

Keinu eta zeinu:

Diseinu grafiko proiektuetarako
marrazki eta zirriborroak.

Gesto y signo:

Dibujos y bocetos para proyectos
de diseño gráfico.



Universidad
del País Vasco Euskal Herriko
Unibertsitatea

ARTE
EDERREN
FAKULTATEA
FACULTAD
DE BELLAS
ARTES

50 ARTE EDERRAK
50 _RTE EDERRAK
50 URTE EDERRAK
1970 / 71
↓
2020 / 21

*Keinu eta
zeinu:*

*Gesto y
signo:*

Keinu eta zeinu:

Diseinu gráfico proyectuarako marrazki eta zirriborroak.

Proposamenaren zuzendaritza eta koordinazioa:
Arantxa Lauzirka eta Edurne González Ibáñez.

Erakusketa Arte Ederren Fakultateko Aretoan:
Asier Aguayo Cintora y Adrián Piedra Rodríguez.

Datak:
2021ko azaroaren 3tik 12ra.

Irudiak eta maketazioa:
Asier Aguayo Cintora y Adrián Piedra Rodríguez.

Laguntzaileak:
Raquel del Val y Amara Toledo.

Deskargatzeko bertsioa:
BBAA Bitakora, <http://www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/>

Gesto y signo:

Dibujos y bocetos para proyectos de diseño gráfico.

Dirección y coordinación de la propuesta:
Arantxa Lauzirka y Edurne González Ibáñez.

Exposición en la Sala de la Facultad de Bellas Artes:
Asier Aguayo Cintora y Adrián Piedra Rodríguez.

Fechas:
Del 3 al 12 de noviembre de 2021.

Imágenes y maquetación:
Asier Aguayo Cintora y Adrián Piedra Rodríguez.

Con la colaboración de:
Raquel del Val y Amara Toledo.

Versión para descargar:
BBAA Bitakora, <http://www.ehu.eus/ehusfera/bbaa/>

Asier Aguayo



(Sondika, 1997) diseinugile grafikoa, Sorkuntza eta Diseinuko gradua eta Ikerketa eta Sormena Arteen Masterra egin zituen Leioako Arte Ederren fakultatean. Gaur egun, trantsizioko euskal kartelismo politikoari buruzko doktorengoa lana egiten du Arte Garaikideko ikerketa programan. LETRAZ Diseinu Grafikoko eta Tipografiako Ikerketa Taldearen parte da.

(Sondika, 1997) diseñador gráfico, cursó el grado en Creación y Diseño y el Máster en Investigación y Creación en Arte en la facultad de Bellas Artes de Leioa. Actualmente realiza el doctorado en Investigación en Arte Contemporáneo sobre el cartelismo político vasco durante la transición. Es parte LETRAZ grupo de Investigación en Diseño Gráfico y Tipografía.

Adrián Piedra



(Barakaldo, 1998) Bizkaian bizi eta lan egiten duen diseinatzaile grafikoa da. Unibertsitate ikasketak Euskal Herriko Unibertsitate Publikoan egin ditu, baita Arte Ikerketa eta Sorkuntzako Masterra ere. Identitate bisuala diseinu proiektuetan espezializatu da, baita hainbat argitalpen-lanetan ere. Diseinu-proiektu horiek eta liburu-estalkietako diskurso-analisiaren inguruko ikerketa uztartzen ditu Ikerketa Arte Garaikedearen Doktorengoa programan barruan.

(Barakaldo, 1998) es un diseñador gráfico que vive y trabaja en Bizkaia. Ha realizado sus estudios universitarios en la Universidad Pública del País Vasco, así como el Máster en Investigación y Creación en Arte. Se ha especializado en proyectos de diseño de Identidad Visual así como distintos trabajos editoriales. Compagina estos proyectos de diseño con su investigación en torno al análisis discursivo en cubiertas de libro dentro del programa doctoral de Investigación en Arte Contemporáneo.

