar bezala erabilita hainbat garai eta estilotako entzunaldiei buruzko iruzkin idatziak egiten dituen.
6. Ea musika-lan baten egitura formala deskribatzen duen partitura entzunez eta erabiliz, eta ea obraren zatiak, sekzioak eta esaldiak eskematikoki bereizten dituen.
7. Ea egitura melodikoa osatzen duten elementuak —motiboa edo zelula, esaldi-erdia, esaldia eta gaia— identifikatzen dituen.
8. Ea eremu melodikoa eta haren erregistroa edo tesitura adierazten dituen.
9. Ea melodian nagusi den interbalika zehazten duen, eta ea haren esanahia aztertzen dituen.
10. Ea tempo-adierazleak ezagutzen dituen.
11. Ea konpas motak identifikatzen dituen.
12. Ea formula erritmiko errepikatuak eta ostinati-ak hautematen dituen.
13. Ea akorde mota nagusiak ezagutzen dituen.
14. Ea kadentzia mota nagusiak —plagala, perfektua, hautsia eta semikadentzia— identifikatzen dituen.
15. Ea dinamikari eta agogikoari buruzko zeinuak eta terminoak zehazten dituen.
16. Ea instrumentuak bere instrumentu-familiaren arabera eta ahotsak bere tesituraren arabera sailkatzen dituen.
17. Ea instrumentu- eta/edo ahots-taldeak ezagutzen dituen, eta horiek osatzen dituzten instrumentuak edo ahotsak aipatzen dituen.
18. Ea oinarritzko konposizio-printzipioak —errepikapena, aldaketa, imitazioa eta garapena— deskribatzen dituen.
19. Ea musika-konposizioa bere une historikoan eta/edo estilistikoan kokatzen duen.
20. Ea obra baten alderdi formal, harmoniko, melodiko, erritmiko, tinbriko eta abar nagusiak testuinguru historiko eta estilistiko jakin batean deskribatzen dituen.
21. Ea Erdi Aroko musikaren ezaugarri soinuuzkoak eta estilistikoak deskribatzen dituen.
22. Ea kantu gregorianoaren, beste kantu liturgiko batzuen, musika profanoaren, polifoniaren, Ars Antiquaren eta Ars Novaren formak eta generoak ezagutzen dituen.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

2025eko UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2025

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

23. Ea errenazimentuko, barroko, garai klasikoko, garai erromantikoko eta posromantikoko testuinguru soziokulturala eta musika-ezaugarriak azaltzen dituen.

24. Ea ezagutzen dituen errenazimentuko, barroko, klasizismoko eta erromantizismoko forma eta genero garrantzitsuenak.

25. Ea deskribatzen dituen XX. eta XXI. mendeetako musikaren soinu- eta estilo-ezaugarriak.

PAU 2025_Rúbrica para la asignatura de “Análisis Musical” (2º Bachillerato) / USaP 2025 – "Musika Analisia"
irakasgairako errubrika (Batxilergoko 2. maila)

Esta rúbrica permite evaluar la capacidad del alumno para analizar diversos aspectos musicales en profundidad, fomentando una comprensión integral de la obra musical desde varios enfoques analíticos. Errubrika honek ikasleak hainbat alderdi musikal sakon aztertzeko duen gaitasuna ebaluatzeko aukera ematen du, hainbat ikuspegi analitikotatik musika-lanaren ulermen integrala sustatuz.

Crterios / Irizpideak	Sobresaliente (2 puntos) / Bikain (2 puntu)	Notable (1,5 puntos) / Oso ongi (1,5 puntu)	Bien (1 punto) / Ongi (1 puntu)	Insuficiente (0,5 puntos) / Gutxi (0,5 puntu)
a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y compositores de la época / Obraren testuinguru historikoa, garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuekin duen erlazioa	Presenta una contextualización exhaustiva y precisa, estableciendo una clara relación entre la obra y los estilos musicales de la época, con ejemplos de otros compositores relevantes. Testuingurua zehatz-mehatz deskribatzen du, eta lotura argia egiten du obraren eta garaiko musika-estiloen artean, beste konpositore garrantzitsu batzuen adibideak emanez.	Presenta una buena contextualización histórica, con relación a los estilos musicales y compositores, aunque de forma menos detallada. Testuinguru historiko ona ematen du musika-estiloekin eta konpositoreekin lotzen dituen, baina ez hain zehatza.	Contextualiza la obra de forma superficial, con relaciones generales a otros estilos musicales o compositores, pero sin ejemplos claros. Obra azaletik kokatzen du, beste musika-estilo edo konpositore batzuekiko erlazio orokorrak aipatuz, baina adibide garbirik gabe.	No contextualiza adecuadamente la obra, sin establecer relación con estilos musicales ni compositores de la época. Ez du obra behar bezala testuinguruan kokatzen, eta ez du loturarik egiten garaiko musika-estiloekin eta konpositoreekin.

