

Proba-idatzi honek 3 galdera ditu, eta 90 minututan, gehienez, egin behar da.

Lehenengo bi galderetan, proposatzen diren bi aukeren artean batbakarra hautatu eta garatu. Azkenekoan, testu bakarra proposatzen da iruzkintzeko.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietañ kodea jartzea.

Esta prueba escrita se compone de 3 preguntas y debe ser realizada en 90 minutos, como máximo.

En las dos primeras preguntas, se proponen dos opciones de las que solo debes desarrollar una. En la última, hay un único texto para comentar.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas de examen.

1ª PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Se proponen dos imágenes. Elige una y coméntala. Es necesario seguir el guion que se propone como modelo.

Guion:

1. Análisis formal: analiza el lenguaje plástico que se emplea en la obra (en el caso de la pintura, dibujo, color, luz, composición, etc.; en el caso del edificio, elementos sustentantes, elementos sustentados, planta, volumen, elementos decorativos...).
2. Interpreta cómo el/la autor/a ha utilizado esos recursos plásticos en la creación global de la obra.
3. Identifica el tema de la obra y trata de profundizar en su significado.
4. Menciona cuáles son las funciones de la obra y arguméntalo.
5. Pon en relación la obra de arte con el estilo o movimiento en el que se ubica historiográficamente, explica las características del movimiento que en ella ves representadas y trata de especificar en qué cronología crees que fue realizada.



FRIEDRICH: *Monje a la orilla del mar*,
1808-1810



BRUNELLESCHI: *Cúpula de la Catedral de Santa María de las Flores*, 1420-1436,
Florencia

2^a PREGUNTA (vale el 40% de la prueba-escrita): Escoge entre las dos opciones de pregunta.

Opción A

Se propone una comparación de obras. Contémplalas y compáralas desde múltiples puntos de vista: el tema/género/simbolismo, la composición, sus funciones, el contexto, sus enfoques creativos, sus modos de expresión...



Marco Aurelio Ecuestre, siglo II, Roma



DONATELLO: *Condottiero Gattamelata*, 1447-1453, Padua

Opción B

Analiza la evolución en la representación del movimiento en la escultura griega antigua, desde la época arcaica hasta el helenismo.

3^a PREGUNTA (vale el 20% de la prueba-escrita): A continuación, se propone un fragmento de texto. Léelo, resume sus ideas más importantes y relaciona el texto con un estilo o movimiento artístico argumentando por qué. Se valorará como un elemento adicional que expreses coherentemente tu opinión personal sobre las ideas que el/la artista propone.

No podría hacer el retrato de una mujer, con todo su encanto. Carezco de capacidad para ello. Nadie la tiene. Debo, por lo tanto, crear una nueva clase de belleza, la belleza que se me aparece en términos de volumen, línea, masa, peso y gracias a esa belleza interpreto mi impresión subjetiva. El natural es un mero pretexto para una composición decorativa, más el sentimiento. Sugiere emoción, y yo llevo esa emoción al arte. Quiero revelar el Absoluto, y no simplemente la mujer ficticia.

Georges BRAQUE. Declaración, 1908 o 1909.