



MUSIKA ANALISIA II / ANÁLISIS MUSICAL II

1. Diferencia auditivamente las características sonoras de una obra musical.
2. Analiza por medio de la audición y con apoyo de partitura elementos formales, rítmicos, melódicos, armónicos, dinámicos, agógicos, tímbricos y de textura.
3. Describe mediante el uso de un lenguaje adecuado la estructura de una obra y la relación entre esta y diferentes parámetros musicales y procedimientos compositivos.
4. Identifica el género al que pertenece una obra musical.
5. Elabora comentarios escritos sobre audiciones de distintas épocas y estilos, utilizando correctamente la terminología musical.
6. Detalla la estructura formal de una obra musical mediante la audición y el uso de la partitura, diferenciando esquemática partes, secciones y frases en que se divide.
7. Identifica elementos que conforman la estructura melódica: motivo o célula, semifrase, frase, tema.
8. Indica el ámbito melódico y su registro o tesitura.
9. Determina la intervállica predominante en la melodía y analiza su significado.
10. Reconoce los indicadores de tempo.
11. Identifica los tipos de compás.
12. Señala fórmulas rítmicas repetidas y ostinati.
13. Reconoce los principales tipos de acordes.
14. Identifica los principales tipos de cadencias: plagal, auténtica perfecta, rota y semicadencia
15. Detalla signos y términos referidos a la dinámica y agógica.
16. Clasifica los instrumentos según su familia instrumental y las voces según su tesitura.
17. Reconoce agrupaciones instrumentales y/o vocales, señalando los instrumentos o voces que las conforman.
18. Describe los principios compositivos fundamentales: repetición, variación, imitación y desarrollo.
19. Contextualiza la obra en su momento histórico y/o estilístico.
20. Describe los principales aspectos formales, armónicos, melódicos, rítmicos, tímbricos, etc. de una obra en un contexto histórico y estilístico concreto.
21. Describe las características sonoras y estilísticas de la música medieval.
22. Reconoce las formas y géneros del Canto Gregoriano y otros cantos litúrgicos, la música profana, la polifonía, el Ars Antiqua y el Ars Nova.
23. Explica el contexto sociocultural y las características musicales de las épocas renacentista, barroca, clásica, romántica y postromántica.
24. Reconoce las formas y géneros más relevantes del renacimiento, barroco, clasicismo y romanticismo.
25. Describe las características sonoras y estilísticas de la música de los siglos XX y XXI

Musika Analisia II (Batxilergo 2. maila)

Lorpen-adierazleak
(Zuzentzeko irizpideak)

1. Ea musika-lan baten soinu-ezaugarriak entzunez bereizten dituen.
2. Ea elementu formalak, erritmikoak, melodikoak, harmonikoak, dinamikoak, agogikoak, tinbrikoak eta testurakoak entzumenaren bidez eta partituraren laguntzaz aztertzen dituen.
3. Ea hizkuntza egokia erabiliz obra baten egitura eta obra horren eta musika-parametro eta konposizio-prozeduren arteko erlazioa azaltzen duen.
4. Ea musika-lan baten musika-generoa identifikatzen duen.
5. Ea musika-terminologia behar bezala erabilita hainbat garai eta estilotako entzunaldiei buruzko iruzkin idatziak egiten dituen.
6. Ea musika-lan baten egitura formala deskribatzen duen partitura entzunez eta erabiliz, eta ea obraren zatiak, sekzioak eta esaldiak eskematikoki bereizten dituen.
7. Ea egitura melodikoa osatzen duten elementuak —motiboa edo zelula, esaldi-erdia, esaldia eta gaia— identifikatzen dituen.
8. Ea eremu melodikoa eta haren erregistroa edo tesitura adierazten dituen.
9. Ea melodian nagusi den interbalika zehazten duen, eta ea haren esanahia aztertzen dituen.
10. Ea tempo-adierazleak ezagutzen dituen.
11. Ea konpas motak identifikatzen dituen.
12. Ea formula erritmiko errepikatuak eta ostinati-ak hautematen dituen.
13. Ea akorde mota nagusiak ezagutzen dituen.
14. Ea kadentzia mota nagusiak —plagala, perfektua, hautsia eta semikadentzia— identifikatzen dituen.
15. Ea dinamikari eta agogikoari buruzko zeinuak eta terminoak zehazten dituen.
16. Ea instrumentuak bere instrumentu-familiaren arabera eta ahotsak bere tesituraren arabera sailkatzen dituen.
17. Ea instrumentu- eta/edo ahots-taldeak ezagutzen dituen, eta horiek osatzen dituzten instrumentuak edo ahotsak aipatzen dituen.
18. Ea oinarritzko konposizio-printzipioak —errepikapena, aldaketa, imitazioa eta garapena— deskribatzen dituen.
19. Ea musika-konposizioa bere une historikoan eta/edo estilistikoan kokatzen duen.
20. Ea obra baten alderdi formal, harmoniko, melodiko, erritmiko, tinbriko eta abar nagusiak testuinguru historiko eta estilistiko jakin batean deskribatzen dituen.
21. Ea Erdi Aroko musikaren ezaugarri soinuuzkoak eta estilistikoak deskribatzen dituen.
22. Ea kantu gregorianoaren, beste kantu liturgiko batzuen, musika profanoaren, polifoniaren, Ars Antiquaren eta Ars Novaren formak eta generoak ezagutzen dituen.



