

AZTERKETARAKO ARGIBIDEAK

Azterketa honek hiru atal ditu. Lehenengo eta hirugarren ataletan aukerakotasuna dago. Bigarrenean ez.

Jarraibideetan adierazi baino galdera gehiagori erantzunez gero, erantzunak ordenari jarraituta zuzenduko dira, harik eta beharrezko kopurura iritsi arte.

Azterketa egiteko, 90 minutu dituzu.

Ez ahaztu kodea azterketa-koaderno guztietan idaztea.

INSTRUCCIONES PARA EL EXAMEN

Este examen tiene tres apartados. En el primero y en el tercero hay opcionalidad de preguntas. En el segundo no.

Si respondes a más preguntas de las indicadas en las instrucciones, las respuestas se corregirán siguiendo el orden en que aparecen, hasta llegar al número necesario.

Dispones de 90 minutos para realizar el examen.

No olvides incluir el código en cada uno de los cuadernillos de hojas de examen.

APARTADO 1. Comentario y análisis. (4 puntos)

El comentario y el análisis se realizará en función de los siguientes aspectos:

a) Análisis de las características estilísticas y argumentales de la obra.

- Género teatral. (0,5 puntos)
- Argumento y conflicto principal que aborda la obra. (0,5 puntos)
- Características de los personajes. (0,5 puntos)
- Opinión fundamentada en argumentos técnicos sobre la obra analizada. (0,5 puntos)

b) Análisis de estilo y forma.

- Particularidades de la forma del texto dramático. (1 punto)
- Características concretas del texto dramático escrito (acotaciones y diálogos). (1 punto)

En el comentario y análisis de la obra escénica se valorará lo siguiente: la coherencia y cohesión, la riqueza léxica, la utilización de la expresión lingüística adecuada, la corrección ortográfica y los conocimientos sobre los fundamentos de la materia.

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales. (3 puntos)

En primer lugar, se debe redactar un texto argumentativo-planificador, con una extensión mínima de 200 palabras y un máximo de 400, que aborde los siguientes aspectos:

- Desarrollo de las ideas principales y secundarias del texto. (1 punto)
- Adecuación al ejercicio propuesto. (1 punto)

En segundo lugar, se debe redactar un texto dramático con una extensión mínima de 200 palabras y un máximo de 400, teniendo en cuenta las ideas detalladas en la argumentación. (1 punto)

APARTADO 3. Preguntas sobre conceptos relacionados con el arte teatral. (3 puntos)

Las respuestas deben ser claras y breves. Por cada concepto se deben escribir un máximo de 200 palabras. Se valorará la corrección terminológica y sintáctica. Cada concepto se valorará con 1,5 puntos.

APARTADO 1. - Comentario y análisis. Contesta una de las dos opciones (4 puntos)

- a) Henrik Ibsen. *Casa de Muñecas*.
- b) Samara Velte. *¿Y Karmele? (Eta Karmele?)*

APARTADO 2. – Creación y argumentación de un breve texto dramático abordando las prácticas teatrales. (3 puntos)

Laboratorio Dejabu Panpin, *Nuestros caminos perdidos (Gure bide galduak)*.

APARTADO 3.-. Selecciona dos de estos conceptos relacionados con el arte teatral y defínelos (3 puntos)

- a) el personaje teatral.
- b) la realización escénica.
- c) la recepción teatral.
- d) el texto teatral (definición y elementos).

APARTADO 1. Comentario y análisis. Elige una de las dos opciones.

A) Casa de Muñecas. Henrik Ibsen. Acto III, Escena V.

Helmer y Nora, después Elena

(...)

NORA: Esta noche no pienso dormir.

HELMER: Pero, querida Nora...

NORA (*mirando su reloj.*): Aún no es muy tarde. Siéntate, Torvaldo; tenemos mucho que hablar.

(*Se sienta a un lado de la mesa.*)

HELMER: Nora, ¿qué pasa? Esa cara tan seria...

NORA: Siéntate... Va a ser largo. Tengo mucho que decirte.

HELMER (*se sienta a la mesa frente a ella*): Me inquietas, Nora. No te entiendo.

NORA: Precisamente. No me entiendes. Y yo tampoco te he comprendido nunca... hasta esta noche. No, no me interrumpas. Tienes que escuchar todo lo que voy a decirte... Esto es un ajuste de cuentas, Torvaldo.

