

La huella del cuerpo.

Itxaso Bruña - Jonathan Martos

Erakusketa

**Arte Ederren Fakultateko
Erakusketa Aretoa
(UPV/EHU)**

2022/03/14-2022/03/25

**Exposición Sala de
Exposiciones de la
Facultad de Bellas Artes
(UPV/EHU)**

11/03/2022-25/03/2022



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea





Eskerrik asko Pilar.

Hacia el centro del campo hay un pequeño túmulo, una hinchazón en la tierra, una indicación de la presencia de la obra. Cerca puede verse la gran superficie cuadrada del pozo, así como los extremos de la escala que se necesita para descender a la excavación. De este modo, toda la obra queda por debajo de la pendiente: medio atrio, medio túnel, el límite entre el exterior y el interior, una delicada estructura de postes y vigas de madera. La obra, *Perímetros/Pabellones/Señuelos*, 1978, de Mary Miss, es, naturalmente, una escultura o, con más precisión, una obra de tierra.

Krauss, R. (2015). La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. La escultura en el campo expandido (p.59). Alianza Editorial.

QUIÉNES SOMOS

Itxaso Bruña actualmente está estudiando el Grado de Creación y Diseño en la Facultad de Bellas Artes de Leioa. Este es su tercer año de Grado dirigido a la cerámica. El año pasado, en segundo de carrera trabajó en varios proyectos junto a Jonathan Martos estudiante de Conservación y Restauración.

Jonathan Martos, actualmente está estudiando Restauración y Conservación en la UPV/EHU de Leioa y al igual que Itxaso, éste es su tercer año de carrera. El año pasado, trabajó estrechamente con Itxaso en varios proyectos y juntos presentan la siguiente propuesta.





CONTEXTO

Durante el anterior curso, tanto Itxaso como Jonathan, trabajaron la misma línea de investigación que fueron construyendo en diferentes proyectos que surgieron en las asignaturas de Laboratorio de materiales II y Escultura II, y que ahora bajo la iniciativa de Pilar Soberón queremos mostrar en esta exposición titulada "La huella del cuerpo". Durante el curso 2020-21, a partir de la experimentación matérica del cuerpo y el objeto en el espacio han surgido todas una serie de creaciones experimentales en torno al color, la forma y el volumen. Influenciados igualmente por la asignatura de Laboratorio 2, estos trabajos han evolucionado en una serie de instalaciones y performances que se muestran en este proyecto expositivo que pretende ser una primera exhibición que tienda un puente hacia la profesionalización.

CONCEPTO DE LA EXPOSICIÓN

Así, la experimentación y el proceso nos lleva a una noción del espacio y el tiempo nuevas, que interpretamos e indagamos de diferentes maneras.

En el caso de Jonathan se da una experimentación del cuerpo en el espacio, en la naturaleza, al aire libre y en el caso de Itxaso es el espacio de su propio cuerpo.

Gracias a la experimentación en el taller pudimos ser capaces de expresar nuestras inquietudes personales con respecto a los conceptos de cuerpo, espacio, tiempo y objeto. Los dos sentimos el mismo interés por la forma, el material, el contexto, la historia, la ejecución, el color y la escultura de un modo interdisciplinar.

En esta línea de investigación, el cuerpo y el objeto son el devenir creativo que evoluciona hacia intervenciones en el espacio. Así, en torno a estos conceptos empezamos a trabajar nuestras inquietudes e intentar comprender hacia dónde nos dirigimos. La forma, el color y la técnica son clave en esta etapa para seguir adelante. Y es aquí donde llevamos el cuerpo como medio para investigar en el espacio, donde dejará de ser objeto para ser cuerpo en el espacio-tiempo.

CONCEPTO DE LA EXPOSICIÓN

Por otro lado, en una segunda etapa los caminos y descubrimientos personales se van definiendo, aunque conservan puntos comunes. En el caso de Itxaso, el cuerpo tiene una referencia a la identidad y la historia personal. Para ello, utiliza materiales frágiles al tacto y a la vista, transmutables, pero con aspecto robusto como es la escayola, que inevitablemente se degrada en el tiempo. Así, en contacto con el cuerpo, va cobrando un interés su valor simbólico y matérico.

En el caso de Jonathan, ésta experimentación le conduce a dar al cuerpo un valor de escultura, entendido como un recinto totalmente cerrado a los demás. Con la ayuda de diferentes acciones, ámbitos y medios, ese cuerpo es huella del lugar que habita. Al igual que los objetos que trabaja, las piezas audiovisuales son piezas etéreas, como todo acto se han desvanecido, pero al mismo tiempo perduran y permanecen gracias al elemento audiovisual.

Se puede entender entonces, que el cuerpo de Jonathan viaja al exterior y el de Itxaso se desarrolla en el interior. En este proyecto de exposición se plasma el proceso de ambos alumn@s que exploran el espacio con sus cuerpos y cómo a cada uno lo lleva a cruzar sus propios límites.

Piezas de la exposición



Medidas: 1,68cm x 60cm

Técnica: Instalación

Materiales: Moldes de escayola

Autora: Itxaso Bruña



Medidas: 35cm x 35cm

Técnica: Escultura

Materiales: Escayola y plástico

Autora: Itxaso Bruña





Medidas: 10cm x 8cm
Técnica: Escultura
Materiales: Escayola teñida
Autora: Itxaso Bruña



Medidas: 16cm x 9cm
Técnica: Escultura
Materiales: Escayola teñida
Autora: Itxaso Bruña



Medidas: 10cm x 8cm

Técnica: Escultura

Materiales: Escayola teñida

Autora: Itxaso Bruña



Medidas: 14cm x 9cm

Técnica: Escultura

Materiales: Escayola teñida

Autora: Itxaso Bruña

Medidas: 16cm x 10cm

Técnica: Escultura

Materiales: Escayola teñida

Autora: Itxaso Bruña



Medidas: Varias

Técnica: Instalación

Materiales: Vídeo proyectado

Autor: Jonathan Martos





Medidas: 1m x 70cm

Técnica: Escultura

Materiales: Lienzo endurecido y
embellecedores de lámparas.

Autor: Jonathan Martos

Medidas: 1m x 1 m

Técnica: Escultura

Materiales: Tela y guata.

Autor: Jonathan Martos





Medidas: 29,7cm x 42cm

Técnica: Fotografía

Materiales: Material fotográfico

Autor: Jonathan Martos



Medidas: 29,7cm x 42cm

Técnica: Fotografía

Materiales: Material fotográfico

Autor: Jonathan Martos



Medidas: 29,7cm x 42cm

Técnica: Fotografía

Materiales: Material fotográfico

Autor: Jonathan Martos



Medidas: 20cm x 27cm

Técnica: Escultura

Materiales: Desechos de
hierro soldados

Autor: Jonathan Martos



eran la zabal zazu



Universidad
del País Vasco

Euskal Herriko
Unibertsitatea