Marraztetak eta marrazteak diseinu grafikoaren sorkuntza-prozesuan duten garrantzia partekatzea nahi dugu. Irudiaren gorpuztasuna gero eta informatizatuagoa den prozesu batean ezkutatzen da. Horregatik, orain teklatuak eta tekleetzeak hartzen duten espazioaren zati bat marrazketari eta marrazteari itzuli beharra sentitzen dugu.

Marraztea, ideiak burmuinetik eskura eta arkatzaren bidez paperera transmititzeko modu naturala da. Zirriborroak etapa erabakigarria dira diseinu-prozesuan. Eta marraztea gure pentsatzeko modurik azkarrena da.

Erakusketa proposamen honek Sorkuntza eta Diseinu Graduko lizenziaturatik egin ditugun diseinu grafikoko proiektuak erakusten ditu. Amaitutako lanak metodologíaren prozesurik pertsonal eta ezezagunarekin konbinatzen dira: gure zirriborro-koadernoak, testuz eta irudiz adierazitako pentsamenduaren erregistro gisa balio digutenak, oroimena kanporatzeko euskarri bat, ideia eta informazio artxibo bat, eguneroko inspiraziorako leku bat eta egunkari pertsonal bat direnak. Hausnarketarako espazioa dira.

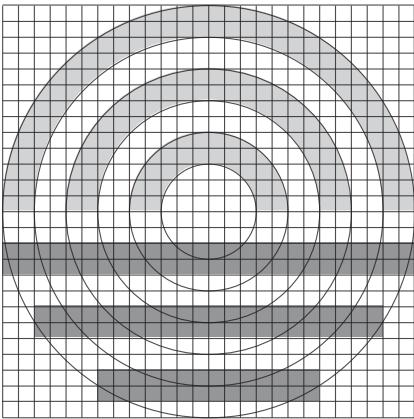
Azken diseinuen, zirriborroen, collageen eta beste objektu batzuen arteko ikus-elkarritzeta ezartzen du erakusketak, eta berresten du gaur egun ezin dela marrazketa alde batera utzi proiektu-jardueraren funtsezko osagaia baita. Diseinuak gizatiar izaten jarrai dezan marrazten dugu.

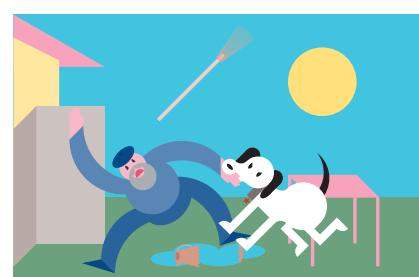
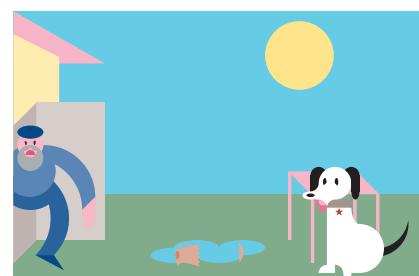
Queremos compartir la importancia del dibujo y el dibujar durante el proceso de creación en diseño gráfico. La corporeidad de la imagen se esfuma en un proceso cada vez más informatizado. Por ello sentimos la necesidad de devolver al dibujo y el dibujar parte del espacio que ahora ocupan el teclado y el teclear.

Dibujar es nuestra forma natural de trasmitir ideas desde el cerebro a la mano y a través del lápiz al papel. Los bocetos son una etapa crucial en un proceso de diseño. Y dibujar es nuestra forma más rápida de pensar.

