

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketa honek LAU atal ditu: lehenengo hiruak erantzun bakarrekoak eta azkena, bi azpiatalen artean hautatzeko aukerarekin. Hona hemen puntuazioak:

- 1. atala. Ondare eszenikoa. Adierazpen eta komunikazio eszenikoa (3,5 puntu).
- 2. atala. Harrera arte eszenikoetan (1,5 puntu).
- 3. atala. Interpretazioa, antzezpena eta eszenifikazioa. (2,5 puntu).
- 4. atala. Terminologia teknikoa (2,5 puntu).

Atal bakoitzari erantzun behar diozu. Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu.

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen consta de CUATRO apartados: los tres primeros de respuesta única y el último con posibilidad de elección entre dos subapartados. Las puntuaciones son las siguientes:

- Apartado 1. Patrimonio escénico. Expresión y comunicación escénica (3,5 puntos).
- Apartado 2. Recepción en las artes escénicas (1,5 puntos).
- Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).
- Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Debes contestar a cada uno de los apartados. En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

La duración del examen es de 90 minutos.

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas del examen.

Apartado 1. Patrimonio escénico. Expresión y comunicación escénica (3,5 puntos).

Gazteeszena ha lanzado una convocatoria para la selección de compañías emergentes donde solicita una propuesta escénica de la obra *La vida es sueño* de Calderón de la Barca. Usted, como parte integrante de una compañía que opta a dicha convocatoria, ha de explicar a la comisión de selección de Gazteeszena los siguientes apartados para ser seleccionado/a:

- Ficha de la obra: autor/a, época, localización geográfica, género teatral (0,5 puntos).
- Ideas artísticas del/la autor/a (0,5 puntos).
- Aspectos socioculturales y estéticos en los que se enmarca la obra analizada, corrientes escénico-artísticas de la época (0,5 puntos).
- Argumento, conflicto principal que aborda la obra y vigencia de las temáticas que trata hoy en día (1 punto).
- En base a tus inquietudes artísticas personales, ¿qué rol o roles asumirías dentro de la compañía? ¿Por qué? Enumera las funciones o tareas que desempeñarías (1 punto).

En la propuesta escénica se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia. A continuación, dispone de un fragmento de la obra que le puede servir de referencia.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,

y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Apartado 2. Recepción en las artes escénicas. Comentario de un texto breve sobre teoría o crítica escénica (1,5 puntos).

Lee atentamente la siguiente crítica teatral. A continuación, explica y comenta sus ideas principales, analizando cómo se valoran las distintas áreas de la escenificación (dramaturgia, dirección escénica, interpretación, espacio escénico, iluminación, espacio sonoro, vestuario, caracterización, ritmo, etc.) y utilizando correctamente los términos técnicos que aparecen en el texto (1,5 puntos).

Nor diren badakite. "Nor naizen baneki". Arantzazu Fernandez Iglesias. Berria, 2025-10-25. <https://www.ganbila.eus/hemeroteka-1251>



Fotografía: <https://harkaitzcano.com/nor-naizen-baneki>

Es un planteamiento muy ambicioso, arriesgado, que demanda un gran esfuerzo tanto de los creadores como de los intérpretes. Me imagino a los autores de los textos seleccionando y tejiendo con delicadeza los hilos del relato —¿por qué estos y no otros episodios de la historia?— y decidiendo dónde encajar las

licencias históricas. A los actores, por su parte, me los imagino preparándose para afrontar este reto. Deberán, en su actuación de dos horas diarias, pasar de un rol a otro sin descanso y a un ritmo trepidante, con momentos estelares en los distintos saltos de época. Además, la integración de las canciones, característica del trabajo de Axut-Artedrama, se ejecutó en la sesión del jueves mejor que nunca. [...]

La obra *Nor naizen baneki* ("Si supiera quién soy") está centrada en la idea de que el pasado construye nuestro presente. [...] han elevado el nivel estético de la escenografía. Para ello, se han servido principalmente del diseño de luces de Acrónica —en una dimensión para nosotros desconocida hasta ahora—, lo cual dota de una enorme espectacularidad al montaje. La propuesta que consiste en sucesivos contrastes de luz y oscuridad nos recordó en muchas ocasiones tanto la figura de los arqueólogos y espeleólogos que trabajan en las grutas como el duro corte del láser. Nos dicen que estamos en un teatro, donde el público presencia el trabajo de los arqueólogos. El público, además, debe estar atento a un escenario rebotante de estímulos visuales y a divertidos cambios en los registros y dialectos vascos de las voces.

Hay, en mi opinión, dos ideas que atraviesan *Nor naizen baneki*. Por un lado, que la violencia contra las mujeres se nos muestra recurrente, cualquiera que sea el estrato de la historia que escojamos, y, por otro lado, que el teatro es un lugar apropiado para sacar a la luz nuestras preocupaciones y traumas. [...]

TEXTO: Harkaitz Cano, Ximun Fuchs. DIRECCIÓN: Ximun Fuchs.
INTÉRPRETES: Ramón Agirre, Garoa Bugallo, Maialen Díaz, Aline Etxeberri, Manex Fuchs, Idoia Tapia, Oier Zuñiga. COREOGRAFÍA: Philippe Ducou.
ILUMINACIÓN: Acrónica. MÚSICA: Xabier Erkizia. SONIDO: Philippe Barandiaran, Xabier Erkizia.

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 3. Interpretación, representación y escenificación (2,5 puntos).

Describe un ejercicio de improvisación que hayas realizado en clase y razona su aplicación a la creación de una escena o representación (2,5 puntos).

Se valorará la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

Apartado 4. Terminología técnica (2,5 puntos).

Elige una de las dos opciones entre A o B y define cada uno de los 5 términos técnicos que aparecen. Las respuestas deben ser claras y breves; será suficiente con cinco líneas como máximo para cada una de ellas.

- A) Aparte (0,5 puntos).
Antagonista (0,5 puntos).
Apuntador (0,5 puntos).
Danza clásica (0,5 puntos).
Telón de fondo (0,5 puntos).

- B) Regidor (0,5 puntos).
Utilería (0,5 puntos).
Pantalone (0,5 puntos).
Farsa satírica (0,5 puntos).
Proscenio (0,5 puntos).

Se valorará la corrección terminológica y sintáctica y cada uno de los términos se calificará con 0,5 puntos.