

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

***Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.
Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.
Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura
arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.***

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

**Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero,
erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko
kopurura iritsi arte.**

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea

***Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no
en el examen.***

Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

***Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de
2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.***

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.

Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 3: 1 punto.

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

Pregunta 4: 2 puntos.

Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 6: 1 punto.

Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen.

GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

Dejar el fútbol siendo niño

Llega el séptimo mes del calendario romano y, como cada año, lo hace con un sopapo de realidad. Después de días de asueto y mar y montaña y juegos, de felicidad, al fin y al cabo, vuelve la rutina y los hombres y las mujeres regresan a la oficina, a la fábrica, a la cocina. Lo hacen en bandadas, como aves migrantes incapaces de elegir, pájaros grises que vuelan en formación hacia un mismo destino. A estos hombres y estas mujeres les siguen también sus niños, para quienes el verano ha sido apenas un suspiro y comienzan a comprender la fugacidad del tiempo. Sentados ocho horas cada día en sus pupitres, miran por la ventana del colegio comenzando a preguntarse, tímidamente, por el sentido de todo esto, mientras sus profesores les regañan por no prestar atención a lo importante, la pizarra, ese rectángulo que se supone que les explica el mundo que queda ahí fuera.

Por las tardes, en las que el sol se retira cada jornada un poquito antes, tocan extraescolares, actividades que en teoría se inventaron para complementa las enseñanzas regladas, pero que, en la práctica de esta carrera neocapitalista en la que vivimos, son la encarnación del ansia de los progenitores por crear el trabajador ideal, una especie de *Terminator* para el mercado laboral. Idiomas, artes, robótica, ajedrez, cada padre y madre pone los ingredientes de la receta que creen que formará al ser perfecto que en el futuro será su hijo. Y, en medio de esta pesadilla agotadora de rutina está el deporte: el campo de fútbol, la cancha de baloncesto, la piscina, el polideportivo.

Cabe preguntarse si es realmente positivo para un niño, en este contexto de exigencia del día a día, jugar un deporte grupal como el fútbol. ¿Es bueno desde el punto de vista educativo entrenar dos o tres veces por semana, muchas veces de noche y bajo la lluvia y el frío, después de inglés y antes de los deberes de matemáticas y lengua? Yo creo que sí, que por supuesto, pero que depende de en qué manos esté ese niño cuando entra en el campo de juego. Parece una obviedad, sin embargo, mientras seleccionamos el colegio y la academia de idiomas con dedicación y preocupación, en el equipo lo damos todo por hecho. En la escuela nos interesamos por el currículum educativo que tendrá nuestro hijo, quién será el profesor, cuál el método de trabajo, pero en el club de fútbol damos total libertad para que el entrenador o director deportivo de turno use a nuestros pequeños como fichas de un tablero, decida qué hacer con él y, sin más explicaciones, lo mueva de un equipo a otro, del de los buenos al de los malos o viceversa.

Llámenme idealista, pero yo soy de los que creen que el campo de entrenamiento ha de ser para los niños un refugio, un paréntesis de la realidad que queda fuera, un lugar del que salir reforzados para el día a día y no al

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- 40 contrario, nunca un espacio que les dañe. Dicho de otro modo: ha de ser un juego, algo que les divierta y les permita pensar en otra cosa que no sean las obligaciones, sus padres y los profesores. Nunca, bajo ningún concepto, un lugar en el que recibir más presión de la que ya acarrearán en su vida, en el que se les transmita que no dan la talla o, no sé qué es peor, se les exija como si fueran adultos.
- 45 Estas semanas he conocido varios casos de niños que han dejado de jugar porque se les ha hecho ver que son malos y otros tantos de pequeños que no quieren volver a vestirse de corto porque se les ha exigido demasiado en la cancha. Siendo el fútbol su pasión, lo que más les gusta, estos pequeños han terminado por echarse a un lado. Cada uno de estos niños encarna un fracaso:
- 50 el de los clubes que no entienden que tratan con niños, el de los padres que han permitido que alguien rompa en pedazos el sueño de sus hijos, el de un fútbol que ha dejado a ojos de estos pequeños de ser un juego.