HELMER: ¿Qué quieres decir?

NORA (*tras un corto silencio*): ¿No te resulta extraño que estemos aquí sentados?

HELMER: ¿Por qué va a serlo?

NORA: Llevamos ocho años de casados. ¿No te das cuenta de que es la primera vez que nosotros dos, tú y yo, marido y mujer, hablamos seriamente?

HELMER: Sí, seriamente... ¿Y qué?

NORA: En estos ocho años... aun antes... desde que nos conocimos no se ha cruzado entre nosotros ni una sola palabra seria sobre un asunto serio.

HELMER: ¿Es que iba a estar constantemente teniéndote al tanto de preocupaciones que para nada podías resolver ?

NORA: No me refiero a esas preocupaciones. Lo que digo es que nunca hemos intercambiado una palabra sobre ningún asunto mínimamente serio.

HELMER: Pero, querida Nora, ¿de qué te habría servido?

NORA: De eso se trata. Nunca me has entendido... He sufrido muchas injusticias, Torvaldo. Primero de papá y después de ti.

HELMER: ¡Cómo! ¿De nosotros dos... de nosotros, que te hemos querido más que nadie?

NORA (*negando con la cabeza*): Nunca me habéis querido. Tan solo os parecía divertido el quererme.

HELMER: Pero, Nora, ¿qué dices?

NORA: Sí, así es, Torvaldo. En casa papá me comunicaba todas sus opiniones, con lo que yo tenía las mismas; y caso de tener otras, las ocultaba; porque no hubieran sido de su agrado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo, lo mismo que yo jugaba con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER: ¿Es así como te refieres a nuestro matrimonio?

NORA (*sin inmutarse*.): Quiero decir que pasé de manos de papá a las tuyas. Lo dispusiste todo a tu gusto, y yo adquirí el mismo gusto que tú; o lo fingía, no sé exactamente... creo que las dos cosas. Cuando ahora pienso en ello, me parece haber vivido aquí como una pobre... al día. He vivido de hacer gracias para ti, Torvaldo. Pero eso era lo que tú querías. Tú y papá me habéis causado un gran daño. Sois culpables de que no sea nada.

HELMER: ¡Nora, qué absurda e ingrata eres! ¿No has sido feliz aquí?

NORA: No, nunca. Creí serlo; pero no lo he sido nunca.

HELMER: ¡Nunca... nunca feliz!

NORA: No, sólo de buen humor. ¡Y tú has sido siempre tan bueno conmigo! Pero nuestro hogar no ha sido más que un cuarto de jugar. Aquí he sido una muñeca grande para ti, lo mismo que en casa fui la muñequita de papá. Y los niños, a su vez, han sido mis muñecas. Encontraba divertido el que jugases conmigo, igual que les parece divertido el que juegue con ellos. Esto es lo que ha sido nuestro matrimonio, Torvaldo.

B) ¿Y Karmele? (Eta Karmele?) Samara Velte.

(...)

MUJER 1: Tú mantén la calma, que ya te he dicho que Karmele es una bocazas. *(Bromeando).* ¿Recuerdas una vez cómo un tsunami iba a arruinar toda la costa de Euskal Herria? ¿Qué salida, eh, Maritxu?

MUJER 2 *(más tranquila, con una pequeña sonrisa):* Sí, es verdad. Karmele te dice muchas cosas, y bastante raras, además.

(Silencio. MUJER 2 está pensativa. MUJER 1 la mira de lado, tratando de adivinar lo que está pensando, temiendo que le vuelvan los sobresaltos de antes.)

MUJER 2: Bueno, pero últimamente te dice menos cosas.

MUJER 1: Últimamente nada.

MUJER 2: Desde que trajo el labio hinchado, casi nada.

(Silencio. Están serias.)

MUJER 1: Bueno, una cosa sí: el otro día dijiste que se nos dieron los pies para andar.

MUJER 2: Vamos, entonces.

MUJER 1: ¡Pues vamos!

(Seguirán inmóviles, en silencio. MUJER 1 comenzará a pintarse los labios y MUJER 2 a mirar alguna mosca.)

MUJER 1: Por cierto, ¿a dónde ha ido?

MUJER 2: ¿Quién?

MUJER 1: Karmele.