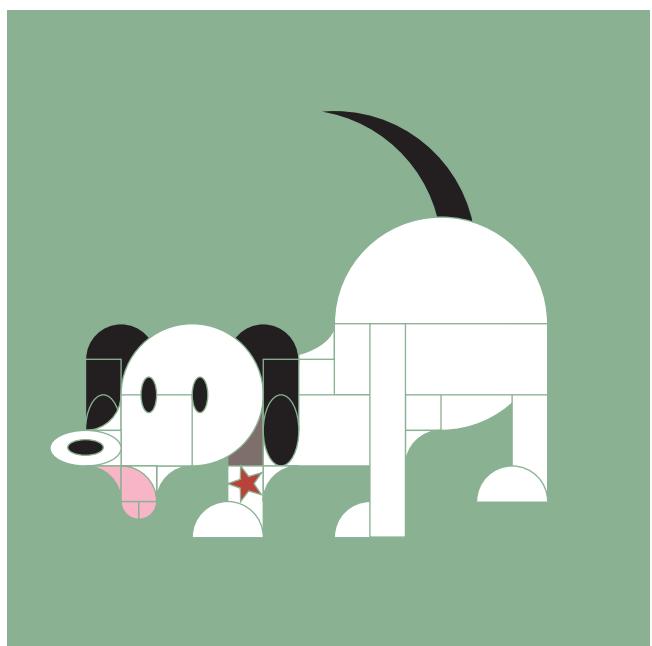
Esta propuesta de exposición muestra los proyectos de diseño gráfico que hemos realizado desde nuestra licenciatura en el Grado en Creación y Diseño. Los trabajos acabados se combinan con el proceso más personal e inédito de la metodología: nuestros cuadernos de bocetos, que nos sirven como un registro del pensamiento expresado de forma textual y visual, así como un soporte para la externalización de la memoria, un archivo de ideas e información, un lugar para la inspiración cotidiana y un diario personal. Son en definitiva un espacio para la reflexión.

La muestra establece un diálogo visual entre diseños finales, bocetos, collages y otros objetos, y confirma que en la actualidad no se puede dejar de lado al dibujo como parte esencial de la actividad proyectual. Dibujamos para que el diseño siga siendo humano.





Cómico para investigación lingüística.



HITZ ZERRENDA

Txakur
Eguzki
Belarri
Buztan
Zuri
Izar
Txori
Pitxar
Mahai
Ur
Ginarra
Bizar
Ausika/Zaunka
Haginka
Esku
Txiza





Julio Vernek idatzitako "Hogei mila legoako bidaia itsaspetik" liburuarentzako azala.

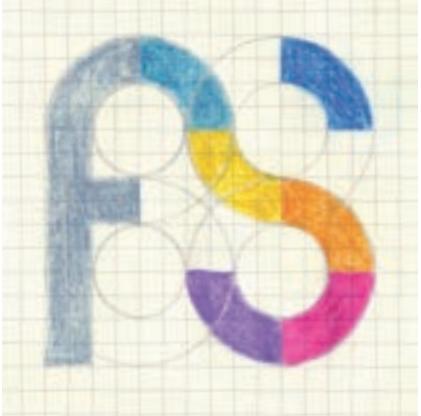
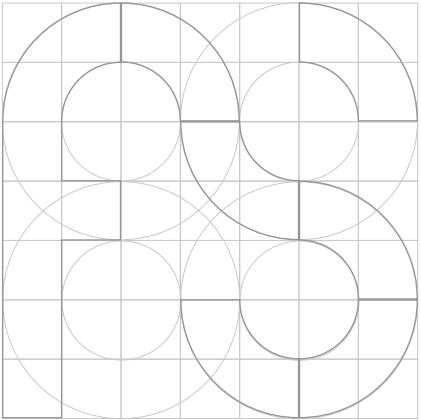
12



Cubierta para el libro "20.000 leguas de viaje submarino" de Julio Verne.

