



*Y para ti  
¿Qué significa horizonte?*

*Eta zuretzat,  
zer esan nahi du zerumugak?*



Comisariado:  
Mireya Moral Alzaga  
Joan Fierro

Maquetación:  
Joan Fierro

Textos y fotografías:  
Alumnas del máster  
en Arte Contemporáneo  
Tecnológico y Performativo 2021-2022

Portada:  
Laura MM

## Y para ti ¿qué significa horizonte?

Exposición colectiva del alumnado del máster en Arte Contemporáneo Tecnológico y Performativo (ACTP)2021-2022. La muestra consiste en una selección de piezas desarrolladas para los Trabajos de Fin de Máster de las alumnas.

La presente propuesta comisarial busca crear conexiones entre las distintas piezas, evaluando desde el proceso de formación los intereses que pueden ser comunes a una generación. Como punto de partida se evidencia que el alumnado del máster ACTP se reconoce dentro de una generación que reflexiona sobre la relación transversal entre desarrollo tecnológico, cuerpo y temporalidad a través del uso de la imagen digital, el sonido y la performance.

La exposición que tiene lugar en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU establece un diálogo entre las obras a partir de la metáfora del horizonte. De este modo se quiere destacar el cuestionamiento insistente del alumnado por el lugar y la posibilidades del cuerpo contemporáneo en relación a la hibridación entre los territorios espacio-temporales físico y digitales.



Susana Díaz  
*Imaginario Antagónico*

2022

Pieza Audiovisual  
2 min 9 s en bucle  
red\_princess\_\_\_\_

Imaginario Antagónico, es una pieza audiovisual con una duración de 2'09 minutos, creada en su totalidad a través del uso de distintas Inteligencias Artificiales (IAs), tanto las imágenes que forman el vídeo, como la música que las acompañan, están realizadas mediante su empleo, y postproducido finalmente por la artista, hasta alcanzar el resultado deseado.

Esta pieza audiovisual, se plantea como un viaje que transcurre por medio de los denominados espacios latentes, en los que se generan series de imágenes donde convergen lo estéticamente bonito y lo grotesco.



\*Bajo este qr se puede acceder a la grabación de la pegada de carteles por la ciudad, una acción realizada en compañía, una obra coral donde todos somos un mismo cuerpo.



Alexia Sayago  
*Desde donde escribo*  
2022

>cartel

Pared frontal al fondo en el lado izquierdo de esta sala; se encuentra fotografía de tamaño mediano nombrada como cartel.

Tras empapelar las calles de Bilbao con esta imagen, una señal infraleve que nos advierte de que algo está por llegar, se saca un único cartel y se trae a la sala.

Desde donde escribo invierte el sentido de dentro a afuera del teatro clásico y trae el cartel de la obra al interior de la sala con sus consecuencias de estar en el exterior para que así se relacione con un nuevo teatro.

Cartel es el síntoma de que va a acontecer una danza, actúa como imán para desplazar los motores de movimiento de los transeúntes que por la calle lo pueden ver.

Si Cartel es el síntoma, el teatro es la enfermedad.



Claudia García Diez  
*(Movil=Inmovil)*  
2022  
Performance

*(Movil=Inmovil)* centra la mirada en la tecnología y mas concretamente en el dispositivo móvil.

El pacto a llevar es sencillo seguir a un líder que dirige la líneas. Unas líneas que se pueden ver afectadas por el medio en que se transita, al igual que puede verse en riesgo debido al clima. El ejercicio a llevar o denominación artística, es la performance. Con esta práctica sucede que se tiene cuestiones ideadas y planteadas, de acuerdo a que en la hora de la ejecución sea del todo previsible, pero sucede que siempre hay algún tipo de alteración o circunstancia inesperada que rompen con los esquemas mentales creados previamente.



Aroa Sotelo  
*Tiempo suspendido: Una Exploración Metaobjetual*  
2022  
Fotografía. Ink yet sobre papel

Me encantaría decir que mi tía dejó una carta detallada, que nos explicó todo, que tuvo palabras finales para cada uno de nosotros. Me encantaría haber tenido una última comunicación con ella, haber podido abrazarla, haber podido expresarle lo mucho que la iba a echar de menos, lo mucho que la quiero. Me encantaría haber podido escuchar lo mismo de ella. Mi tía se marchó sin hacer ruido, sin explicación, sin pistas, sin últimas palabras. Con mucha convicción. No recuerdo mi última conversación con ella, no recuerdo nuestro último abrazo, porque cuando estaban sucediendo no parecían tan importantes. No me pareció necesario prestar especial atención a ellos.



Viviana Ladino  
*Una dosis de anestesia,  
por favor.*

2022

Fotografía a color 50 x 30  
Papel backlit.