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

2025eko UNIBERTSITATEAN SARTZEKO PROBA
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD 2025

ZUZENTZEKO ETA KALIFIKATZEKO IRIZPIDEAK
CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

23. Ea errenazimentuko, barroko, garai klasikoko, garai erromantikoko eta posromantikoko testuinguru soziokulturala eta musika-ezaugarriak azaltzen dituen.

24. Ea ezagutzen dituen errenazimentuko, barroko, klasizismoko eta erromantizismoko forma eta genero garrantzitsuenak.

25. Ea deskribatzen dituen XX. eta XXI. mendeetako musikaren soinu- eta estilo-ezaugarriak.

MUSIKA ANALISIA II / ANÁLISIS MUSICAL II

Pikardiazko akordea. XVI. mendeko musikan asko erabiltzen zen baliabidea da, tonalitate menorrean dagoen obra batean obra edo atal bat amaitzeko akorde perfektu maior bat erabiltzean datzana. Barroko- eta klasizismo-garaietako konposizioetan oso baliabide ohikoa izan arren eta obra erromantiko batzuetan ere maiz erabiltzen den arren, haren erabilera pixkanaka gutxituz joan zen, desagertu arte.

Acorde de picardía. Es un recurso muy utilizado en la música del siglo XVI, que consiste en el uso de un acorde perfecto mayor para finalizar una obra o una sección dentro de una obra que está en tonalidad menor. A pesar de ser un recurso muy habitual en las composiciones del periodo barroco y también de uso frecuente en el clasicismo y en algunas obras románticas, su empleo fue disminuyendo poco a poco hasta desaparecer.

Kontzertu grossoa. Barrokoko musika instrumentalaren forma garrantzitsua da, kontzertinoen (bakarlari taldea) eta tuttien (orkestrako gainerako kideak) arteko kontrastean eta txandakatzean oinarritua. Grosso kontzertuan errepikatzen den zati bat egon ohi da, *erritornello*, halako estribillo bat bezala, eta hiru mugimendu: azkarra-geldoa-azkarra. Alessandro Stradellak sortu zuen XVII. mendearen amaieran. Hala ere, kontzertu mota honetako konpositore ezagunena Arcangelo Corelli da. Corelliren garaian bi mota bereizten ziren: *concerto da chiesa*, formalagoa, eta *concerto da camera*, dantza-suite bat bezala pentsatua.

Concerto grosso. Es la forma de música instrumental más importante del barroco, basada en un contraste y alternancia entre los concertinos (grupo de solistas) y los tutti (el resto de la orquesta). En el concierto grosso suele haber una parte que se repite, *ritornello*, como una especie de estribillo, y tres movimientos: rápido-lento-rápido. Su creación se atribuye a Alessandro Stradella a finales del siglo XVII. Sin embargo, el compositor más reconocido de este tipo de concierto es Arcangelo Corelli. En tiempos de Corelli se distinguían dos tipos: el *concerto da chiesa*, más formal, y el *concerto da camera*, concebido como una suite de danzas.

Sonata forma edo allegro sonata musika klasiko eta erromantikoan gehien erabiltzen den formetako bat da. Sonaten, laukoteen, sinfonien eta kontzertuen

lehen mugimenduak modu hori erabiliz egiten dira askotan. Oinarrizko formak hiru zati ditu: aurkezpena, garapena eta berraurkezpena.

