

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketa honek LAU atal ditu: lehenengo hiruak erantzun bakarrekoak eta azkena, bi azpiatalen artean hautatzeko aukerarekin. Hona hemen puntuazioak:

- 1. atala. Ondare eszenikoa. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa (3,5 puntu).
- 2. atala. Harrera arte eszenikoetan (1,5 puntu).
- 3. atala. Interpretazioa, antzezpena eta eszenifikazioa. (2,5 puntu).
- 4. atala. Terminologia teknikoa (2,5 puntu).

Atal bakoitzari erantzun behar diozu. Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu.

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen consta de CUATRO apartados: los tres primeros de respuesta única y el último con posibilidad de elección entre dos subapartados. Las puntuaciones son las siguientes:

- Apartado 1. Patrimonio escénico. Expresión y comunicación escénica (3,5 puntos).
- Apartado 2. Recepción en las artes escénicas (1,5 puntos).
- Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).
- Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Debes contestar a cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

La duración del examen es de 90 minutos.

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas del examen.

Apartado 1. Patrimonio escénico. Expresión y comunicación escénica (3,5 puntos).

El Teatro de Getxo ha lanzado una convocatoria para la selección de compañías emergentes donde solicita una propuesta escénica de la obra *La vida de Galileo* de Bertolt Brecht. Usted, como parte integrante de una compañía que opta a dicha convocatoria, ha de explicar a la comisión de selección del Teatro de Getxo los siguientes apartados para ser seleccionado/a:

- Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, género teatral (0,5 puntos).
- Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
- Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).
- Argumento, conflicto principal que aborda la obra y vigencia de las temáticas que trata hoy en día (1 punto).
- En base a tus inquietudes artísticas personales, ¿qué rol o roles asumirías dentro de la compañía? ¿Por qué? Enumera las funciones o tareas que desempeñarías (1 punto).

En la propuesta escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia. A continuación, dispone de un fragmento de la obra que le puede servir de referencia.

Pequeña ciudad fronteriza italiana. De mañana temprano. Junto a la barrera de la guardia aduanera, juegan unos chiquillos. ANDREA espera junto a un cochero el examen de sus papeles por los guardias. Está sentado sobre un pequeño cajón y lee el manuscrito de Galilei. Más allá de la barrera está el carruaje.

Los CHIQUILLOS (cantan).

María con bata rosa
sentada sobre una roca
la camisa se cagó,
cuando el invierno llegó
la viste sin alboroto
mejor cagado que roto.

EL GUARDIA FRONTERIZO: ¿Por qué abandona usted Italia?

ANDREA: Soy científico.

EL GUARDIA FRONTERIZO: *(al escribiente)* Anota abajo: "Razón de la salida": científico. Tengo que revisar su equipaje. *(Lo hace.)*

EL PRIMER CHIQUILLO: *(a Andrea)* No se siente aquí *(Señala la choza enfrente de la cual está sentado Andrea.)* Allí vive una bruja.

EL SEGUNDO CHIQUILLO: La vieja Marina no es ninguna bruja.

EL PRIMER CHIQUILLO: ¿Quieres que te retuerza el brazo?

EL TERCER CHIQUILLO: Claro que lo es. De noche vuela por el aire.

EL PRIMER CHIQUILLO: Y si no lo fuera, ¿por qué no recibe en la ciudad ni siquiera un jarro de leche?

EL SEGUNDO CHIQUILLO: ¡Qué va a volar por el aire! Eso no lo puede hacer nadie. (A Andrea.) ¿Se puede volar?

EL PRIMER CHIQUILLO: (*señalando al segundo*) Este es Giuseppe, no sabe nada de nada; no puede ir a la escuela porque no tiene un pantalón entero.

EL GUARDIA: ¿Qué libro es ese?

ANDREA (*sin levantar la cabeza*): Uno del gran filósofo Aristóteles.

EL GUARDIA (*desconfiado*): ¿De quién?

ANDREA: Ya se ha muerto.

Apartado 2. Recepción en las artes escénicas. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (1,5 puntos).

Lee atentamente la siguiente crítica teatral. A continuación, explica y comenta sus ideas principales, analizando cómo se valoran las distintas áreas de la escenificación (dramaturgia, dirección escénica, interpretación, espacio escénico, iluminación, espacio sonoro, vestuario, caracterización, ritmo, etc.) y utilizando correctamente los términos técnicos que aparecen en el texto (1,5 puntos).

‘Zorretan. Berezko lore bat’. Ainhoa Mariezkurrena Etxabe, Argia, 2024.
<https://www.argia.eus/albistea/berezko-lore-bat>



Fotografía: <https://hikateatroa.eus/actuacion/zorretan-20/>

Miren Gaztañaga da vida a la protagonista principal de la obra Zorretan. Desde el comienzo, la relación con su madre la condiciona y desestabiliza: nerviosa, confusa y cargada de profundas emociones. Su pareja se presenta respetuosa y afectiva, pero ha tomado una decisión sin contar con ella: invitar a su madre a vivir a casa. Ese será el conflicto del drama, el epicentro del terremoto: si las relaciones parentales condicionan tus relaciones en el futuro. [...]

Así pues, ¿cómo te presentas al mundo? Para abordar esta complejidad la obra presenta varias situaciones cómicas absurdas y surrealistas, pero sencillas y profundas. Es una obra impregnada de símbolos, de imágenes, de poesía. Algo sucede constantemente en cada rincón y el gesto más pequeño también tiene significado. Utilizan contrastes para llegar a todas las emociones del público, hasta pellizcarlos. Tan tierno como doloroso. [...]

En cuanto al estilo, el director ha tomado decisiones excelentes. Desde el sofá que se remite del teatro clásico hasta elementos absolutamente frágiles: arena en el suelo, teléfonos colgando, cajas vacías, escenografía móvil, pijamas... Una de las claves es la dicotomía de la madre: está en todos los lados, pero ausente a la vez. Tiene la capacidad de situar una supuesta historia cronológica en el presente, en el pasado y en el futuro. No es fácil, además, construir un trío tan propio del cine o del teatro para el drama, y aportar una visión progresista.

Hika Teatro, Gazteszena de San Sebastián, 25/10/2024. TEXTO Y DIRECCIÓN: Agurtzane Intxaurreaga INTÉRPRETES: Miren Gaztañaga, Iñake Irastorza, Jabi Barandiaran. DISEÑO ESCÉNICO: Agurtzane Intxaurreaga DISEÑO DE VESTUARIO: Xabi Mujika / Ikerne Giménez.

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).

Basándote en tus propias experiencias desarrolladas durante el curso (y en aquellas obras escénicas vistas), explica cómo resolvisteis o cómo resolverías los diferentes aspectos implicados en la dramaturgia para la creación de una representación escénica (2,5 puntos).

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Elige una de las dos opciones entre A o B y define cada uno de los 5 términos técnicos que aparecen. Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas.

A) Naturalismo (0,5 puntos).
Mascarada (0,5 puntos).
Catarsis (0,5 puntos).
Polichinela (0,5 puntos).
Figurante (0,5 puntos).

B) Simbolismo (0,5 puntos).
Protagonista (0,5 puntos).
Patio de butacas (0,5 puntos).
Arlequino (0,5 puntos).
Improvisación (0,5 puntos).

Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada uno de los términos se calificará con 0,5 puntos.