

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de la obra que se indica a continuación. Para ello se facilita la partitura completa, que podrás escuchar cuantas veces necesites.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia. Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica. El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pts]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

Obra a analizar : Georg Friedrich Haendel, *Rinaldo*, HWV 7^a: "Lascia ch'io pianga"

2.- Definición de los siguientes términos musicales. (2 puntos).

Define **4 términos musicales** relacionados con el Análisis Musical sobre un total de seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0,5 pts. En el caso de que definas más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica.

Términos musicales:

Loop
Reggaetón
Acorde de picardía
Dodecafonismo
Canon
Atonalidad

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

Lascia ch'io pianga

(Aria from the Opera Rinaldo-HWV7)

Score (02':10'')

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Arr. Michel Rondeau

Largo $\text{♩} = 60$

Soprano *p* La - scia ch'io pian - ga mia cru - da sor - te

Violin I *p*

Violin II *p*

Viola *p*

Double Bass *p*

S 5 e che so - spi - ri la li - ber - tà, e che so -

Vln. I 5

Vln. II

Vla.

D.B.

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

2
10

S

spi - ri, e che so - spi - ri la li - ber -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

14

S

tà! La - scia ch'io pian - ga mia cru - da

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

3

18

S

sor - te, e che so - spi - ri la li - ber -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

22

S

tà!

f

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

D.B.

f

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

4
26

S

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

30

S

Fine Il duo'lo in - fran - ga que - ste ri -

Vln. I

Fine

Vln. II

Fine

Vla.

Fine

D.B.

Fine

Händel - Lascia ch'io pianga - Score

5

34

S

tor - te. de' miei mar - ti - ri sol per - pie -

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

38

S

tà, de' miei mar - ti - ri sol per pie - tà. D.C. al Fine

Vln. I

Vln. II

Vla.

D.B.

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine

D.C. al Fine