



***Y para ti
¿Qué significa horizonte?
Eta zuretzat,
zer esan nahi du zerumugak?***

Comisariado:
Mireya Moral Alzaga
Joan Fierro

Maquetación:
Joan Fierro

Textos y fotografías:
Alumnas del máster
en Arte Contemporáneo
Tecnológico y Performativo 2021-2022

Portada:
Laura MM

Y para ti ¿qué significa horizonte?

Exposición colectiva del alumnado del máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (ACTP) 2021-2022. La muestra consiste en una selección de piezas desarrolladas para los Trabajos de Fin de Máster de las alumnas.

La presente propuesta comisarial busca crear conexiones entre las distintas piezas, evaluando desde el proceso de formación los intereses que pueden ser comunes a una generación. Como punto de partida se evidencia que el alumnado del máster ACTP se reconoce dentro de una generación que reflexiona sobre la relación transversal entre desarrollo tecnológico, cuerpo y temporalidad a través del uso de la imagen digital, el sonido y la performance.

La exposición que tiene lugar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU establece un diálogo entre las obras a partir de la metáfora del horizonte. De este modo se quiere destacar el cuestionamiento insistente del alumnado por el lugar y las posibilidades del cuerpo contemporáneo en relación a la hibridación entre los territorios espacio-temporales físico y digitales.



Susana Díaz
Imaginario Antagónico

2022

Pieza Audiovisual
2 min 9 s en bucle
[red_princess__](#)

Imaginario Antagónico, es una pieza audiovisual con una duración de 2'09 minutos, creada en su totalidad a través del uso de distintas Inteligencias Artificiales (IAs), tanto las imágenes que forman el vídeo, como la música que las acompañan, están realizadas mediante su empleo, y postproducido finalmente por la artista, hasta alcanzar el resultado deseado.

Esta pieza audiovisual, se plantea como un viaje que transcurre por medio de los denominados espacios latentes, en los que se generan series de imágenes donde convergen lo estéticamente bonito y lo grotesco.



*Bajo este qr se puede acceder a la grabación de la pegada de carteles por la ciudad, una acción realizada en compañía, una obra coral donde todos somos un mismo cuerpo.



Alexia Sayago
Desde donde escribo
2022

>cartel

Pared frontal al fondo en el lado izquierdo de esta sala; se encuentra fotografía de tamaño mediano nombrada como cartel.

Tras empapelar las calles de Bilbao con esta imagen, una señal infraleve que nos advierte de que algo está por llegar, se saca un único cartel y se trae a la sala.

Desde donde escribo invierte el sentido de dentro a afuera del teatro clásico y trae el cartel de la obra al interior de la sala con sus consecuencias de estar en el exterior para que así se relacione con un nuevo teatro.

Cartel es el síntoma de que va a acontecer una danza, actúa como imán para desplazar los motores de movimiento de los transeúntes que por la calle lo pueden ver.

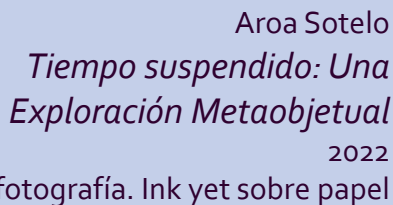
Si Cartel es el síntoma, el teatro es la enfermedad.



Claudia García Díez
(*Movil=Inmovil*)
2022
Performace

(*Movil=Inmovil*) centra la mirada en la tecnología y mas concretamente en el dispositivo móvil.

El pacto a llevar es sencillo seguir a un líder que dirige la líneas. Unas líneas que se pueden ver afectadas por el medio en que se transita, al igual que puede verse en riesgo debido al clima. El ejercicio a llevar o denominación artística, es la performance. Con esta práctica sucede que se tiene cuestiones ideadas y planteadas, de acuerdo a que en la hora de la ejecución sea del todo previsible, pero sucede que siempre hay algún tipo de alteración o circunstancia inesperada que rompen con los esquemas mentales creados previamente.



8



Viviana Ladino
*Una dosis de anestesia,
por favor.*

2022

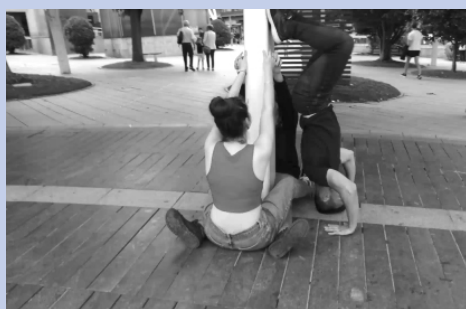
Fotografía a color 50 x 30
Papel backlit.

