

Obra para SagarArte 2020-21

Sidrería Astarbe

Artista: SusanBart



Al igual que en el concepto Makatzak, yo estoy trabajando sobre el concepto del equilibrio y la sostenibilidad en mis últimas obras.

“Game Over” 2019



Para este proyecto he diseñado varias estructuras para colocar en la pared y estan compuestas por pequeñas ramas extraidas tras la poda de los manzanos y de los melocotoneros. Estas ramitas se colocan entremezcladas, superpuestas y/o injertadas entre sí formando dinámicas composiciones que valen como soporte y presentación del elemento principal y protagonista que no es sino “El Manzacotón” o “Sagarkotoia”.

Esta es una pieza de cerámica en loza con forma de manzana pero recubierta con la textura y color del melocotón. Esto es parejo con la tradicional forma de hacer del concepto Makatzak que explica cómo la selección de esquejes e injertos son necesarios para la obtención de la mejor variedad de manzanas para la sidra.

No es un proceso rudo sino de máxima delicadeza, al igual que lo son las piezas que para esta exposición quiero presentar.

El equilibrio y la interconexión de las diferentes ramas hacen que estas obras reflejen de una manera muy visual el sentido Makatzak.

Damos una nueva vida a materiales de desecho y ponemos en valor la belleza que aportan los materiales naturales.

Son piezas muy ligeras y fáciles de colocar sobre cualquier tipo de pared



Cultivo distópico:

Marzo de 2021

Marquetería en madera

La distopía es una representación ficticia con connotaciones negativas de un hipotético futuro derivado del sobre-efecto de los humanos.

En un mundo donde modificamos a nuestro antojo y beneficio los materiales naturales que ofrece el planeta, no podía faltar esta obra.

Trabajo la marquetería que es una técnica muy ligada a la decoración en madera.

Ya apenas se trabaja con maderas naturales, y es que los caprichos de los nudos, betas y variaciones propias de cada árbol dificulta la uniformidad necesaria en los productos seriados. Así no sería de extrañar que en el I+D forestal del futuro consiguiera hacer crecer los árboles con su leño interior en forma y color determinado.



Lámparas hechas tras la poda anual de los manzanos.
Trabajo de diseño para el restaurante de la sidrería Astarbe consensuando
con sus responsables.
Ejemplo de aprovechamiento de los recursos naturales y desperdicios en la
naturaleza.



CV

Nombre completo: Susana Bartolomé Bravo

Domicilio: Avda.Universidades nº8 48007 Bilbao

Nacida el 20/ 4/1977 en Barakaldo

Contacto: 616100910 su.bart@hotmail.com www.susanbart.com

Formación académica:

- * Actualmente cursando en la UPV el master de Cerámica: Arte y Función
- * Master universitario en Gestión de Diseño Industrial 2004
- * Licenciada en Bellas Artes en Leioa en febrero de 2001
- * Modern Art History en Saint Martins Collage of Art & Design en Londres, en agosto de 2006
- * Beca en Residencia internacional para artistas en el instituto Karvaz, junio 2008
- * Marquetería con el Maestro Joan Ordoñez, julio 2008
- * Cursos en BilbaoArte con los artistas:
 - Manu Arregui, octubre 2008
 - Manolo Valdés, junio 2000
 - Markus Lüpertz, junio 2000
 - Koldobika Jáuregui, enero 2000
- * Curso de BilbaoArte “Talleres de fabricación digital” en 2016

Formación Profesional:

- * (2015-2019) Dedicada como autónoma a la realización de trabajos artísticos y exposiciones , y dando clases de marquetería, óleo y artes aplicadas para el ayuntamiento de Bilbao
- * (2011-2014) Profesora de español en Inglaterra en el colegio Stowe School donde también colaboraba con los departamentos de arte y diseño, y en el colegio Ealing, Hammersmith and West London Collage, y también como freelance.
- * (2002-2010) Dirigi la empresa Picos de Europa Sur S.L. dedicada a la fabricación y venta de mobiliario auxiliar y artículos de regalo en madera. Me encargaba principalmente del diseño del producto y de la formación académica de los alumnos del Instituto Nicolás Larburu de Barakaldo



