

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

1.- Comentario y análisis de la obra. (8 puntos)

Realiza el comentario analítico de la obra que se indica a continuación. Para ello se facilita la partitura completa, que podrás escuchar cuantas veces necesites.

Para la elaboración del comentario podrán hacerse indicaciones sobre la partitura y la misma se entregará al tribunal junto con la prueba realizada.

En el comentario y análisis de la audición se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Para su realización se tendrán en cuenta los aspectos que se señalan a continuación y se cuidará especialmente la terminología musical específica. El comentario y análisis tendrá cuatro apartados para abordar diferentes campos del análisis musical:

- a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y otros compositores de la misma época [2 pts]
- b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal [2 pts]
- c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases considerando la simetría entre ellas [2 pts]
- d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes más representativos. Tipo de acompañamiento, y cualquier otro aspecto analítico relevante [2 pts]

Obra a analizar :

J. Haydn, *Cuarteto de cuerda en Mi b mayor, Op. 20, nº 1, 2º movimiento*

2.- Definición de los siguientes términos musicales. (2 puntos).

Define **4 términos musicales** relacionados con el Análisis Musical sobre un total de seis propuestos. La puntuación total de esta prueba será de **2 puntos**, calificándose cada término elegido con un máximo de 0.5 pts. En el caso de que definas más de 4 términos se corregirán los primeros cuatro en orden de escritura. La definición debe ser clara y breve; será suficiente con cinco o seis líneas como máximo para cada una de ellas. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica.

Los términos musicales son:

Loop
Reggaetón
Forma Sonata
Aria
Cadencia
Madrigal

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

Menuetto.
Allegretto.

II.

The musical score is written for three staves (treble, alto, and bass) in 3/4 time and B-flat major. The tempo is marked 'Allegretto'. The piece consists of 30 measures, divided into four systems of staves. The first system (measures 1-8) begins with a forte (f) dynamic in the treble and bass staves, and a piano (p) dynamic in the alto staff. The second system (measures 9-16) continues with the same dynamics. The third system (measures 17-24) features a piano (p) dynamic in the treble and bass staves, and a forte (f) dynamic in the alto staff. The fourth system (measures 25-30) includes a crescendo (cresc.) marking in the treble staff, followed by a forte (f) dynamic in the treble and bass staves, and a piano (p) dynamic in the alto staff. The piece concludes with a final chord in the treble and bass staves.

First system of musical notation, measures 1-39. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features various dynamics including *f* (forte), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents.

Second system of musical notation, measures 40-49. Measure 40 is marked with the number 40. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features various dynamics including *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents.

Third system of musical notation, measures 50-59. Measure 50 is marked with the number 50. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features various dynamics including *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents.

Fourth system of musical notation, measures 60-69. Measure 60 is marked with the number 60. The system consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has two flats. The music features various dynamics including *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some notes are marked with accents.

M. D. C.