

DIBUJO ARTÍSTICO II. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

OPCIÓN A	INICIAL			BAJO-MEDIO			ADECUADO			EXCELENTE		NOTA
Adecuación de las medidas y proporciones. 2'5 P	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	
Capacidad creativa de los datos a completar. 2'5 P	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	
Correcto empleo y dominio de la técnica escogida. 2'5 P	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	
Representación del volumen, de la figura y el fondo. 2'5 P	0	0,25	0,5	0,75	1	1,25	1,5	1,75	2	2,25	2,5	

Adecuación de las medidas y proporciones. 2'5 P

Es importante respetar la ubicación de los elementos principales al realizar el traspaso de la vista lateral a la frontal, es decir, trasladarlos correctamente en horizontal, en aspectos como los ojos, la nariz, el cuello, los hombros, las características más significativas de la vestimenta, etc. Se valorará esa adecuación.

Capacidad creativa de los datos a completar. 2'5 P

- Al completar los datos, siempre habrá medidas y elementos que habrá que imaginar; por ejemplo, las anchuras son determinantes: la del rostro, la distancia entre los ojos, la de la boca, la de los hombros, etc.*
- En caso de llevar algún sombrero, al verlo de perfil debería mantener la coherencia, y lo mismo con la vestimenta.*
- También deben jugar con el fondo. Lo que se invente debe ser coherente con la figura representada. Dejarlo en blanco no ayuda.*
- Por otro lado, aunque no sea necesario, también se aceptarán propuestas creativas, haciendo un guiño a algún movimiento artístico con la mitad del rostro (la que no se ve; vista de frente, el lado izquierdo para el espectador y el derecho de la figura) o elaborando una representación no naturalista.*

Todos estos objetivos serán valorados.

Correcto empleo y dominio de la técnica escogida. 2'5 P

Al elegir el procedimiento o la técnica, también pueden ser mixtas, se valorará la habilidad para reflejar y representar la figura de manera estética y sensible.

Representación del volumen, de la figura y el fondo. 2'5 P

Se valorará la capacidad para representar de forma adecuada y sensible el volumen y, junto con ello, la relación y el equilibrio armónico y funcional entre la figura y el fondo.

DIBUJO ARTÍSTICO II. RÚBRICA DE EVALUACIÓN

OPCIÓN B	INICIAL			BAJO-MEDIO			ADECUADO			EXCELENTE		NOTA
Encajado y proporciones. 3 P	0	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3	
Dominio de la técnica. 3 P	0	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3	
Correcta representación volumétrica y diferencia- ción de los tonos de la imagen. 3 P	0	0,3	0,6	0,9	1,2	1,5	1,8	2,1	2,4	2,7	3	
Acabado final (unidad y coherencia). 1 P	0	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,6	0,7	0,8	0,9	1	

Encajado y proporciones. 3 P

Se valorará la capacidad para encajar el formato proporcionado de DIN A4 a A3, es decir, adaptar las medidas al duplicar la superficie, así como la capacidad para mantener las proporciones de las partes internas de la imagen.

Dominio de la técnica. 3 P

Se valorará la destreza en el uso del procedimiento elegido, siempre sin perder la esencia de la técnica de los tres lápices o trois crayons. El objetivo no es realizar un dibujo realista (aunque pueda hacerse), sino lograr una adecuada representación del volumen, aprovechando la posibilidad que ofrece la técnica trois crayons para crear un claroscuro rápido. Para ello, deberán utilizarse únicamente los colores indicados en la propuesta, y ningún otro

Correcta representación volumétrica y diferenciación de los tonos de la imagen. 3 P

Al tratarse de una fotografía real y en color, se valorará la capacidad para convertirla a tonos y, al mismo tiempo, la capacidad para representar los volúmenes.

Acabado final (unidad y coherencia). 1 P

Se valorará cómo se ha utilizado la técnica de los tres lápices, expresando correctamente el volumen y los tonos, buscando un dibujo sensible y armónico y, al mismo tiempo, sin perder la unidad y la coherencia, así como el acabado final.