

GAZTELANIA ETA LITERATURA / LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Galdera guztiak erantzun behar dituzu orrialdeetan, ez azterketan bertan.

Galderak edozein hurrenkeratan erantzun ditzakezu.

Kontuan izan ortografia-akats bakoitzak 0,1 puntu kentzen duela, 2 puntura arte gehienez. Errepikatzen diren akatsak behin bakarrik kontatzen dira.

Galdera bakoitzaren puntuazioa honako hau da:

1. galdera: 1 puntu.
2. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
3. galdera: 1 puntu.
4. galdera: 2 puntu.
5. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bakar bati erantzun behar diozu.
6. galdera: 1 puntu.
7. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
8. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.
9. galdera: 1 puntu. Aukera bietariko bati erantzun behar diozu.

Jarraibideetan adierazitakoei baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Ez ahaztu azterketa-orri guztietan kodea jartzea

Todas las preguntas deben ser contestadas en el cuadernillo de hojas, no en el examen.

Las preguntas pueden ser contestadas en cualquier orden.

Tenga en cuenta que una falta de ortografía resta 0,1 hasta un máximo de 2 puntos. Los errores que se repitan solamente se cuentan una vez.

La puntuación de cada una de ellas es la siguiente:

Pregunta 1: 1 punto.

Pregunta 2: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.



Pregunta 3: 1 punto.
Pregunta 4: 2 puntos.
Pregunta 5: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 6: 1 punto.
Pregunta 7: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 8: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.
Pregunta 9: 1 punto. Solo debe responder a una de las dos opciones.

En caso de responder a más preguntas de las estipuladas, las respuestas se corregirán en orden hasta llegar al número necesario.

No olvide incluir el código en cada una de las hojas del examen.



El paquete

La cosa empezó con una llamada de voz hará unos cuatro meses. Yo detesto hablar por teléfono, una fobia por otra parte bastante común. Pero ese día, no sé por qué, respondí. Era un aturullado repartidor de Amazon que decía no encontrar mi casa. “La dirección es XXX, número X, piso tal, ¿no?”. Y sí, los datos eran correctos, lo cual nos hizo pasar unos minutos de lío y desconcierto, sin poder entendernos. “Estoy delante de una puerta blanca”, decía él, por ejemplo. Pero ¿qué puerta blanca?, me pasaba yo. “¿Entonces es un chalet?”, insistía el tipo. Pues no, aquí no hay ningún chalet, esto es el centro de Madrid. Mi mención a la ciudad desbloqueó el embrollo: “¿Madrid? Yo estoy en Villanueva del Pardillo”. Acabáramos, nos dijimos los dos. Un error inexplicable y absurdo había llevado mi paquete, que por otra parte llevaba la dirección exacta, código postal incluido a un pueblo a 30 kilómetros de distancia que por casualidad tenía una calle con el mismo nombre. Aclarado el asunto, hasta nos hizo gracia. Enseguida recibí un correo automático de Amazon lamentando el error en la entrega y diciendo que lo subsanarían en breve. Tres semanas después recibí una llamada desde el mismo número. Era otro acongojado repartidor que no encontraba mi casa en Villanueva del Pardillo. Casi un mes más tarde, un tercer y abrumado mensajero terminó dándose de bruces con la misma puerta blanca. Para entonces yo ya había escrito y telefoneado a Amazon, desesperada. Pese a tener los números del envío que me dieron los repartidores, es imposible localizar en mis pedidos o en el sistema de Amazon el maldito paquete, cuyo contenido ignoro y que, pese a tener la dirección perfectamente indicada, está empeñado en irse a Villanueva del Pardillo.

