PAU 2027
ESTRUCTURA DE LA PRUEBA
HISTORIA DEL ARTE

La prueba consta de tres preguntas. La primera es de respuesta única y las dos siguientes tienen posibilidad de elección entre opciones u obras.

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES. Respuesta única. (2 puntos: 0,5 puntos por cada imagen).

Una empresa de gestión cultural quiere incorporar estudiantes de Historia del Arte a su plantilla para desarrollar distintas actividades vinculadas a la difusión y valoración del Patrimonio artístico. Para optar a la selección resulta necesario superar una primera prueba de conceptos fundamentales. Los tres conceptos fundamentales asociados a las cuatro imágenes que se proponen son los siguientes:

1. Reconocer los lenguajes artísticos específicos de cada imagen: Arquitectura, Escultura o Pintura.

2. Señalar la cronología aproximada de cada una de ellas.

3. Identificar los movimientos artísticos a los que pertenecen: Románico, Barroco, Impresionismo o Pop Art.

Ante las dudas que pueda suscitar la pregunta 1 aclaramos lo siguiente: se trata de una pregunta de respuestas únicas y concretas en la que no hay que describir ni analizar las imágenes. Ejemplos:

1. Imagen del Moisés de Miguel Ángel

Las respuestas correctas serían: Escultura/ Siglo XVI/ Renacimiento.

2. Imagen del Juramento de los Horacios de Jacques Louis David

Las respuestas correctas serían: Pintura/ Siglo XVIII/ Neoclasicismo.

3. Imagen del Partenón de Atenas

Las respuestas correctas serían: Arquitectura/ Siglo V a.C./ Arte griego.

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.
Son tres temas para desarrollar y eligen uno. (4 puntos)

Superada esa primera prueba Usted se ha incorporado a la plantilla de la empresa formando parte del equipo de trabajo que prepara los contenidos de los cursos formativos que se ofertan en los distintos centros cívicos de la ciudad.

La empresa propone tres cursos diferentes y tiene que elegir sólo uno. La tarea consiste en elaborar un texto que incluya los aspectos fundamentales indicados en los enunciados de los temas aportando sus propios conocimientos.

Ejemplo: La gestación del Renacimiento en Italia. La recuperación de la tradición clásica y el nuevo lenguaje formal. Características fundamentales de la arquitectura y la escultura del Quattrocento. Artistas y mecenas.

Los enunciados serán los mismos que figuran en el apartado de precisiones sobre los contenidos del Bloque B que se incluyen en la Circular dirigida al profesorado de Historia del Arte.

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA.
Son cuatro imágenes para analizar y eligen dos. (4 puntos: 2 puntos cada imagen). Las imágenes serán acordes al carácter introductorio de la asignatura, seleccionando obras muy representativas que se incluyen en la Circular y que aparecen en todos los libros de texto. Serán obras en las que el alumnado pueda demostrar que es capaz de reconocer los distintos períodos y de analizar las obras de arte teniendo en cuenta las competencias específicas. Otros aspectos como la denominación de la obra o su autoría, si la hubiere, se proporcionan en el pie de foto.

Considerando los criterios de evaluación, estos son los aspectos esenciales que deben figurar en el análisis:

Identificar el movimiento artístico al que pertenece y señalar la cronología aproximada.

Indicar las características fundamentales de ese movimiento y sus rasgos diferenciadores.

Analizar los aspectos técnicos, estilísticos, formales o significativos más sobresalientes de la obra.

Relacionar la obra objeto de análisis con el contexto cultural, ideológico, religioso, político-social y económico en el que se inserta.

En base a los criterios de evaluación que figuran en el currículo de bachillerato estos son los **CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRUEBA:**

PREGUNTA 1. APLICACIÓN DE CONCEPTOS FUNDAMENTALES. (2 puntos: 0,5 puntos por los conceptos fundamentales asociados a cada una de las cuatro imágenes)

1. Reconoce los lenguajes artísticos específicos de cada imagen.
2. Sitúa cada imagen en su cronología correspondiente.
3. Identifica el movimiento artístico al que pertenecen.

PREGUNTA 2. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. (4 puntos)

1. Identifica y reconoce los principales movimientos artísticos de cada época estableciendo sus características fundamentales, sus códigos visuales y su desarrollo y evolución en el tiempo**. (1 punto)**

2. Incide en los aspectos principales que son objeto de la pregunta: características formales y estilísticas; funciones fundamentales; antecedentes e influencias posteriores; valoración de los artistas primordiales si los hubiera y de las obras que abren nuevas vías artísticas o aportan nuevas soluciones**. (1,5 puntos)**

3. Vincula los principales movimientos artísticos o las obras de artistas singulares con el contexto cultural, ideológico, religioso, político-social y económico y valora y respeta dichas obras de forma objetiva como parte fundamental del Patrimonio artístico de cada época. **(1 punto)**

4. Se expresa con claridad y coherencia, no comete errores y hace un uso adecuado de la terminología artística para exponer los saberes básicos primordiales y sus ideas y aportaciones personales**. (0,50 puntos)**

PREGUNTA 3. EL ARTE Y SUS FUNCIONES A LO LARGO DE LA HISTORIA. (4 puntos: 2 puntos por cada imagen)

1. Reconoce el movimiento artístico y el período al que pertenece la obra o en su caso a la artista o el artista que se propone, distinguiendo y valorando sus rasgos diferenciadores y su importancia como figura representativa de un movimiento concreto. **(0,50 puntos)**

2. Analiza los aspectos técnicos, estilísticos, formales o significativos más sobresalientes de las obras propuestas. **(0,50 puntos)**

3. Relaciona las obras o artistas que se proponen con el contexto cultural, ideológico, religioso, político-social y económico de la época correspondiente. **(0,50 puntos)**

4. Vincula y conecta las obras propuestas con sus antecedentes o referencias anteriores y con su influencia en movimientos posteriores con argumentos claros. **(0,25 puntos)**

5. Se expresa con claridad y coherencia, no comente errores y hace un uso adecuado de la terminología artística. **(0,25 puntos)**

Esperamos que esta nota informativa aclare las dudas que puedan suscitar los cambios puntuales estipulados para la prueba de Acceso de 2027.

2027ko urriaren 2/ 2 de octubre de 2027

Nombre y correo coordinado/a 1: Miren Eukene Martínez de Lagos.
mariaeugenia.martinez@ehu.eus

Nombre y correo coordinado/a 2: Ainara Asensio Andrés

a.asensio@irakasle.eus