Forma sonata. La forma sonata o allegro sonata es una de las formas más usadas en la música clásica y romántica. Los primeros movimientos de las sonatas, los cuartetos, las sinfonías y los conciertos están a menudo contruidos usando esta forma. La forma básica consta de tres partes: exposición, desarrollo y reexposición.

Organologia musika-tresnak eta haien sailkapena aztertzen dituen zientzia da. Musika-tresnen historia, kultura desberdinetan erabiltzen diren tresnak, soinu-ekoizpenaren alderdi teknikoak eta musikaren sailkapena aztertzen ditu. Antzinako kultura askok musika-tresnak eta horiek gizartean betetzen zuten rola deskribatzen dituen dokumentazioa utzi zuten. Ondoren, Michael Praetoriusen lanak nabarmentzen dira, Syntagma Musicum-en lana (1618). Gaur egun, Hornbostel eta Sachs-ek egindako lanak eta musika-tresnen sailkapena nabarmentzen dira. Gaur egun, tresna berrien sailkapena eta azterketa aztertzen ari diren adituak daude.

Organología. La organología es la ciencia que estudia los instrumentos musicales y su clasificación. Comprende el estudio de la historia de los instrumentos, los instrumentos empleados en diferentes culturas, aspectos técnicos de la producción de sonido y clasificación musical. Muchas culturas antiguas dejaron documentación que describe instrumentos musicales y el rol que estos desempeñaban en la sociedad. Posteriormente, destacan los trabajos de Michael Praetorius, obra Syntagma Musicum (1618). Posteriormente, destacan los trabajos y la clasificación de instrumentos realizada por Hornbostel y Sachs la clasificación más aceptada en la rama. Actualmente hay expertos que estudian la clasificación y estudio de los nuevos instrumentos.

Dodekafonismoa konposizio-teknika bat da, mendebaldeko eskala kromatiko tenperatuko hamabi soinuen erabilera sistematikoan oinarritzen dena. Hau da, zazpi soinu naturalak (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La eta Si) gehi bost soinu aldatuak (Do#/Reb, Re#/Mib, Fa#/Sol b, Sol#/Lab eta La#/Sib). Sistema dodekafonikoa Arnold Schönberg-ek asmatu zuen 1921. urtearen inguruan, baina teknika honen arabera konposatutako lehen lanak ez ziren 1923ra arte amaitu. Hamabi soinuen

antolamendu posible ugari daude: seriearen aukeraketa konposizio dodekafonikoaren funtsezko faktorea da, horrek haren funtsezko ezaugarrietako batzuk zehaztuko baititu.

Dodecafonismo. El dodecafonismo es una técnica de composición basada en la utilización sistemática de los doce sonidos de la escala cromática temperada occidental. Es decir, los siete sonidos naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si) más los cinco sonidos alterados (Do#/Re $\flat$, Re#/Mi $\flat$, Fa#/Sol $\flat$, Sol#/La $\flat$ y La#/Si $\flat$). El sistema dodecafónico fue ideado por Arnold Schönberg hacia el año 1921, pero las primeras obras compuestas según esta técnica no fueron terminadas hasta 1923. Existen numerosas ordenaciones posibles de los doce sonidos: la elección de la serie es un factor esencial de la composición dodecafónica, pues ella determinará algunas de sus características fundamentales.

Nokturnoa. Gauekoa musika-pieza bat da, ahotsarako edo musika-tresnarako konposatua, melodia gozokoa eta egitura librekoa. Gauekoa, normalean, XIX. mendean landutako genero bat da. Izen horrekin idatzitako lehen Nokturnoak John Fieldek osatu zituen. Pieza lasaitzat hartzen dira; adierazkorrak eta lirikoak, eta, batzuetan, ilun samarrak dira. Normalean, mugimendu bakarreko pieza bat da, piano bakar baterako idatzia. Nokturno erromantikoaren sortzaile gisa ikusten da John Field. Nokturno erromantikoak doinu bereizgarria du, kantagarria, akonpainamendu arpegiatukoa, gitarrarenaren oso antzekoa izan daitekeena. Hala ere, musika horren adibiderik ezagunena Frédéric Chopin izan zen, zeinek mota honetako 21 pieza idatzi zituen.

