

Loop. Fragmento corto de sonido o ritmo que se repite de manera continua y regular, manteniendo el mismo tempo y estructura, y se utiliza como base para acompañar, crear patrones rítmicos, construir canciones o facilitar la improvisación, especialmente en la música electrónica, el hip-hop y la producción musical digital.

Reggaetón. Género musical y cultural de origen caribeño, especialmente desarrollado en Puerto Rico a partir de influencias del reggae en español, el hip hop y ritmos latinos, caracterizado por su base rítmica repetitiva conocida como dembow, letras que abordan temas como la vida urbana, la fiesta, el baile y las relaciones personales, y un fuerte impacto en la música popular y la cultura juvenil a nivel mundial.

Acorde de picardía. Es un recurso muy utilizado en la música del siglo XVI, que consiste en el uso de un acorde perfecto mayor para finalizar una obra o una sección dentro de una obra que está en tonalidad menor. A pesar de ser un recurso muy habitual en las composiciones del periodo barroco y también de uso frecuente en el clasicismo y en algunas obras románticas, su empleo fue disminuyendo poco a poco hasta desaparecer.

Dodecafonismo. El dodecafonismo es una técnica de composición basada en la utilización sistemática de los doce sonidos de la escala cromática temperada occidental. Es decir, los siete sonidos naturales (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si) más los cinco sonidos alterados (Do#/Re b, Re#/Mi b, Fa#/Sol b, Sol#/La b y La#/Si b). El sistema dodecafónico fue ideado por Arnold Schönberg hacia el año 1921, pero las primeras obras compuestas según esta técnica no fueron terminadas hasta 1923. Existen numerosas ordenaciones posibles de los doce sonidos: la elección de la serie es un factor esencial de la composición dodecafónica, pues ella determinará algunas de sus características fundamentales.

Canon. El canon es una forma musical polifónica en la que una melodía es interpretada por una voz o instrumento y luego imitada por otra u otras voces, que entran sucesivamente después de un intervalo de tiempo determinado, repitiendo exactamente la misma melodía y creando un efecto de superposición y armonía, muy utilizado tanto en la música vocal como instrumental y común en distintas épocas de la historia de la música.

Atonalidad. Es un concepto musical que se refiere a la ausencia de una tonalidad central o clave en una obra. En lugar de seguir las convenciones armónicas tradicionales, donde una nota o acorde tiene una función dominante, la atonalidad evita esta jerarquía, creando un equilibrio entre todas las notas. Este enfoque se asocia principalmente con compositores del siglo XX como Arnold Schoenberg, quien desarrolló el sistema de la dodecafonía. La atonalidad provoca una sensación de inestabilidad y libertad, al romper con las estructuras tonales convencionales. Este estilo musical desafía las expectativas armónicas del oyente, creando una experiencia más abstracta.



UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2026ko EZOHIOA

EBAZPENA ETA IRIZPIDEAK
MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2026

SOLUCIONARIO Y CRITERIOS
ANÁLISIS MUSICAL II



PAU 2026_Rúbrica para la asignatura de “Análisis Musical” (2º Bachillerato)

Esta rúbrica permite evaluar la capacidad del alumno para analizar diversos aspectos musicales en profundidad, fomentando una comprensión integral de la obra musical desde varios enfoques analíticos. Errubrika honek ikasleak hainbat alderdi musikal sakon aztertzeko duen gaitasuna ebaluatzeko aukera ematen du, hainbat ikuspegi analitikotatik musika-lanaren ulermen integrala sustatuz.

Criterios	Sobresaliente (2 puntos)	Notable (1,5 puntos)	Bien (1 punto)	Insuficiente (0,5 puntos)
a) Contextualización histórica de la obra, relación con otros estilos musicales y compositores de la época	Presenta una contextualización exhaustiva y precisa, estableciendo una clara relación entre la obra y los estilos musicales de la época, con ejemplos de otros compositores relevantes.	Presenta una buena contextualización histórica, con relación a los estilos musicales y compositores, aunque de forma menos detallada.	Contextualiza la obra de forma superficial, con relaciones generales a otros estilos musicales o compositores, pero sin ejemplos claros.	No contextualiza adecuadamente la obra, sin establecer relación con estilos musicales ni compositores de la época.



UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2026ko EZOHIOA

EBAZPENA ETA IRIZPIDEAK
MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2026

SOLUCIONARIO Y CRITERIOS
ANÁLISIS MUSICAL II



b) Organología: clasificación instrumental y/o vocal	Realiza un análisis detallado y preciso de los instrumentos utilizados en la obra, clasificándolos correctamente según su familia (cuerda, viento, percusión, etc.) y su función dentro de la obra	Análisis adecuado de los instrumentos con algunas concreciones menores en la clasificación o explicación de sus funciones.	Análisis básico, con algunas imprecisiones en la clasificación o función de los instrumentos.	El análisis de los instrumentos es incorrecto o demasiado superficial, sin clasificar adecuadamente ni explicar sus funciones.
c) Estructura de la obra: forma musical, secciones principales, división en frases y semifrases, considerando simetría entre ellas	Realiza un análisis completo y claro de la estructura formal de la obra, con una correcta identificación de las secciones, frases y semifrases, considerando las simetrías y otros aspectos estructurales relevantes.	Análisis correcto de la estructura de la obra, con identificación adecuada de secciones, frases y semifrases, pero puede haber falta de detalle en algunos aspectos.	Analiza la estructura de forma superficial, con errores en la identificación de secciones o frases. La simetría entre ellas no se aborda correctamente.	La estructura de la obra no se analiza correctamente. Hay errores en la identificación de secciones o frases, y no se observa la simetría de manera adecuada.



UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2026ko EZOHIOA

EBAZPENA ETA IRIZPIDEAK
MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2026

SOLUCIONARIO Y CRITERIOS
ANÁLISIS MUSICAL II



d) Análisis armónico: tonalidad de la obra, posibles modulaciones, cadencias, acordes representativos, tipo de acompañamiento y aspectos analíticos relevantes	Realiza un análisis armónico muy detallado, identificando con precisión la tonalidad, modulaciones, cadencias y acordes representativos, además de comentar el acompañamiento y otros aspectos armónicos relevantes.	Análisis armónico adecuado, con falta de algunos detalles o con algunas imprecisiones, pero en general cubre los aspectos clave como tonalidad, modulaciones, cadencias y acordes.	Análisis armónico básico, con imprecisiones en la tonalidad, modulaciones o cadencias, sin detalles adicionales sobre el acompañamiento u otros aspectos armónicos.	El análisis armónico es incorrecto o extremadamente superficial, con errores en la tonalidad, modulaciones y cadencias. No se abordan otros aspectos armónicos relevantes



UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2026ko EZOHIOA

EBAZPENA ETA IRIZPIDEAK
MUSIKA ANALISIA II

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

EXTRAORDINARIA 2026

SOLUCIONARIO Y CRITERIOS
ANÁLISIS MUSICAL II



Escala de Evaluación

- **8-7 puntos (Sobresaliente):** El trabajo muestra una comprensión profunda y detallada de todos los aspectos analizados, con un enfoque crítico y bien estructurado.
- **6-5 puntos (Notable):** El trabajo cubre de forma adecuada la mayoría de los aspectos, aunque podría mejorar en precisión o profundidad en algunos puntos.
- **4-3 puntos (Bien):** El trabajo es correcto, pero presenta varias omisiones o errores importantes en alguno de los apartados analizados.
- **2-1 puntos (Insuficiente):** El trabajo tiene importantes deficiencias, con errores graves en la comprensión de la obra o de los conceptos analíticos.