CRITERIOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

ARTEAREN OINARRIAK - *FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS*

Contextualización de la asignatura

- ***Fundamentos Artísticos*** es una asignatura de Teoría e Historia del Arte, pero destinada a creativos. Aunque comparte ciertos contenidos con la ***Historia del Arte*** del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales o ***Movimientos culturales y artísticos*** del Bachillerato General, el perfil de los alumnos que cursan ***Fundamentos de Arte*** es diferente y también el enfoque que el profesorado y el alumnado le dan a la asignatura.

Algunas explicaciones importantes

- La prueba se compone de 4 bloques de preguntas. Hay que escoger una opción de pregunta por cada bloque –hay dos posibilidades– y contestarla. En total, se deben contestar 4 preguntas, una por cada bloque.
- Los 4 bloques diferentes están organizados en función del tipo de preguntas que pueden aparecer en el examen:
  - 1er bloque: comentario de imagen
  - 2º bloque: comparación de obras de arte desde un enfoque determinado
  - 3er bloque: comentario de texto o definición de conceptos
  - 4º bloque: profundización en perspectivas transversales (Objetivos de Desarrollo Sostenible, inclusión, feminismos, queer, poscolonialismo...).
- En cualquier pregunta, las imágenes aparecerán identificadas (autor/a, título, fecha). En el caso de que aparezcan fragmentos de texto, se especificará el/la autor/a, la obra de procedencia y la fecha.

Características de cada uno de los bloques de preguntas

1er BLOQUE: Comentario de una obra de arte (30%)

En el comentario de imagen, las imágenes aparecerán identificadas (autor/a, título, fecha). Por tanto, al alumnado se le pide que profundice en el análisis formal, que haga una reflexión sobre el tema, que analice las funciones de la obra y lo argumente y que la adscriba a un movimiento o estilo artístico explicando por qué. Por tanto, se pide un análisis profundo y justificado de la obra que tenga en cuenta su contexto histórico-artístico.

2º BLOQUE: comparación de obras de arte o conceptos desde un enfoque determinado (20%)

En esta pregunta se evalúa la asimilación de los contenidos, conceptos y su evolución histórica por parte del alumnado de una manera aplicada, usando la comparación. Por tanto, el alumnado debe demostrar que entiende el enfoque que se le propone y explicar cómo ha cambiado en distintas obras, épocas, estilos o movimientos.

3er BLOQUE: comentario de texto o definición de conceptos (30%)

El objetivo del ejercicio sobre el texto es que el alumnado sea capaz de entender y situar en su contexto propio un texto sobre la evolución del concepto de arte o el escrito de un/a artista. En el caso de que se proponga un concepto para definir, el alumnado debe demostrar que entiende el concepto explicándolo de manera correcta con sus propias palabras.

4º BLOQUE: para profundizar en perspectivas transversales (20%)

En este bloque se quiere conceder importancia a las diferentes perspectivas y lecturas que se pueden construir en torno a una obra de arte. El alumnado deberá utilizar su perspectiva crítica para relacionar la obra de arte propuesta con alguno de los Objetivos de Desarrollo Sostenible o de las corrientes críticas principales de la actualidad.

Criterios de evaluación generales

1. Se ajusta al enunciado y se centra en el tema.
2. Se expresa con corrección y claridad.
3. Argumenta sus afirmaciones.
4. Utiliza el vocabulario específico de la materia.
5. Es capaz de expresar su perspectiva crítica en torno a obras de arte, conceptos o ideas diferentes.
6. Según consenso de la CRUE (Conferencia de Rectores y Rectoras de Universidades Españolas, mayo 2025), debe hacerse una aplicación unificada de los criterios de coherencia, cohesión, corrección gramatical, léxica, ortográfica y su presentación. La valoración de este criterio debe atender a un máximo del 10% de la nota final y solo en relación con la ortografía, cuando se trate de tareas que requieran la explicitación de un texto prolijo.

Criterios de evaluación específicos

1er BLOQUE: Comentario de una obra de arte (30%)

- Identifica y analiza coherentemente los recursos formales de la obra y cómo el artista los emplea.
- Menciona y explica el tema de la obra. Establece relaciones entre los recursos plásticos presentes en la obra y el significado de la misma.
- Identifica las funciones de la obra y es capaz de justificarlas.
- Establece conexiones entre la obra de arte y el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente: menciona las principales características del movimiento que reconoce en la obra, sitúa la obra en su tiempo y espacio de creación...

2º BLOQUE: comparación de obras de arte o conceptos desde un enfoque determinado (20%)

- Entiende el concepto o la perspectiva propuesta de manera abstracta y autónoma.
- Compara con corrección las imágenes propuestas desde el punto de vista propuesto.
- Identifica y explica algunos de los rasgos fundamentales de los movimientos o estilos de las imágenes propuestas.
- En caso de que se proponga un concepto, lo entiende de manera abstracta y autónoma, analiza su evolución histórica y menciona ejemplos.

3er BLOQUE: comentario de texto o definición de conceptos (30%)

- Identifica el tema y las ideas principales en el texto y resume su información más relevante.
- Establece relaciones entre las ideas que aparecen en el texto y el estilo o movimiento artístico al que hace referencia.
- Tiene una opinión propia sobre las ideas que propone el texto y utiliza argumentos suficientes para apoyar su opinión.
- Entiende y define de manera correcta el concepto propuesto.
- Relaciona el concepto con el momento histórico con el que se relaciona y analiza ejemplos en que se manifiesta.

4º BLOQUE: para profundizar en perspectivas transversales (20%)

- Entiende la perspectiva transversal que se propone de manera autónoma y abstracta y es capaz de relacionarla con la obra de arte propuesta desarrollando una argumentación coherente.
- Relaciona la obra propuesta con su estilo, movimiento o tiempo histórico.