Esta mañana han llamado una vez más. El cuarto intento. Devuelva el paquete al emisor, tírelo, haga lo que se le antoje con él porque yo no lo quiero, he bramado. Pero estoy casi segura de que reaparecerá en unas pocas semanas. Es como el cometa Halley del comercio electrónico. Ahora bien, ¿cómo puede suceder algo así? ¿Cómo se puede cronificar un error inexplicable e imbécil como este?, quizá os preguntaréis y desde luego me pregunto yo. Pues la respuesta más probable me parece instructiva y algo amedrentante. Porque se diría que en alguno de los entresijos cibernéticos de la inteligencia artificial que rige y ordena el colosal follón de envíos de Amazon se ha colado el error de asociar Villanueva del Pardillo a mi pobre paquete. O quizás la pifia haya sucedido en el sistema automatizado del emisor. El caso es que, aunque la dirección de la etiqueta esté bien, la maldita IA lo reenvía una y otra vez al mismo erróneo sitio con la bruta ceguera de todas las inteligencias artificiales, que, como se ve, pueden ser escalofriantemente lerdas. De lo que no cabe duda es de que esto no habría pasado si hubiera habido más humanos en la cadena de



40 envíos. O habría sucedido tan solo una vez, y yo ya tendría aquí mi enigmático paquete.

Todo esto me ha recordado al gólem, ya sabéis, esa leyenda medieval de origen judío que habla de una criatura animada creada por el ser humano con arcilla o piedra. Entiende órdenes y se mueve pero carece de alma, así que, aunque es muy fuerte, no sabe hablar y no es inteligente. Hay varias versiones de la
45 leyenda, pero la más conocida atribuye su creación a Judah Loew, un célebre rabino de Praga del siglo XVI. Y resulta que un día la esposa de Judah le pidió al gólem que fuera al río y trajera agua, y la criatura se puso a ello con tanto empeño y de forma tan persistente, que acabó inundando la ciudad y originando una catástrofe. Y es que depender de la ayuda de un poder ciego tiene sus
50 riesgos. A ver, el asunto del paquete es una nadería, pero imaginemos una IA que se ocupe de gestionar cuestiones más cruciales. En Defensa, en Sanidad, en la regulación del tráfico aéreo, yo qué sé. Y que se empeñe en un error ilocalizable. Se me ponen los pelos de punta de pensarlo.

55 Claro que también es posible que detrás de esa misteriosa puerta blanca viva yo. Es decir, otra yo. Tal vez sea el umbral de un universo distinto y paralelo. Quizá el paquete venga del otro lado y por eso aquí no lo encuentran. Y puede que tanto ir y venir esté abriendo la puerta. Buscadme en Villanueva del Pardillo si desaparezo.

Rosa Montero, *El País*, 05/01/2025

1. Resuma el contenido del texto con una extensión de unas 100 palabras. (1 punto)

Debe contener las ideas básicas del texto original. No debe figurar la opinión del estudiante ni debe añadirse nada que no esté en el texto. La información debe ser clara, objetiva y precisa, sin profundizar demasiado en las ideas. Debe desarrollar las ideas con sus argumentos en un solo párrafo. Se penalizará la falta de unidad y coherencia en el texto; el uso incorrecto de los signos de puntuación; la inclusión de palabras o expresiones propias del lenguaje coloquial; la falta de riqueza léxica (el abuso de palabras comodín: cosa, tema, tener, dar...); el uso inapropiado de nexos y conectores. No se penalizará la mención del autor del texto.

2. Responda a una de las dos opciones (2A-2B)

2A. Elija la opción que refleja más fielmente la finalidad del texto. (1 punto)

- a) Criticar el trabajo de los repartidores de Amazon, a pesar de que la autora reconoce la dificultad del trabajo de estos.
- b) Recoger de manera humorística un tipo de malentendido habitual en el comercio electrónico, provocado por un error de la IA.
- c) Expresar su enfado y descontento con el comercio electrónico, tras varios intentos frustrados en los que no pudo recoger su paquete.
- d) **Expresar preocupación ante la posibilidad de que la IA provoque errores más graves en otros campos.**

Pregunta de valor global: o 0 o 1 punto. La única respuesta correcta es la d.

