

1. COMPRENSIÓN DE TEXTO (4 puntos). Lea detenidamente el texto. A continuación, responda a las siguientes preguntas.

TEXTO: Simone de Beauvoir. *El segundo sexo* (“Conclusión”)

Eso quiere decir que el drama no se desarrolla en un plano sexual; la sexualidad por otra parte nunca se nos apareció como algo que define un destino, como algo que nos proporciona en sí la clave de las conductas humanas, sino como la expresión de la totalidad de una situación que contribuye a definir. La lucha de sexos no se deduce de forma inmediata de la anatomía del hombre y la mujer. En realidad, cuando la evocamos, damos por hecho que en el cielo intemporal de las Ideas se desarrolla una batalla entre esencias imprecisas: el eterno Femenino, el eterno Masculino, y no observamos que este combate titánico reviste en tierra dos formas totalmente distintas, que corresponden a momentos históricos diferentes. La mujer que está confinada en la inmanencia trata de retener también al hombre en esta prisión; de esta forma se confundirá con el mundo y ya no sufrirá por estar encerrada: la madre, la esposa, la amante son carceleras; la sociedad codificada por los hombres decreta que la mujer es inferior; ella no puede abolir esta inferioridad si no destruye la superioridad viril. Se afana en mutilar, en dominar al hombre, lo contradice, niega su verdad y sus valores. No hace más que defenderse; ni una esencia inmutable ni una elección culpable la condenan a la inmanencia, a la inferioridad. Le han sido impuestas. Toda opresión crea un estado de guerra. Este caso no es una excepción. El existente que se considera como inesencial no puede dejar de pretender reestablecer su soberanía.

1. Elabore un resumen de las ideas principales y la estructura argumental del texto. (1 punto).
2. Escoja una opción, A o B (3 puntos) (máximo 250 palabras).

OPCIÓN A: A partir del texto de Simone de Beauvoir, analice críticamente el papel de la mujer en la cultura y filosofía griega y medieval.

OPCIÓN B: Explique, de forma argumentada, por qué Simone de Beauvoir afirma en el texto: "La lucha de sexos no se deduce de forma inmediata de la anatomía del hombre y de la mujer."

2. REFLEXIÓN FILOSÓFICA (3 puntos). Desarrolle una disertación. Dé argumentos a favor y en contra. Para ello, utilice los diferentes enfoques filosóficos que han existido a lo largo de la historia. Por último, redondee la disertación con su opinión personal, una actualización y una conclusión (200-300 palabras).

¿El ser humano es un proyecto abierto o tiene una esencia inalterable?

3. REVISANDO LA HISTORIA DE LA FILOSOFÍA (3 puntos) (máximo 300 palabras). Escoja una opción.

OPCIÓN A: Exponga la cuestión de la relación entre fe y razón en la filosofía medieval.

OPCIÓN B: Exponga el debate en torno al origen del conocimiento en la filosofía moderna.