b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal / Organologia: musika-tresnen eta/edo ahotsaren sailkapena	Realiza un análisis detallado y preciso de los instrumentos utilizados en la obra, clasificándolos correctamente según su familia (cuerda, viento, percusión, etc.) y su función dentro de la obra Obran erabiltzen diren instrumentuen azterketa sakon eta zehatza egiten du, eta behar bezala sailkatzen ditu familiaren arabera (haria, haizea, perkusioa, etab.) eta obraren barruan duten funtzioaren arabera.	Análisis adecuado de los instrumentos con algunas concreciones menores en la clasificación o explicación de sus funciones. Tresnen azterketa egokia egiten du, haien funtzioak sailkatzean edo azaltzean zehaztaperen txiki batzuk eginda.	Análisis básico, con algunas imprecisiones en la clasificación o función de los instrumentos. Oinarritzko analisisa egiten du, eta zehazgabetasun batzuk izan ditu tresnen sailkapenean edo funtzioan.	El análisis de los instrumentos es incorrecto o demasiado superficial, sin clasificar adecuadamente ni explicar sus funciones. Tresnen azterketa ez da zuzena edo azalekoegia da, ez ditu behar bezala sailkatzen, ez eta haien funtzioak azaltzen ere.
c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases, considerando simetría entre ellas / Lanaren	Realiza un análisis completo y claro de la estructura formal de la obra, con una correcta identificación de las secciones, frases y semifrases, considerando	Análisis correcto de la estructura de la obra, con identificación adecuada de secciones, frases y semifrases, pero puede haber falta de detalle en algunos aspectos.	Analiza la estructura de forma superficial, con errores en la identificación de secciones o frases. La simetría entre ellas no se aborda correctamente.	La estructura de la obra no se analiza correctamente. Hay errores en la identificación de secciones o frases, y no se observa la simetría de manera adecuada.

egitura: forma musikala, sekzio nagusiak, esaldietan eta esaldi-erdieran zatitzea, haien arteko simetria kontuan hartuta	las simetrías y otros aspectos estructurales relevantes. Obraren egitura formalaren azterketa osoa eta argia egiten du, sekzioak, esaldiak eta esaldi-erdiak behar bezala identifikatuta, eta simetriak eta egiturazko beste alderdi garrantzitsu batzuk kontuan hartuta.	Obraren egitura zuzen aztertzen du, sekzioak, esaldiak eta esaldi-erdiak behar bezala identifikatuta, baina zenbait alderditan xehetasun falta egon daiteke.	Egitura azaletik aztertzen du, sekzioak edo esaldiak identifikatzean akatsak eginez. Haien arteko simetria ez da behar bezala lantzen.	Obraren egitura ez da behar bezala aztertzen. Akatsak daude sekzioen edo esaldien identifikazioan, eta ez da simetria behar bezala ikusten.
d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes representativos, tipo de acompañamiento y aspectos analíticos relevantes / Análisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, izan ditzakeen modulazioak, kadentziak, akorde adierazgarrienak. Akonpainamendu mota eta beste edozein	Realiza un análisis armónico muy detallado, identificando con precisión la tonalidad, modulaciones, cadencias y acordes representativos, además de comentar el acompañamiento y otros aspectos armónicos relevantes. Analisi harmoniko oso zehatza egiten du, tonalitatea, modulazioak, kadentziak eta akorde adierazgarriak zehaztasunez identifikatuz,	Análisis armónico adecuado, con falta de algunos detalles o con algunas imprecisiones, pero en general cubre los aspectos clave como tonalidad, modulaciones, cadencias y acordes. Analisi harmoniko egokia egiten du, xehetasun edo zehaztasun falta batzuekin, baina, oro har, funtsezko alderdiak aipatzen ditu: tonalitatea,	Análisis armónico básico, con imprecisiones en la tonalidad, modulaciones o cadencias, sin detalles adicionales sobre el acompañamiento u otros aspectos armónicos. Oinarrizko analisi harmonikoa egiten du, tonalitateari, modulazioei edo kadentziei buruzko zehazgabetasun batzuekin, xehetasun	El análisis armónico es incorrecto o extremadamente superficial, con errores en la tonalidad, modulaciones y cadencias. No se abordan otros aspectos armónicos relevantes Analisi harmonikoa ez da zuzena edo oso azalekoa da, tonalitatean, modulazioetan eta kadentzietan akatsak baitaude. Ez dira beste

alderdi analitiko garrantzitsu	eta akonpainamendua eta beste alderdi harmoniko garrantzitsu batzuk ere aipatzen ditu.	modulazioak, kadentziak, akordeak, etab.	gehigarrik eman gabe akonpainamenduari edo beste alderdi harmoniko batzuei buruz.	alderdi harmoniko garrantzitsu batzuk lantzen.
---------------------------------------	--	--	---	--