2B. Según el contenido del texto, indique qué afirmaciones de las que figuran a continuación son verdaderas (puede haber más de una verdadera). (1 punto).

- a) La autora piensa que para gestionar el volumen de envíos de Amazon es imprescindible utilizar la inteligencia artificial. **(F)**
- b) La autora compara a los repartidores de Amazon con el protagonista de la leyenda del gólem. **(F)**
- c) La autora cree que la IA ofrece ventajas, pero también plantea algunos riesgos potenciales. **(V)**
- d) La autora se siente amedrentada por las continuas llamadas que recibe relacionadas con el envío del paquete. **(F)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

3. Explique el significado de las siguientes palabras o expresiones que figuran en el texto de Rosa Montero. Se podrá responder con un sinónimo o con una definición. Si se responde con más de un sinónimo, todos deben de ser adecuados en el contexto del artículo “El paquete”. (Máximo 20 palabras por definición) (1 punto)

- a) embrollo (l.9) **confusión, lío, malentendido...**
- b) subsanarían (l.15) **remediarían, solucionarían, arreglarían...**
- c) nadería (l.50) **bobada, tontería, insignificancia...**
- d) cruciales (l.51) **trascendentales, decisivas, importantes...**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

4. Elabore un texto en el que desarrolle una opinión personal relacionada con la temática del texto de Rosa Montero, argumentando a favor, en contra, o a favor y en contra. Se valorará la adecuación al registro, la coherencia y cohesión del texto, la riqueza léxica, la variedad sintáctica y la corrección ortográfica. (250 palabras) (2 puntos)

1,5-2 puntos	El escrito utiliza un registro adecuado, formal sin mezcla de distintos registros. El texto contiene la información necesaria y está bien organizado y expresado de una manera clara y definida. El contenido elegido es relevante para el desarrollo del tema y no hay repeticiones ni informaciones irrelevantes o contradictorias. Los párrafos tienen sentido en sí mismos. Mantiene una línea argumentativa clara y emplea diferentes argumentos, bien desarrollados, para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente y el uso de los pronombres anafóricos es correcto. Se utilizan diversos conectores para organizar la información y cohesionarla. Los signos de puntuación están bien utilizados. El léxico es rico, variado y ajustado al registro adecuado. No aparecen faltas ortográficas ni gramaticales.
---------------------	--

1-1,5 punto	El escrito utiliza un registro adecuado con alguna mezcla de registros no necesaria. El texto contiene suficiente información y está organizado. El contenido elegido es relevante en su mayoría con alguna repetición o contradicción puntual. La mayoría de los párrafos tienen sentido en sí mismos. La línea argumentativa no es totalmente clara, pero emplea algún argumento, bien desarrollado para defender su opinión. No aparecen pérdidas de referente. Se usa algún conector para organizar la información. Los signos de puntuación presentan algún problema en su uso. El léxico es el habitual sin gran variedad ni riqueza y con algún desajuste en relación con el registro adecuado. Aparecen algunas faltas ortográficas y gramaticales en términos y construcciones no muy habituales.
0,5-1 puntos	El escrito contiene diversos errores tanto en el contenido como en la forma. Hay carencias que, en cualquier caso, no impiden la comprensión global del texto. La línea argumentativa es totalmente confusa. Los argumentos se repiten o no están desarrollados. Los párrafos no están bien contruidos. Hay informaciones reiteradas, poco relevantes o falta información necesaria para la comprensión del texto. El léxico presenta repeticiones, a veces excesivas y un uso frecuente de comodines. Presenta importantes faltas de ortografía y de expresión.
0,5 puntos o menos	El escrito incluye deficiencias básicas que impiden su comprensión global; aparecen errores importantes de coherencia, cohesión, adecuación y corrección. Quedan de manifiesto grandes carencias lingüísticas y comunicativas.