Galder Reguera, *El País*, 23/09/2024

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

1. Resume el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención del autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A-2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) **Criticar la exigencia y la presión que se ejerce sobre algunos niños que practican el fútbol como deporte extraescolar.**
- b) Criticar a los padres que llevan a sus hijos a demasiadas actividades extraescolares.
- c) Reivindicar las actividades extraescolares como complemento de las enseñanzas regladas.
- d) Defender los efectos positivos que tiene sobre los niños el fútbol cuando lo eligen como actividad extraescolar.

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la a.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto).

- a) Los padres y madres eligen con mucho cuidado los clubes deportivos a los que apuntar a sus hijos e hijas. **(F)**
- b) El objetivo de las actividades extraescolares debe ser que el niño se convierta en un trabajador ideal. **(F)**
- c) A pesar del esfuerzo que supone, es beneficioso para los niños practicar deporte fuera del horario escolar. **(V)**
- d) Algunos niños dejan de jugar al fútbol, a pesar de que les gusta, cuando dejan de disfrutar con él. **(V)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Galder Reguera. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo “Dejar el fútbol siendo niño”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) asueto (l. 2) **descanso, vacaciones, tiempo libre...**
- b) fugacidad (l. 8) **brevedad, paso rápido, transitoriedad...**
- c) ansia (l. 16) **deseo, anhelo, afán...**
- d) acarrear (l. 42) **llevan, portan, soportan...**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Galder Reguera, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado y expresado de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
1-1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado. El contenido elegido es

GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

	relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Indique a qué género textual corresponde “Dejar el fútbol siendo niño”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

- **Artículo de opinión.** Recoge esencialmente la opinión del autor y se basa en la argumentación y la persuasión.

- **Pertenece al género argumentativo.** El autor defiende su punto de vista mediante argumentos: Yo creo que sí, que por supuesto, pero que depende de en qué manos esté ese niño cuando entra en el campo de juego. / Estas semanas he conocido varios casos de niños que han dejado de jugar porque se les ha hecho ver que son malos y otros tantos de pequeños que no quieren volver a vestirse de corto porque se les ha exigido demasiado en la cancha...

- **Entre sus rasgos lingüísticos se pueden destacar los siguientes:**

- **Predomina la tercera persona, pero también utiliza verbos y pronombres en primera y segunda persona:** está, parece, damos, me, llamen...

- **Utilización de léxico valorativo:** es bueno, son malos, encarna un fracaso...

- **Utilización de verbos de opinión:** creo, creen...

- ...

- ...

5B. Indique qué registro predomina en el texto “Dejar el fútbol siendo niño”. Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto).

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Registro formal o estándar:

- **Se ajusta a la norma lingüística.**

- **Empleo de frases largas y elaboradas, conectores discursivos y trabazón sintáctica:** Sentados ocho horas cada día en sus pupitres, miran por la ventana del colegio comenzando a preguntarse, tímidamente, por el sentido de todo esto, mientras sus profesores les regañan por no prestar atención a lo importante, la pizarra, ese rectángulo que se supone que les explica el mundo que queda ahí fuera.

- **Vocabulario amplio y preciso:** Llámenme idealista, pero yo soy de los que creen que el campo de entrenamiento ha de ser para los niños un

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

refugio, un paréntesis de la realidad que queda fuera, un lugar del que salir reforzados para el día a día...

- Distribución del discurso ordenada.
- Utilización de figuras literarias: Lo hacen en bandadas, como aves migratorias...
- ...

6. Localice en el texto de Galder Reguera: (1 punto)

- a) Una pareja de sustantivos heterónimos. **Hombres-mujeres, padre-madre**
- b) Una oración subordinada sustantiva interrogativa indirecta. **Nos interesamos por (...) quién será el profesor, cuál el método de trabajo.**
- c) Una perífrasis verbal. **Comienzan a comprender, ha de ser, han dejado de jugar.**
- d) Un sustantivo derivado. **Realidad, tablero, entrenamiento.**

7. Responda a una de las dos opciones (7A-7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) Andrea ha regalado el pañuelo de la abuela a la dueña de la pastelería, a cambio de los pasteles que le gustan. **(F)**
- b) Andrea siente tanta pena por su abuela que recupera el pañuelo para devolvérselo. **(F)**
- c) Este episodio tiene lugar cuando Andrea está a punto de abandonar Barcelona. **(F)**
- d) La idea de Andrea de que las alegrías de su vida tienen una contrapartida desagradable se relaciona con el carácter existencialista de la obra. **(V)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*. (1 punto)