Exposiciones de arte:

- 2021 Exposición en estudio El Patio en Bilbao
- 2021 Exposición en la sala Bilbao Historikoa en Bilbao
- 2021 Exposición individual en la cara torre en Santurce
- 2021 Exposición en Arostegui Aretoa en Bergara
- 2021 Exposición en el Paraninfo UPV Sala Axular en Bilbao
- 2020 Exposición individual en la galería Bozzetto en Bilbao
- 2019 Exposición en Middleton Hall en Tamworth (UK)
- 2019 Exposición en Casa de Cultura Sanz-Enea de Zarautz
- 2018 Exposición en Markyate Village Hall en Hertfordshire (UK)
- 2017 Exposición en la Galería Cavendish 15 de Merylebone en Londres (UK)
- 2017 Exposición en Gladstone Pottery Museum de Longton (UK)
- 2016 Expo individual en Clara Campoamor en Barakaldo
- 2016 Expo individual en Sala Paco Rabal en Aguilas
- 2016 Exposición en Skylark Gallery en Londres (UK)
- 2015 Exposición en Olympia Table Tennis Fair en Londres (UK)
- 2015 Exposición en EXCEL Alzheimer's Show Fair en Londres (UK)
- 2015 Exposición en DECOREX International Fair en Londres (UK)
- 2015 Exposición en Skylark Gallery en Londres (UK)
- 2015 Exposición en Ingatestone Hall en Londres (UK)
- 2014 Exposición individual en 4 Salas de distrito de Bilbao
- 2014 Exposición en W3 Gallery en Londres (UK)
- 2014 Exposición en Markyate Village Hall en Hertfordshire (UK)
- 2013 Exposición en Pitzhanger Manor Gallery en Londres (UK)
- 2013 Expo Individual en Stowe School Art Gallery Buckingham (UK)
- 2013 Exposición en W3 Gallery en Londres (UK)
- 2013 Exposición en Gladstone Pottery Museum de Longton (UK)
- 2010 Exposición en Feria Arbaso de Durango
- 2009 Exposición en Woodville Halls Gravesend Civic Centre en Kent (UK)
- 2009 Expo Individual en la casa de cultura de Frias-Burgos
- 2008 Exposición en la Galería Art Prints de Madrid
- 2008 Exposición en Gladstone Pottery Museum de Longton en (UK)
- 2001 Exposición en el primer certamen de "GetxoArte"
- 2000 Exposición en el aula de cultura de Getxo
- 2000 Exposición en la feria de muestras de Bilbao

Publicaciones y premios:

- 2021 Primer Premio en el concurso de diseño del logo del XXI campeonato de Euskadi de deportes universitarios
- 2019 Primer Premio en el concurso de diseño Tote Bag de BBAA
- 2018 Primer Premio en Applied arts por la Marquetry Society
- 2017 Primer Premio en Applied arts por la Marquetry Society
- 2017 Premio Walter Dolley Salver por "Mantra Skirt"
- 2015 Publicación en "The Marquetarian" nº 252
- 2014 Publicación en "The Marquetarian" nº 246
- 2014 Publicación en "Marquetry Matters" nº 222
- 2013 Publicación stowemail magazine Vol.5 Issue 3
- 2013 Publicación en "The Marquetarian" nº 244
- 2013 Publicación en American Marquetarian Magazine summer edition
- 2011 Publicación en "The Marquetarian" nº236
- 2009 Publicación en "The Marquetarian" nº 228
- 2007 Publicación en "The Marquetarian" nº 221
- 1999 Publicación de obra en "Píntalo de verde", nº68 de Antonio Gómez