Adrián Piedra

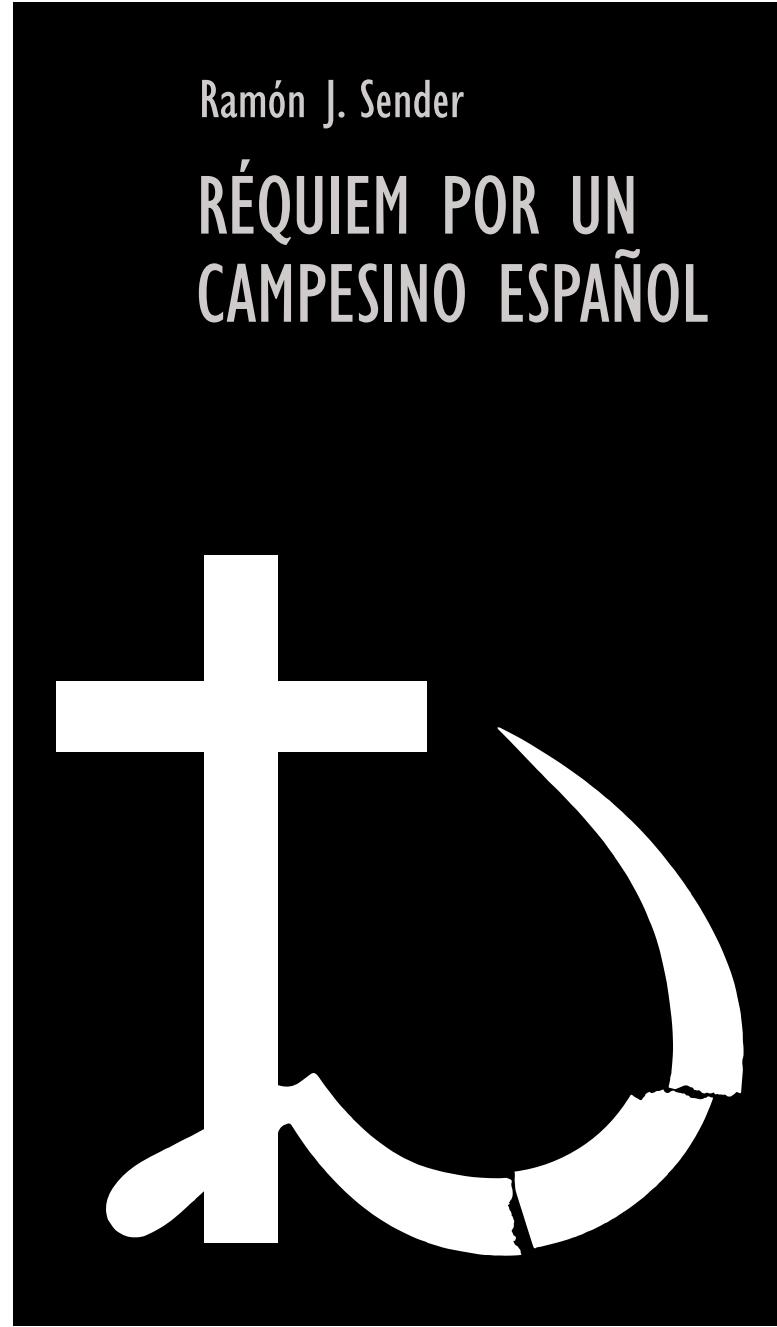
13





Ramón J. Senderrek idatzitako "Réquiem español de un campesino" liburuaren azala.

16



Cubierta para el libro "Réquiem por un campesino español" de Ramón J. Sender.

Adrián Piedra

17



"Aktibismo grafikoa, 4 hilabeteko pictodramak"
Estalki gogorreko liburua 23,5x24cm, 260 orrialde.



El racismo gana terreno en los estadios de Europa

18



Los kurdos esperan a evacuar a los civiles de Baghuz para acabar con el califato

Resumem la nostra fe
per convicció pròpia creuen-
do en el que creuen els perseguitors
que pertanyen a la mateixa fe
religió, juntament amb els
seus discípols.

A small, colorful illustration of a caterpillar with green, yellow, and red segments, crawling over a small white flower.



"Activismo gráfico, 4 meses de pictodramas
Libro en tapa dura, 23,5x24cm, 260 páginas.



Educar con pictogramas

**Las centros-establecimientos
misionales a gran
escala suministran a los miles
de autóctonos y con otros
migrantes de diferentes**

Sei così bene sollecito
davanti a quei sacerdoti. Tu
tutto, Vito e Giorgio, non
potrete fare nulla per me,
ma se avete dei consigli
e di qualche conforto da
darvi, non esitate a farlo.



Asier Aquayo

19