MUJER 2: ¿Nuestra Karmele?

MUJER 1 (*con ironía*): No, Karmele la del quinto piso.

MUJER 2 (*sin pillar la ironía*): Ah.

(Silencio)

MUJER 2: ¿Sabes que los hombres y las mujeres no se suicidan igual?

MUJER 1: ¿Qué?

MUJER 2: ¿Has oído alguna vez que una mujer se haya pegado un tiro? ¿O que un hombre se haya cortado las venas?

MUJER 1: ¿Dónde has oído eso?

MUJER 2: En una revista.

MUJER 1: ¿Lo has oído en una revista?

MUJER 2: ¿Qué quieres que diga, que lo he leído en televisión?

MUJER 1: No, no.

MUJER 2: Pues eso.

MUJER 1 (*pensativa*): Pues yo me dispararía.

MUJER 2: Sí, Karmele también dijo eso. Por cierto, se ha ido a casa.

MUJER 1: ¿Quién se ha ido a casa?

MUJER 2: Karmele.

MUJER 1: ¿Nuestra Karmele?

MUJER 2: Nuestra Karmele.

MUJER 1: ¿De verdad?

MUJER 2: ¿De verdad qué?

MUJER 1: Que se ha ido a casa.

MUJER 2: ¿Quién se ha ido a casa?

MUJER 1: ¡Karmele!

MUJER 2: ¿Nuestra Karmele?

MUJER 1: ¡Nuestra Karmele!

(Silencio. MUJER 2 suspirará, medio enfadada, y MUJER 1 la mirará sorprendida.)

MUJER 1: ¿Se ha ido a casa, entonces?

MUJER 2 *(intentando recuperar la paciencia):* Sí.

MUJER 1: ¿Seguro?

MUJER 2: No, seguro que no.

MUJER 1: Entonces, ¿por qué me lo has dicho?

MUJER 2 *(furiosa):* ¡No lo sé! ¡Tú querías saberlo!

MUJER 1 *(comenzando a alarmarse porque su amiga no entiende):* Pero... ¡Pero eso no tenía sentido!

MUJER 2 *(sorprendida):* ¿Qué no tenía sentido?

MUJER 1: Que Karmele se haya ido de casa.

MUJER 2: Pero ¿qué dices? ¿Por qué no tenía sentido?

MUJER 1: Pues porque la casa de Karmele ya no es su casa. Precisamente por eso.

MUJER 2: Es verdad, Karmele ya no vive en su casa.

MUJER 1: No vive, Karmele muere en su casa.

MUJER 2: Muere todas las noches.

APARTADO 2. Creación y argumentación de un breve texto dramático.

En el capítulo “Dramaturgia y platos rotos” del libro *Nuestros caminos perdidos (Gure bide galduak)* del Laboratorio Dejabu Panpin puede leerse lo siguiente:

Coro

El grupo de actores forma el "Coro". Siguiendo el ejemplo de la tragedia clásica, el coro es un narrador omnisciente que explica el contexto a los espectadores y hace la evocación de los hechos. Reflexiona sobre el tema general de la obra.

En nuestro caso, el coro pronuncia en voz alta el diario de Kattalin. El coro encarnará las escenas de los grandes grupos humanos que aparecen en la obra: la multitud por las calles de Orereta, la fábrica de papel, la Asamblea...

Teniendo en cuenta el texto extraído de la obra teatral *Nuestros caminos perdidos (Gure bide galduak)*, redacta un texto argumentativo-planificador, con un mínimo de 200 palabras y un máximo de 400. Debes realizar lo siguiente en el texto: razonar la función o funciones del coro en el texto dramático que vas a crear, idear la situación, los personajes que intervienen y la escena en general. (2 puntos)

A continuación, elabora un texto dramático de tema libre con una extensión mínima de 200 palabras y máxima de 400, teniendo en cuenta las ideas detalladas en el texto argumentativo-planificador que has desarrollado en la primera parte de este ejercicio. Es obligatorio que el coro intervenga como mínimo cuatro veces en el texto dramático que crees. (1 punto)

APARTADO 3.-. Selecciona dos de estos conceptos relacionados con el arte teatral y defínelos.

- a) el personaje teatral.
- b) la realización escénica.
- c) la recepción teatral.
- d) el texto teatral (definición y elementos).