Nocturno. Un nocturno es una pieza musical, vocal o instrumental, de melodía dulce y estructura libre. Los nocturnos son vistos generalmente como piezas tranquilas, expresivas y líricas, y ciertas veces un tanto oscuras. Normalmente es una pieza de un solo movimiento generalmente escrita para un solo de piano. Se trata de un género cultivado principalmente en el siglo xix. Los primeros nocturnos escritos con ese nombre fueron compuestos por John Field, generalmente visto como el padre del nocturno romántico, que tiene una característica melodía cantabile con un acompañamiento arpegiado, incluso muy similar al de una guitarra. Sin embargo, el más famoso exponente de esta música fue Frédéric Chopin, que escribió 21 de ese tipo.

PAU 2025_Rúbrica para la asignatura de “Análisis Musical” (2º Bachillerato) / USaP 2025 – “Musika Analisia” irakasgairako errubrika (Batxilergoko 2. maila)

Esta rúbrica permite evaluar la capacidad del alumno para analizar diversos aspectos musicales en profundidad, fomentando una comprensión integral de la obra musical desde varios enfoques analíticos. Errubrika honek ikasleak hainbat alderdi musikal sakon aztertzeko duen gaitasuna ebaluatzeko aukera ematen du, hainbat ikuspegi analitikotatik musika-lanaren ulermen integrala sustatuz.

Crterios / Irizpideak	Sobresaliente (2 puntos) / Bikain (2 puntu)	Notable (1,5 puntos) / Oso ongi (1,5 puntu)	Bien (1 punto) / Ongi (1 puntu)	Insuficiente (0,5 puntos) / Gutxi (0,5 puntu)
a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y compositores de la época / Obraren testuinguru historikoa, garai bereko beste musika-estilo batzuekin eta beste konpositore batzuekin duen erlazioa	Presenta una contextualización exhaustiva y precisa, estableciendo una clara relación entre la obra y los estilos musicales de la época, con ejemplos de otros compositores relevantes. Testuingurua zehatz-mehatz deskribatzen du, eta lotura argia egiten du obraren eta garaiko musika-estiloen artean, beste konpositore garrantzitsu batzuen adibideak emanez.	Presenta una buena contextualización histórica, con relación a los estilos musicales y compositores, aunque de forma menos detallada. Testuinguru historiko ona ematen du musika-estiloekin eta konpositoreekin lotzen dituen, baina ez hain zehatza.	Contextualiza la obra de forma superficial, con relaciones generales a otros estilos musicales o compositores, pero sin ejemplos claros. Obra azaletik kokatzen du, beste musika-estilo edo konpositore batzuekiko erlazio orokorrak aipatuz, baina adibide garbirik gabe.	No contextualiza adecuadamente la obra, sin establecer relación con estilos musicales ni compositores de la época. Ez du obra behar bezala testuinguruan kokatzen, eta ez du loturarik egiten garaiko musika-estiloekin eta konpositoreekin.

b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal / Organologia: musika-tresnen eta/edo ahotsaren sailkapena	Realiza un análisis detallado y preciso de los instrumentos utilizados en la obra, clasificándolos correctamente según su familia (cuerda, viento, percusión, etc.) y su función dentro de la obra Obran erabiltzen diren instrumentuen azterketa sakon eta zehatza egiten du, eta behar bezala sailkatzen ditu familiaren arabera (harja, haizea, perkusioa, etab.) eta obraren barruan duten funtzioaren arabera.	Análisis adecuado de los instrumentos con algunas concreciones menores en la clasificación o explicación de sus funciones. Tresnen azterketa egokia egiten du, haien funtzioak sailkatzean edo azaltzean zehaztaperen txiki batzuk eginda.	Análisis básico, con algunas imprecisiones en la clasificación o función de los instrumentos. Oinarritzko analisisa egiten du, eta zehazgabetasun batzuk izan ditu tresnen sailkapenean edo funtzioan.	El análisis de los instrumentos es incorrecto o demasiado superficial, sin clasificar adecuadamente ni explicar sus funciones. Tresnen azterketa ez da zuzena edo azalekoegia da, ez ditu behar bezala sailkatzen, ez eta haien funtzioak azaltzen ere.
c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases, considerando simetría entre ellas / Lanaren	Realiza un análisis completo y claro de la estructura formal de la obra, con una correcta identificación de las secciones, frases y semifrases, considerando	Análisis correcto de la estructura de la obra, con identificación adecuada de secciones, frases y semifrases, pero puede haber falta de detalle en algunos aspectos.	Analiza la estructura de forma superficial, con errores en la identificación de secciones o frases. La simetría entre ellas no se aborda correctamente.	La estructura de la obra no se analiza correctamente. Hay errores en la identificación de secciones o frases, y no se observa la simetría de manera adecuada.