Una dosis de anestesia, por favor, es una propuesta artística sonora y visual compuesta por fotografías, proyecciones y sonidos, que nace de las inquietudes por las situaciones psicológicas que el inmigrante se enfrenta en la sociedad occidental y la relación que tiene con su país natal. ¿Hasta qué punto las conexiones que se establecen entre el sujeto, el país de origen y el país de destino son “verdaderos”? ¿Cuántas conexiones pierde el inmigrante en esta travesía? En la sociedad occidental existen los espacios públicos, como los locutorios que han facilitado establecer conexiones digitales y psicológicas entre el inmigrante y el país de origen. Pero, ¿son ventajas? o, todo lo contrario.

saraldaraví
Afecto placebo
2022
videoinstalación



abrazo acción aceptar ahora alcanzar amor anular aquí
arropada ausencia búsqueda calor camisas carga castigo
cobijo comprensión configuración confort contexto cubrir
cuerpo descontextualizar desplazamiento desprotección
distancia documentación dónde efímero ejecución
encuentro equilibrio experiencia falta formato huella
imitar inmortal interior malinterpretación materialización
miedo movimiento muerte negativo nido olor orfandad
padre pasado perdurar planteamiento postura prendas
presencia presente proceso propuesta proyecto pérdida
reconciliar recordar recorrido recuerdo refugio registro
ropa siempre situar sola soledad tacto tela tiempo trance
transformación vacío variación vestir



Raquel F. Couto
*Lo que siempre
 ando buscando*
 2022
 Procesos
 colaborativos

El presente trabajo surge por el avance implacable de la preocupación social por el tema de salud mental y con el reto de promocionar la mejora de las relaciones grupales en busca de transformaciones personales y sociales. Se propone la performance como herramienta creativa útil y de concienciación para la búsqueda del bienestar común.

Joan Fierro
Extranjero
2022
serie
de still films



Extranjero es un proyecto performativo y audiovisual que busca evaluar y responder frente a los imaginarios hegemónicos acerca de la condición de extranjería -la vulnerabilidad, la esperanza y la tragedia-. Se extrapolan dichas ideas a un plano existencialista atravesado por el absurdo. Esta intención toma forma de pequeñas acciones realizadas en las calles de Bilbao y su registro, constituyendo así una serie alegórica de still-films que establece relaciones entre conceptos como la heterocronía y el acontecimiento con el campo expandido de la fotografía y el vídeo de exposición.



Elena Aguado

2022

Bandera de lona 200 x 145 cm

Esto no ha venido a decir nada nuevo, es la impertinencia de una serie de cosas ya evidentes que tienen la obligación de personarse.



Laura MM

Trending Topic:

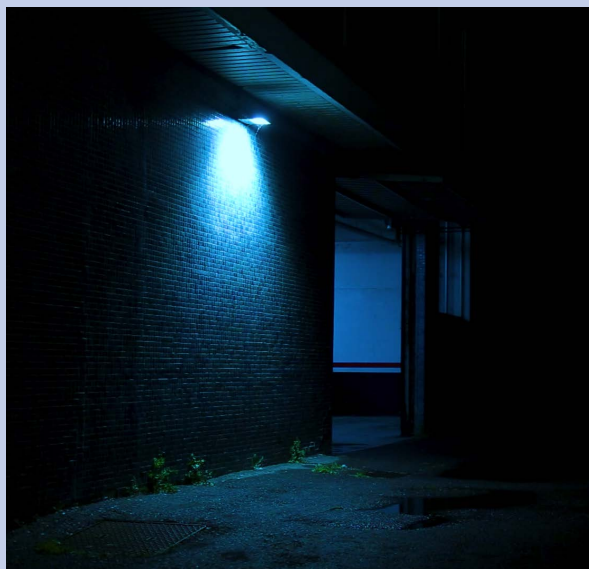
#actplover

Colección 30 pliegos.

15x22x0.1cm (1 pliego)

Trending Topic es una colección de piezas de cromos troquelados que hablan de los temas de actualidad de manera más analógica. Los temas se han seleccionado, durante los últimos meses en base a los #hashtags más usados por las internautas recogidos en la web <https://trends24.in>

#actplover es una pieza creada específicamente para la exposición Y para ti ¿Qué significa horizonte? con la que hago un pequeño homenaje a mis compañeras del máster ACTP 2022 porque no hay nada más trending que ellas.



Elena Calvo

Subumbra

2022

vídeo observacional

Subumbra es un proyecto que trata mediante la deambulación de cinco rutas diferentes, el espacio urbano nocturno de entornos de Bilbao y Burgos. En el contexto del proyecto se abarcan temas como la deriva, el camino, la mirada consciente y las vinculaciones con el espacio.