5. Responda a una de las dos opciones (5A-5B)

5A. Señale, al menos, dos rasgos de subjetividad en el texto de Rosa Montero "El paquete". Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podrían citar los siguientes:

Recursos que subrayan la subjetividad:



- Empleo de léxico valorativo: aturullado, lamentando, acongojado...
- Utilización de la primera persona de singular: detesto, sé, respondí...
- Uso de pronombres personales de primera persona: yo, me, nos...
- Empleo de la segunda persona y de la primera persona del plural para implicar al lector: imaginemos, sabéis, buscad...
- Uso de la interrogación retórica para implicar al lector: ¿cómo puede suceder algo así? ¿Cómo se puede cronificar un error inexplicable e imbécil como este, quizá os preguntaréis y desde luego me pregunto yo?
- ...

5B. Indique qué registro predomina en el texto "El paquete". Razone su respuesta y ejemplifíquela con citas del propio texto. (80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría decir:

Registro formal o estándar:

- Empleo de frases largas y elaboradas, conectores discursivos y trabazón sintáctica: El caso es que, aunque la dirección de la etiqueta esté bien, la maldita IA lo reenvía una y otra vez al mismo erróneo sitio con la bruta ceguera de todas las inteligencias artificiales, que, como se ve, pueden ser escalofriantemente lerdas...
- Vocabulario amplio y preciso: Porque se diría que en alguno de los entresijos cibernéticos de la inteligencia artificial que rige y ordena el colosal follón de envíos de Amazon se ha colado el error de asociar Villanueva del Pardillo a mi pobre paquete.
- Reproducción de un tono informal para restar rigidez al discurso: ¿Cómo se puede cronificar un error inexplicable e imbécil como este, quizá os preguntaréis y desde luego me pregunto yo?
- ...

6. Localice en el texto de Rosa Montero: (1 punto)

- a) Una oración compuesta por coordinación adversativa. **Hay varias versiones de la leyenda, pero la más conocida atribuye su creación a Judah Loew...**
- b) Un adjetivo de una terminación. **Inexplicable, persistente...**
- c) Una oración en la que haya un pronombre relativo. **Era un aturullado repartidor de Amazon que decía no encontrar mi casa...**
- d) Un pronombre **se** que forme parte de un verbo pronominal. **Se emperre, se ocupe...**

Cada ítem se valorará con 0,25.

7. Responda a una de las dos opciones (7A-7B)

7A. Indique si los siguientes enunciados, relacionados con los versos de Antonio Machado que figuran a continuación, son verdaderos (V) o falsos (F): (1 punto)

- a) El poema "Soñé que tú me llevabas" pertenece a la etapa modernista de Machado. **(F)**
- b) En los dos últimos versos el poeta se dirige directamente a Leonor. **(F)**
- c) El poema "Soñé que tú me llevabas" es uno de los que Machado escribió en Baeza tras abandonar Soria. **(V)**
- d) El poema "Soñé que tú me llevabas" pertenece a *Soledades, Galerías y otros poemas*. **(F)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

7B. Indique si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones, en relación con el fragmento y la obra de Carmen Laforet, *Nada*. (1 punto)

- a) La familia de Andrea, que ahora atraviesa dificultades económicas, antes tuvo una posición desahogada. **(V)**
- b) La abuela y Gloria tienen muy buena relación a lo largo de la novela. **(F)**
- c) En la obra, y en concreto en este pasaje, predomina la descripción objetiva. **(F)**
- d) Tras lo ocurrido en este día de Navidad, Andrea toma inmediatamente la decisión de abandonar la casa. **(F)**

Cada ítem se valorará con 0,25 puntos.