egitura: forma musikala, sekzio nagusiak, esaldietan eta esaldi-erdieran zatitzea, haien arteko simetria kontuan hartuta	las simetrías y otros aspectos estructurales relevantes. Obraren egitura formalaren azterketa osoa eta argia egiten du, sekzioak, esaldiak eta esaldi-erdiak behar bezala identifikatuta, eta simetriak eta egiturazko beste alderdi garrantzitsu batzuk kontuan hartuta.	Obraren egitura zuzen aztertzen du, sekzioak, esaldiak eta esaldi-erdiak behar bezala identifikatuta, baina zenbait alderditan xehetasun falta egon daiteke.	Egitura azaletik aztertzen du, sekzioak edo esaldiak identifikatzean akatsak eginez. Haien arteko simetria ez da behar bezala lantzen.	Obraren egitura ez da behar bezala aztertzen. Akatsak daude sekzioen edo esaldien identifikazioan, eta ez da simetria behar bezala ikusten.
d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes representativos, tipo de acompañamiento y aspectos analíticos relevantes / Análisi harmonikoa: lanaren tonalitatea, izan ditzakeen modulazioak, kadentziak, akorde adierazgarrienak. Akonpainamendu mota eta beste edozein	Realiza un análisis armónico muy detallado, identificando con precisión la tonalidad, modulaciones, cadencias y acordes representativos, además de comentar el acompañamiento y otros aspectos armónicos relevantes. Análisi harmoniko oso zehatza egiten du, tonalitatea, modulazioak, kadentziak eta akorde adierazgarriak zehaztasunez identifikatuz,	Análisis armónico adecuado, con falta de algunos detalles o con algunas imprecisiones, pero en general cubre los aspectos clave como tonalidad, modulaciones, cadencias y acordes. Análisi harmoniko egokia egiten du, xehetasun edo zehaztasun falta batzuekin, baina, oro har, funtsezko alderdiak aipatzen ditu: tonalitatea,	Análisis armónico básico, con imprecisiones en la tonalidad, modulaciones o cadencias, sin detalles adicionales sobre el acompañamiento u otros aspectos armónicos. Oinarritzko análisis harmonikoa egiten du, tonalitateari, modulazioei edo kadentziei buruzko zehazgabetasun batzuekin, xehetasun	El análisis armónico es incorrecto o extremadamente superficial, con errores en la tonalidad, modulaciones y cadencias. No se abordan otros aspectos armónicos relevantes Análisi harmonikoa ez da zuzena edo oso azalekoa da, tonalitatean, modulazioetan eta kadentzietan akatsak baitaude. Ez dira beste

alderdi analitiko garrantzitsu	eta akonpainamendua eta beste alderdi harmoniko garrantzitsu batzuk ere aipatzen ditu.	modulazioak, kadentziak, akordeak, etab.	gehigarrik eman gabe akonpainamenduari edo beste alderdi harmoniko batzuei buruz.	alderdi harmoniko garrantzitsu batzuk lantzen.
---------------------------------------	--	--	---	--

Escala de Evaluación/ Ebaluazio-eskala:

- **8-7 puntos (Sobresaliente):** El trabajo muestra una comprensión profunda y detallada de todos los aspectos analizados, con un enfoque crítico y bien estructurado.
- **6-5 puntos (Notable):** El trabajo cubre de forma adecuada la mayoría de los aspectos, aunque podría mejorar en precisión o profundidad en algunos puntos.
- **4-3 puntos (Bien):** El trabajo es correcto, pero presenta varias omisiones o errores importantes en alguno de los apartados analizados.
- **2-1 puntos (Insuficiente):** El trabajo tiene importantes deficiencias, con errores graves en la comprensión de la obra o de los conceptos analíticos.

- **8-7 puntu (Bikain):** Lanak aztertutako alderdi guztiak sakon eta zehatz ulertzen ditu, baita ikuspegi kritikoz eta ondo egituratuaz ulertu ere.
- **6-5 puntu (Oso ongi):** Lanak alderdi gehienak modu egokian azaltzen ditu, baina puntu batzuetan doiago edo sakonago jorratudaiteke.
- **4-3 puntu (Ongi):** Lana zuzena da, baina hainbat omisio edo akats garrantzitsu ditu aztertutako ataletako batean.
- **2-1 puntu (Gutxi):** Lanak hutsune handiak ditu, eta akats larriak obra edo kontzeptu analitikoak ulertzeko orduan.