- a) Esta escena pertenece al tercer acto de la obra *La casa de Bernarda Alba*. **(F)**

GAZTELANIA ETA LITERATURA

LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA

- b) Magdalena es una de las hijas más reivindicativas de Bernarda. **(F)**
- c) Martirio es, después de Adela, la hermana más joven. **(V)**
- d) El marido de Bernarda que acaba de morir es el padre de Adela y Magdalena, pero no el de Martirio. **(F)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Explique, a partir del fragmento de *Nada* mostrado en 7A y utilizando citas del texto, cómo es la relación de Andrea con su abuela y el papel de esta en la familia. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

La abuela de Andrea, una anciana bondadosa y dulce, es el personaje más positivamente connotado de la calle Aribau. Religiosa y acostumbrada a los sacrificios, vive resignada a la pobreza actual de la familia. Intenta mantener el orden entre sus familiares, si bien muestra también signos de confusión mental y es demasiado débil para impedir la violencia que reina en la casa. Es cariñosa y tierna con Andrea (“inició una débil caricia sobre mi mano”), y Andrea también siente un afecto genuino hacia ella, aunque se alejará de la abuela para buscar su propio camino fuera de la casa y aproximarse a Ena (“volví su mano para besarle la palma, arrugada y suave. Me apretaba a mí también un desconsuelo en la garganta, como una sogá áspera”).

8B. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, las características del personaje de Martirio. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Martirio, la cuarta hija de Bernarda Alba, acomplejada y a veces agresiva, es un personaje que vive con amargura y envidia las acciones de sus hermanas (el proyecto de boda de Angustias, la relación de Adela con Pepe el Romano). Sin embargo, comparte las mismas ansias de libertad de las demás hermanas, como se comprueba en el episodio del robo del retrato. No se rebela ante el poder ni las decisiones de su madre (“tome usted el

GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

mío”, dice aquí cuando su madre pide un abanico negro, frente al abanico adornado de Adela), y de manera hipócrita se convierte en una réplica de los valores defendidos por Bernarda Alba ante sus hermanas, particularmente ante Adela.

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Explique, mediante ejemplos extraídos del texto de *Nada* mostrado en 7A, dos de los rasgos que caracterizan a la protagonista de la novela. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

Andrea es una joven ansiosa de libertad e independencia, que desea alejarse de sus familiares y controlar su propia vida, y para la que su amistad con Ena, a la que admira enormemente, tiene una importancia cada vez mayor. Su atracción por los dulces y los lujos que no puede permitirse son subrayados a menudo, en este pasaje proyectados hacia el exterior (“la calle tenía aspecto de una inmensa pastelería dorada, llena de cosas apetecibles”). En este pasaje en concreto, vemos las consecuencias a las que se enfrenta Andrea tras regalar su pañuelo, su único objeto de valor y un regalo que había recibido previamente de la abuela, a su amiga Ena. Siempre perceptiva y consciente de sí misma, Andrea experimenta aquí tristeza y culpa ante el reproche de su abuela (“no supe qué contestar”, “me apretaba también a mí un desconsuelo en la garganta”, “cualquier alegría de mi vida tenía que compensarla algo desagradable”).

9B. Explique, a partir del fragmento de *La casa de Bernarda Alba* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, cómo se viven el duelo y el luto en la sociedad rural representada en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:



GAZTELANIA ETA LITERATURA

**LENGUA CASTELLANA Y
LITERATURA**

El duelo, acompañado de muestras de tristeza estereotipadas y exageradas (color negro, aislamiento, rechazo de la alegría y el placer...) no debía ser únicamente interno, sino proyectarse claramente hacia el exterior, de manera que pudiera ser observado por los demás, de ahí el enfado de Bernarda al recibir un abanico de colores en público (“¿Es este el abanico que se a una viuda?”). Se trata de una práctica social tradicional y que se remonta a las generaciones anteriores (“así pasó en casa de mi padre y en casa de mi abuelo”). Es particularmente severa con las mujeres, que deben renunciar al contacto con el exterior (“no ha de entrar en esta casa el viento de la calle”, “hacemos cuenta que hemos tapiado con ladrillos puertas y ventanas”) y convertir la casa en una prisión en la que ocuparse únicamente de tareas domésticas (preparación del ajuar, costura, etc.).