



INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

La prueba tendrá una duración de 90 minutos. Tiene **TRES** partes.

1. Se reproducirá un video de la lista propuesta. No hay opciones.
2. Se ofrecen dos posibilidades, A y B. Debes realizar solo una, ya que solamente se tendrá en cuenta una para la nota final. Su extensión debe de ser aproximadamente entre 250 y 400 palabras.
3. También aquí hay dos posibilidades, A y B, y de los seis términos de la opción que se elija se deberán desarrollar un máximo de cuatro. A la hora de corregir, no se tendrán en cuenta más de cuatro. La extensión aproximada será de 50 palabras.

En caso de que se contesten más preguntas de las exigidas, se corregirán por orden hasta llegar al número indicado, no teniéndose en cuenta las restantes.

EN TODOS LOS APARTADOS SE VALORARÁN estos aspectos: coherencia y cohesión, riqueza de léxico, correcta expresión lingüística, corrección ortográfica, conocimiento de los fundamentos del tema y organización de las ideas.

No olvides incluir el código en cada una de las hojas del examen

APARTADOS:

1. **Comentario de video** (5 puntos): comentario sobre un video: has ido a ver y oír un espectáculo de música con tus compañeros de clase. Te han pedido de la revista de tu centro que redactes una crónica sobre el mismo para los que no fueron, siguiendo unas pautas y con la ayuda de un video del espectáculo, en el que deberás incluir tus propias ideas sobre el mismo.

Christoph Willibald Gluck: "J'ai perdu mon Eurydice", de *Orfeo y Eurídice* (1774)

Interpretación: 2015

Producción: Royal Opera House:

Orfeo: Juan Diego Flórez



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea

UNIBERTSITATEAN SARTZEKO
PROBA

2025eko OHIKOA

**MUSIKAREN ETA
DANTZAREN HISTORIA**

PRUEBA DE ACCESO A LA
UNIVERSIDAD

ORDINARIA 2025

**HISTORIA DE LA MÚSICA
Y LA DANZA**

Criterios de calificación:

- Principales elementos técnicos (1,5 puntos): género (quién toca o canta o baila: agrupación, solista...), sistema (modal, tonal, atonal...), textura (monofonía, homorritmia, contrapunto...), ritmo (medido, libre, indeterminado), modo y técnica de baile (organización, reglamentación, importancia de la coreografía, presencia de determinados pasos...). Otras características.
- Elementos estéticos (1 punto): intención de la obra (expresión de sentimientos, experimentación, religiosidad, control del cuerpo...).
- Localización cronológica, estilística y formal (1,5 puntos): Relación con su época o su autor, importancia de su contexto, relación con corrientes, obra y compositores anteriores y posteriores...
- Opinión crítica, transmitiendo ideas propias, informadas y razonadas. (1 punto)

- 2. Tema (3 puntos):** desarrollo sintético de uno de los temas propuestos, adecuándolo al guion que se presenta.

A. Música y danza del Renacimiento

- Introducción (0,75 puntos): cronología, movimientos o épocas anteriores o posteriores, localización geohistórica.
- Características sociales del periodo y su relación con la música y la danza (0,75 puntos)
- Características técnicas y estéticas (1 punto)
- Conclusiones (0,5 puntos): elementos fundamentales del periodo o movimiento.

Se valorará la organización del texto y su aplicación al guion propuesto, sin que en ningún caso la valoración global de la pregunta supere el máximo de 3.

B. Música y danzas tradicionales de Euskal Herria

- Características sociales de Euskal Herria y su relación con la música y la danza (0,75 puntos)
- Principales músicas y danzas tradicionales de Euskal Herria (1 punto)
- Las transformaciones sociales de las últimas décadas y su interactuación con la música y danza tradicional (0,75 puntos)
- Conclusiones (0,5 puntos): elementos principales de este tema

MUSIKAREN ETA DANTZAREN HISTORIA

HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA

Se valorará la organización del texto y su aplicación al guion propuesto, sin que en ningún caso la valoración global de la pregunta supere el máximo de 3.

3. **Explicaciones breves:** (2 puntos) (cada uno valdrá 0,5 puntos). Elige un bloque de términos, y a continuación explica solamente 4 de esos 6 términos. Se valorarán la capacidad de síntesis, la corrección y la utilización de vocabulario técnico de música y danza.

Opción A

- danzas de salón
 - blues
 - combo
 - baja danza / danza alta
 - idiófono
 - leitmotiv

Opción B

- Martha Graham
 - neoclasicismo
 - riff
 - pas de basque
 - timbre (cualidad del sonido)
 - zarzuela