



INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen consta de CUATRO apartados: los dos primeros de respuesta única y los dos últimos, con posibilidad de elección entre dos subapartados. Las puntuaciones son las siguientes:

- Apartado 1. Patrimonio escénico. Expresión y comunicación escénica (3,5 puntos).
- Apartado 2. Recepción en las artes escénicas (1,5 puntos).
- Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).
- Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Debes contestar a cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

La duración del examen es de 90 minutos.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen.

Apartado 1. Patrimonio escénico. Expresión y comunicación escénica (3,5 puntos).

El Departamento de Cultura ha lanzado una convocatoria para la selección de compañías emergentes donde solicita una propuesta escénica de la obra *El método Gronholm* de Jordi Galcerán. Usted, como parte integrante de una compañía que opta a dicha convocatoria, ha de explicar a la comisión de selección del Departamento de Cultura los siguientes apartados para ser seleccionado/a:

- Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, género teatral (0,5 puntos).
- Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
- Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).
- Argumento, conflicto principal que aborda la obra y vigencia de las temáticas que trata hoy en día (1 punto).
- En base a tus inquietudes artísticas personales, ¿qué rol o roles asumirías dentro de la compañía? ¿Por qué? Enumera las funciones o tareas que desempeñarías (1 punto).



En la propuesta escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia. A continuación, dispone de un fragmento de la obra que le puede servir de referencia.

FERNANDO: Perdona, pero antes de que continúes esta bonita historia, ¿nos podrías decir a qué viene este psicodrama, para situarnos, más que nada?

ENRIQUE: Enseguida lo sabrás. Antes os quiero contar otra cosa. ¿Conocéis el mundo de los chats? Internet y todo esto... Bien, empecé a meterme. Para hablar con alguien. Un día quedé con una chica. Del chat, quiero decir. Nos vimos un día, fuimos a hacer un café y muy bien... Era... Era muy guapa. Hablamos. Yo, hacía tiempo que no podía hablar con nadie. Volvimos a quedar otro día y la llevé a mi casa. Yo estaba... Tenía ganas de... No es que tuviera ganas de... Lo que quiero decir es que estaba hecho polvo. Cuando llegamos al piso, sacó una pistola y me amenazó.

MERCEDES: ¿Una pistola?

ENRIQUE: Sí, y entonces vino un hombre. Me robaron todo lo que tenía en casa.

CARLOS: ¿Nos tomas el pelo, no?

FERNANDO: Hace rato.

ENRIQUE: Luego me llevaron a un par de cajeros y sacaron todo lo que pudieron de las tarjetas. Es la primera vez que lo cuento, porque quiero que entendáis que creo que fue esto lo que terminó de rematarme. A partir de aquí, perdí el control.

FERNANDO: Perdiste el control, ¿de qué? ¿De qué coño habla?

CARLOS: ¿Y yo qué sé?

ENRIQUE: Comencé a encontrarme mal. El médico me quería dar la baja, pero yo no la quise coger. Estábamos a punto de abrir una fábrica en el extranjero y yo llevaba dos años trabajando en la apertura del nuevo mercado en... en este país extranjero. El caso es que quizás tendría que haber hecho caso al médico porque mi rendimiento bajó, lo reconozco, tomé decisiones... tenía que tomar muchas decisiones, tenía que invertir el presupuesto en... Todo el mundo tenía prisa y la dirección confiaba en mí... Me equivoqué. Me asocié con una empresa local y... bueno, la cosa no fue tan bien como estaba previsto. Yo creía que si me centraba en el trabajo, esto me ayudaría a superar mis problemas personales, pero no. Fue a peor. Total, que ahora parece bastante difícil enderezar la situación y la empresa está pensando en... Yo, hasta ahora, en otros proyectos he conseguido muy buenos resultados y mi valía profesional está

fueras de toda duda, al menos esto es lo que dicen ellos, pero las cosas han ido como han ido y es natural que, ante esta situación, mis jefes tengan que tomar una decisión sobre mí, sobre mi futuro. Y ahora llego a lo que os interesa. Lo que me han pedido es que seáis vosotros quienes toméis esta decisión, que penséis como si fuerais mi empresa. Tenéis que decidir si continúo en el proyecto del extranjero, si me asignáis una nueva línea de trabajo o si, sencillamente, prescindís de mí, me despedís.

CARLOS: ¿Nosotros?

ENRIQUE: Sí.

MERCEDES: ¿Esto es lo que te han pedido?

ENRIQUE: Sí.

CARLOS: Pero, ¿es un caso teórico o real?

ENRIQUE: ¿Qué diferencia hay?

Apartado 2. Recepción en las artes escénicas. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (1,5 puntos).

Identifica de las ideas principales y las ideas secundarias del texto empleando los términos técnicos que aparecen en el texto (1,5 puntos).

Los objetos

Los objetos son sagrados. En el argot teatral también se les llama atrezzo. Los objetos deben ser tratados con delicadeza [...]. Los objetos se pueden utilizar de diferentes maneras. Tomaré una escoba como ejemplo.

Objeto real: puedo utilizar esta escoba para limpiar el suelo. Tomo conciencia de su peso, forma, color, movilidad... Empleo sus propiedades específicas para utilizarlas de forma real en la escena.

Objeto modificado: la escoba se convierte en otra cosa; por ejemplo, en un caballo o en una guitarra.

Objeto identificativo: acepto la identidad del objeto. Me convierto en un objeto. ¿Cómo me siento si soy una escoba?

Objeto imaginario: juego con la imaginación, como si tuviera una escoba. Hago mimo con él. Esto, normalmente, se da en el mundo del mimo.

El mundo de los objetos es muy interesante. Más todavía lo es el teatro de objetos. La obra de la imaginación, la dimensión mágica que adquiere el teatro y el esfuerzo y el juego que el actor realiza para dar vida los objetos es algo extraordinario. El objeto es un mundo.

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).

Elige una de las dos opciones entre A o B:

- A) Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas) describe cómo resolvisteis o cómo resolverías el diseño escenográfico para la puesta en escena (2,5 puntos).
- B) Describe un ejercicio de escucha grupal que hayas realizado en clase para abordar las relaciones entre personajes y razona su aplicación a la escena (2,5 puntos).

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Elige una de las dos opciones entre A o B y define cada uno de los 5 términos técnicos que aparecen. Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas.

- | | |
|--|---|
| A) Figurante (0,5 puntos).
Tragedia griega (0,5 puntos).
Improvisación (0,5 puntos).
Supermarioneta (0,5 puntos).
Bambalinas (0,5 puntos). | B) Teatro épico (0,5 puntos).
Il capitano (0,5 puntos).
Coreógrafo/a (0,5 puntos).
Farsa (0,5 puntos).
Patio de butacas (0,5 puntos). |
|--|---|

Se valorará la corrección terminológica y sintáctica, y cada uno de los términos se calificará con 0,5 puntos.