Escala de Evaluación/ Ebaluazio-eskala:

- **8-7 puntos (Sobresaliente):** El trabajo muestra una comprensión profunda y detallada de todos los aspectos analizados, con un enfoque crítico y bien estructurado.
- **6-5 puntos (Notable):** El trabajo cubre de forma adecuada la mayoría de los aspectos, aunque podría mejorar en precisión o profundidad en algunos puntos.
- **4-3 puntos (Bien):** El trabajo es correcto, pero presenta varias omisiones o errores importantes en alguno de los apartados analizados.
- **2-1 puntos (Insuficiente):** El trabajo tiene importantes deficiencias, con errores graves en la comprensión de la obra o de los conceptos analíticos.

- **8-7 puntu (Bikain):** Lanak aztertutako alderdi guztiak sakon eta zehatz ulertzen ditu, baita ikuspegi kritikoz eta ondo egituratuaz ulertu ere.
- **6-5 puntu (Oso ongi):** Lanak alderdi gehienak modu egokian azaltzen ditu, baina puntu batzuetan doiago edo sakonago jorratudaiteke.
- **4-3 puntu (Ongi):** Lana zuzena da, baina hainbat omisio edo akats garrantzitsu ditu aztertutako ataletako batean.
- **2-1 puntu (Gutxi):** Lanak hutsune handiak ditu, eta akats larriak obra edo kontzeptu analitikoak ulertzeko orduan.

MUSIKA ANALISIA II / ANÁLISIS MUSICAL II

Soka laukotea garai klasikoan ganbera musikako instrumentu generorik ezagunena da, harizko lau instrumentutarako idatzia: bi biolin, biola bat eta biolontxelo bat. Talde horrentzat interpretatzeko idatzitako lan bati ere egiten dio erreferentzia terminoak. Haydn-ek generoa XVIII. mendean izandako protagonismora igo zuen arren, eta ondoren, bere forma garatuz, ordutik aurrera izen handiko konpositore askok hari-laukotarako obrak idatzi dituzte, Mozart, Beethoven eta Schubert buru zirela. XXI. mendean, musika-forma oso nabarmena izaten jarraitzen du.

El **cuarteto de cuerda** es una formación musical de cámara compuesta por cuatro instrumentos de cuerda: dos violines, una viola y un violonchelo. Es uno de los conjuntos más importantes en la música clásica, especialmente en el repertorio de compositores como Beethoven, Mozart y Haydn. Su sonoridad equilibrada y su capacidad para explorar una amplia gama de matices lo hacen ideal para la interpretación de obras complejas. La estructura del cuarteto permite una interacción intensa entre los músicos, con un claro reparto de roles entre las voces. Es un género que ha influido profundamente en el desarrollo de la música de cámara.

Fuga musika-genero bat da, non subjektu izeneko ideia musikalak gainjartzen diren. Estilo polifonikoa du eta hainbat ahots edo lerro instrumentalen (garrantzi berekoak) arteko kontrapuntuaren bidez osatzen da, melodiak tonalitate desberdinetan imitatzean edo errepikatzean eta azaldutako gaien garapen egituratuan oinarrituta. Erdi Aroaren amaierara arte, fuga terminoa egitura eta lan kanonikoak deskribatzeko erabili zen, Errenazimenduan imitazioan oinarritutako lanak izendatzeko erabiltzen zen. XVII. mendean hartu zuen gaur egun duen esanahia.

La **fuga** es una forma musical compleja basada en el desarrollo de un tema o motivo, conocido como "sujeto", que se presenta inicialmente en una voz y luego se imita en otras voces a diferentes alturas. Este procedimiento de imitación se repite y se desarrolla a lo largo de la obra, creando una estructura altamente contrapuntística. La fuga consta de varias secciones, como la exposición, el desarrollo y la conclusión. Es una de las formas más características de la música barroca, utilizada por compositores como Johann Sebastian Bach. La fuga requiere un dominio técnico del contrapunto, y su característico estilo simétrico y repetitivo genera una sensación de orden y complejidad.

Obertura musika-pieza instrumental bat da, obra handiago baterako sarrera gisa balio duena, hala nola opera, opereta edo ballet baterako sarrera gisa. Konposizio autonomoa izan ohi da, nahiz eta askotan aurkezten duen obraren gai nagusiak islatzen dituen. Garai barroko eta klasikoan obertura forma estandar bihurtu zen, bereziki Mozart eta Rossini bezalako konpositoreen operetan. Egiturari dagokionez, estilo libreago baten edo forma formalago baten (sonata, adibidez) artean alda daiteke. Bere funtzio nagusia ikusleen arreta bereganatzea eta ondorengo obraren giro musikala sartzea da.