8. Responda a una de las dos opciones (8A-8B)

8A. Explique, a partir del poema “Soñé que tú me llevabas” el simbolismo del *sueño* y del *camino* en la obra de Machado. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Las referencias al sueño y al camino, a menudo relacionadas entre sí, son imágenes habituales en la poesía de Machado. En consonancia con la imagen del “camino”, tradicionalmente asociada al recorrido vital, el caminante (el ser humano) sueña, como manera de percibir el mundo y de conocerlo. El “sueño” representa, por lo tanto, una forma de conocimiento y una forma de vivir, tan auténtica a veces como la propia vida real (“¡Eran tu voz y tu mano, / en sueños, tan verdaderas!”). El “camino” (aquí en forma de “blanca vereda”) suele aparecer asociado al recorrido vital, el transcurso de la vida y el paso del tiempo. Aquí se trata de un camino por la naturaleza (“campo verde”, “sierras”, “montes azules”) que evoca la realidad exterior frente al intimismo del yo poético.

8B. Explique, a partir del fragmento de *Nada* mostrado en 7B y utilizando citas del texto, las características del existencialismo presentes en la obra. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

La soledad y la inadaptación de Andrea (tanto al ambiente familiar de la calle Aribau como a la Barcelona de la posguerra) son evidentes en diferentes momentos de la novela, aspectos vinculados al existencialismo. Su familia, compuesta por personajes desarraigados y atormentados (característicos también de este tipo de novela existencialista), intenta en este pasaje de la obra celebrar la Navidad con normalidad, pese a su pobreza (“no hay pollo ni pavo”, “envuelta en su pobreza sencilla”) y las malas relaciones entre ellos (se observa en este pasaje el aislamiento habitual de Román, del que se dice que “parecía como siempre, lejos de la comida”). Andrea, sin embargo, es capaz de ver más allá de las apariencias y entender el componente ridículo que tiene la escena (“me pareció todo aquello idiota, cómico y risible a la vez”), lo que subraya al final del pasaje su angustia, amargura y sensación de vacío.

9. Responda a una de las dos opciones (9A-9B)

9A. Explique cuál es la métrica del poema de Machado mostrado en 7A, “Soñé que tú me llevabas”, y su división estructural en relación con su temática, utilizando citas del texto. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto). (1 punto)

El poema se trata, a nivel estrófico, de una tirada de romance. Está compuesto por dieciséis versos octosílabos, de arte menor, y riman en asonante los versos pares (e-a, como se comprueba en “vereda”, “sierras”, “serena”, “compañera”, ...), mientras que los impares quedan sueltos. La estructura del poema puede dividirse en tres secciones en relación a los temas que va presentando: los seis primeros versos introducen, en pasado, el motivo del sueño (el yo poético recuerda cómo la mujer amada lo guiaba en un sueño por un paisaje idealizado), los siguientes seis versos se centran en la evocación concreta de la amada, revestida de juventud y alegría (“tu mano en la mía”, “tu voz de niña en mi oído”) y, para terminar, los últimos cuatro, cargados de mayor intensidad, expresan través de exclamaciones e imperativos el deseo de un posible reencuentro con la amada más allá de la muerte.

9B. Explique, a partir de ejemplos extraídos del fragmento de *Nada* mostrado en 7B, cuál es el verdadero ambiente familiar que vive Andrea en la calle Aribau. (Aproximadamente 80 palabras; no se incluirán en el cómputo de las 80 palabras las citas del propio texto) (1 punto)

Respuesta abierta. A modo de ejemplo, aunque las posibilidades son variadas, se podría citar:

La familia de Andrea en la calle Aribau es una familia empobrecida y traumatizada tras la guerra civil, cuyos miembros viven enfrentados entre sí y son incapaces de actuar como un auténtico soporte familiar para la protagonista. La tía Angustias desempeña el rol de una figura hipócrita y opresora, que trata de convertirse en una figura de referencia para Andrea, pero es rechazada por esta, mientras que los tíos de Andrea -Román y Juan- son violentos y manipuladores con el resto de miembros de la familia y viven enfrentados entre sí. Gloria, mujer de Juan, es un personaje demasiado pasivo para escapar del ambiente familiar, pese a la violencia de la que es víctima, y la abuela, el único personaje realmente afectuoso, es demasiado débil para enfrentarse a los demás y guarda silencio ante las injusticias familiares.