¿Y si nos tomamos el tiempo necesario para ser conscientes de nosotros mismos y nuestro entorno?

De esta manera se propone al espectador a tomar la posición de observador consciente generando un espacio de diálogo libre y abierto.

Irene Muriedas
La locura
2022



Cuando todo tiemble
Y el cielo se nuble.
Y tus ojos se empañen.
Y el mundo se quiebre.
Cuando todo tiemble
Y lo correcto se confunda
Y la verdad se pierda

Es ahí cuando más tienes que
mantener la calma.

Cuando todo tiemble
Y dudes de todo.
Y lo que más temes suceda.
Y en donde el caos gobierne.
Ahí es donde más fuerte debes
ser.
Pero, así es la vida,
uno cambia constantemente.
Caer y levantarse.

No te olvides de quién eres y
todo lo que superaste hasta
el momento. Que del caos
también puede surgir algo
asombrosamente bello.



isa
Viento sobre trueno
2022



Mireya Moral Alzaga
Volver a la imagen, seguir insistiendo
2022

Las horas son contenedores de sesenta minutos,
las jornadas, recipientes de ocho horas.
Ocho horas son la tercera parte de un día y la mitad
de sus horas hábiles.

Entre meada y meada hay una parcela natural de
tiempo que se repite con frecuencia.
Entre comida y comida hay una parcela natural de
tiempo algo más domesticable.
Entre cambio de postura y cambio de postura hay un
periodo de tiempo cada vez más corto.
Entre suspiro de frustración y suspiro de frustración
hay cada vez menos margen.

Si cada palabra que me digo a mi mismo en voz alta
fuese una unidad de medida,
el tiempo no sería tan desquiciadamente exacto.
El día empezaría con extensos remansos de tiempo
impasible,
para acabar convulsionando en irrupciones sonoras
que pusiesen el contador a cero.

Iñiqui Ortega

Tiempo muerto, tiempo nuestro

2022

Este texto forma parte del registro de tiempo muerto, tiempo nuestro una acción performática, que consiste en 24 horas de inactividad en el espacio público. Una acción de resistencia y cuestionamiento hacia las connotaciones políticas a la hora de concebir el tiempo diario.



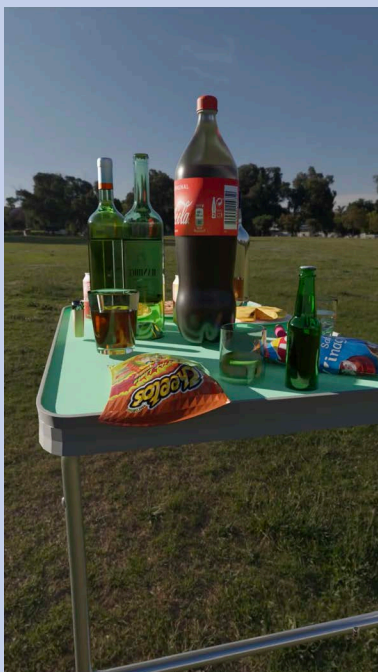
Lucía Marín

I'm sorry

2022

“Una vida de lujos” es una expresión convertida en meme por nuestra generación, este meme se traduce en algo que ya no es tan irónico porque realmente se desea. Trabajando desde la cultura del deseo y del consumo en internet he querido “analizar” cómo mi generación desea y consume a través de las redes sociales e internet.

Nuestra identidad es tan precaria que nos identificamos como nunca antes con los productos que consumimos o rechazamos. “im sorry”- es un videoclip que interactúa con la cultura del deseo y del lujo, trabaja con la idea de serie o película de domingo de “chica”, la rich girl y la estética Mcbling.



Maria León
 xy-Gz 99
*Un estudio sobre el espacio y su
 representación digital*
 2022

Lo que aquí se encuentra, es la parte audiovisual de una performance musical realizada en la presentación del TFM presentado en Julio de 2022. La idea de este proyecto surge a partir de un sueño repetitivo, el cual representa mi necesidad de salir del mundo real y encontrar un lugar propicio para la sanación y el descanso. La necesidad de crear un espacio donde realizar este proceso, pero sin esperar a dormir para visitarlo, si no poder utilizarlo siempre que lo necesite.

Me sirvo de la representación digital de espacios liminales para tratar de despertar en el espectador una sensación de transición entre estados.

Claudia García
Pablo Otero
Alexia Sayago
María León
Raquel F. Couto
Mireya Moral Alzaga
Joan Fierro
Aroa Sotelo
Susana Díaz
Lucía Marín
Irene Muriedas
Isa
saraldaravi
Elena Calvo
Viviana Ladino
Laura MM
Elena Aguado
Iñaqüi Ortega