La **obertura** es una pieza musical instrumental que generalmente sirve como introducción a una obra más grande, como una ópera, una opereta o un ballet. Suele ser una composición autónoma, aunque a menudo refleja los temas principales de la obra que presenta. Durante el periodo barroco y clásico, la obertura se convirtió en una forma estándar, especialmente en las óperas de compositores como Mozart y Rossini. En su estructura, puede variar entre un estilo más libre o una forma más formal, como la sonata. Su función principal es captar la atención del público e introducir la atmósfera musical de la obra que sigue.

Atonalitatea musika-kontzeptu bat da, obra batean tonalitate zentralik edo funtsezko tonalitaterik ez izateari buruzkoa. Ohiko konbentzio harmonikoei jarraitu beharrean, non nota edo akorde batek funtzio nagusi bat duen, atonalitasunak hierarkia hori saihesten du, nota guztien arteko oreka bat sortuz. Ikuspegi hori batez ere XX. mendeko musikagileekin lotzen da, hala nola Arnold Schoenbergekin, dodekafoniaren sistema garatu zuenarekin. Atonaltasunak ezegonkortasun- eta askatasun-sentsazioa eragiten du, ohiko tonu-egiturak apurtzen baititu. Musika estilo honek entzulearen itxaropen harmonikoak desafiatzen ditu, esperientzia abstraktuagoa sortuz.

La **atonalidad** es un concepto musical que se refiere a la ausencia de una tonalidad central o clave en una obra. En lugar de seguir las convenciones armónicas tradicionales, donde una nota o acorde tiene una función dominante, la atonalidad evita esta jerarquía, creando un equilibrio entre todas las notas. Este enfoque se asocia principalmente con compositores del siglo XX como Arnold Schoenberg, quien desarrolló el sistema de la dodecafonía. La atonalidad provoca una sensación de inestabilidad y libertad, al romper con las estructuras tonales convencionales. Este estilo musical desafía las expectativas armónicas del oyente, creando una experiencia más abstracta.

Pedal-nota zenbait konpasetan mantentzen den nota bat da. Nota horren inguruan akorde desberdinak daude, nahiz eta aldaketa harmonikoak izan. Lortzen den efektua tentsio-igoera izan daiteke, ez delako erreoluzioa egiten; kasu batzuetan, disonantziak sortzen dira, pedal-notaren gainean eraikitzen diren harmonien arabera. Pedal-nota ohikoenak tonika eta dominanteari buruzkoak dira, eta baxuaren erregistroan erabiltzen da, nahiz eta beste ahots-erregistro batean ere erabil daitekeen.

La **nota pedal** es una nota que se mantiene o se repite de manera constante a lo largo de una sección musical, generalmente en el bajo, mientras otras voces o secciones de la obra cambian. Este recurso crea una sensación de estabilidad y tensión, ya que la nota pedal permanece inalterada, a menudo generando un contraste con las variaciones melódicas o armónicas. Es común en la música clásica, especialmente en compositores como Bach o Beethoven. Puede ser un recurso armónico o contrapuntístico, y se utiliza para enfatizar ciertos momentos de la obra. La nota pedal también puede generar una sensación de suspenso o anticipación.

Ostinato erritmikoa ostinato edo obstinatoa (italierakoa, "obstinatua") konposizio-teknika bat da, konpas bakoitzean abesti batean errepikatzen diren nota-segida bat. Ostinato erritmikoa iraupen desberdineko eta garaiera jakinik gabeko soinuek osatzen dute, "ostinato melodikoa" ez bezala, maila desberdinetako soinuak konbinatzen baititu. Haren izena italieratik dator, "traba, gauza bera errepikatzeko gogoa" esan nahi baitu. Ez du iraupen jakinik, abesti baten zati batetik melodia osoraino izan daiteke.

El **ostinato rítmico** es un patrón rítmico que se repite de manera constante a lo largo de una obra musical o una sección de la misma. Este patrón puede ser simple o complejo, y se utiliza para proporcionar estabilidad y cohesión a la pieza. El ostinato rítmico no suele variar, lo que crea una base sólida sobre la que se desarrollan otras ideas musicales. Se encuentra frecuentemente en la música clásica, popular y contemporánea, y puede ser interpretado por diferentes instrumentos. Su repetición puede generar un efecto hipnótico o de tensión. A menudo, el ostinato rítmico interactúa con otras capas melódicas o armónicas, enriqueciéndolas.