Una dosis de anestesia, por favor, es una propuesta artística sonora y visual compuesta por fotografías, proyecciones y sonidos, que nace de las inquietudes por las situaciones psicológicas que el inmigrante se enfrenta en la sociedad occidental y la relación que tiene con su país natal. ¿Hasta qué punto las conexiones que se establecen entre el sujeto, el país de origen y el país de destino son “verdaderos”? ¿Cuántas conexiones pierde el inmigrante en esta travesía? En la sociedad occidental existen los espacios públicos, como los locutorios que han facilitado establecer conexiones digitales y psicológicas entre el inmigrante y el país de origen. Pero, ¿son ventajas? o, todo lo contrario.

saraldaraví  
*Afecto placebo*  
2022  
videoinstalación



abrazo acción aceptar ahora alcanzar amor anular aquí  
arropada ausencia búsqueda calor camisas carga castigo  
cobijo comprensión configuración confort contexto cubrir  
cuerpo descontextualizar desplazamiento desprotección  
distancia documentación dónde efímero ejecución  
encuentro equilibrio experiencia falta formato huella  
imitar inmortal interior malinterpretación materialización  
miedo movimiento muerte negativo nido olor orfandad  
padre pasado perdurar planteamiento postura prendas  
presencia presente proceso propuesta proyecto pérdida  
reconciliar recordar recorrido recuerdo refugio registro  
ropa siempre situar sola soledad tacto tela tiempo trance  
transformación vacío variación vestir



Raquel F. Couto  
*Lo que siempre  
ando buscando*  
2022  
Procesos  
colaborativos

El presente trabajo surge por el avance implacable de la preocupación social por el tema de salud mental y con el reto de promocionar la mejora de las relaciones grupales en busca de transformaciones personales y sociales. Se propone la performance como herramienta creativa útil y de concienciación para la búsqueda del bienestar común.

*Joan Fierro  
Extranjero  
2022  
serie  
de still films*

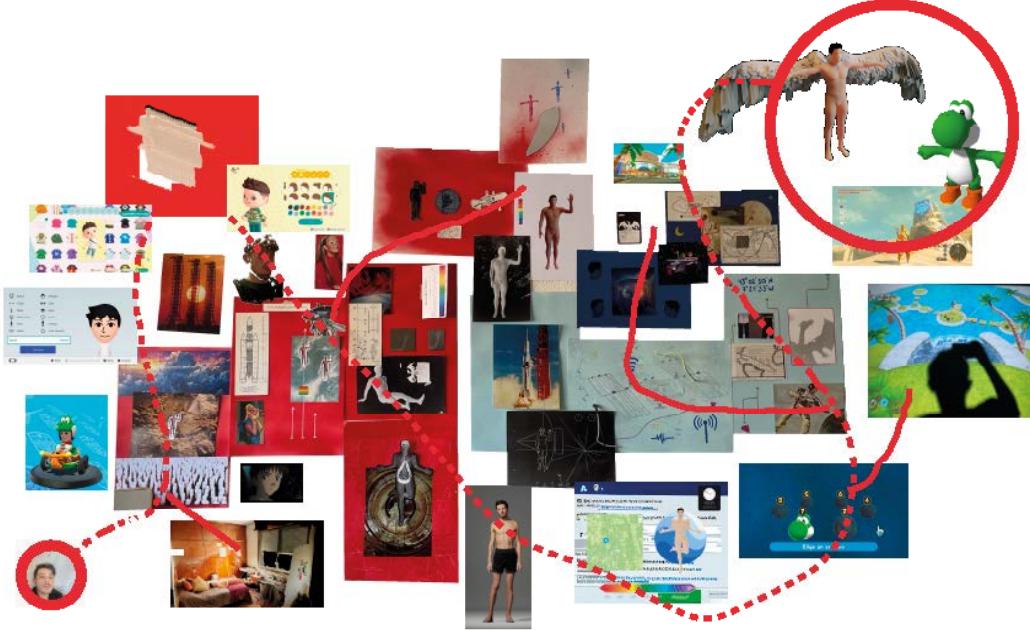


*Extranjero* es un proyecto performativo y audiovisual que busca evaluar y responder frente a los imaginarios hegemónicos acerca de la condición de extranjería -la vulnerabilidad, la esperanza y la tragedia-. Se extrapolan dichas ideas a un plano existencialista atravesado por el absurdo. Esta intención toma forma de pequeñas acciones realizadas en las calles de Bilbao y su registro, constituyendo así una serie alegórica de still-films que establece relaciones entre conceptos como la heterocronía y el acontecimiento con el campo expandido de la fotografía y el vídeo de exposición.



Elena Aguado  
2022  
Bandera lona 200 x 145 cm

Esto no ha venido a decir nada nuevo, es la impertinencia de una serie de cosas ya evidentes que tienen la obligación de personarse.



Pablo Otero  
*Proto-Path*  
2022

Es el camino que sigue el ser humano a la hora de representarse. A medida que camina se encuentra con diferentes cuerpos: los cuerpos que habita y que crea, los avatares que posee, es decir, las múltiples representaciones que puede tomar. Comenzando por su propia referencia, su cuerpo real, mediante el selfie se habla del Grado 0, el punto de partida del camino que lo llevará encontrarse con sus múltiples representaciones.

Avanzando por el camino se llega a un final múltiple y abierto en el que se encuentran múltiples ramas, en ellas se encuentra una variedad de cuerpos digitales que demuestran la multiplicidad del cuerpo original.



Laura MM  
*Trending Topic:  
#actplovers*  
Colección 30 pliegos.  
15x22x0.1cm (1 pliego)

Trending Topic es una colección de piezas de cromos troquelados que hablan de los temas de actualidad de manera más analógica. Los temas se han seleccionado, durante los últimos meses en base a los #hashtags más usados por las internautas recogidos en la web <https://trends24.in>

#actplovers es una pieza creada específicamente para la exposición Y para ti ¿Qué significa horizonte? con la que hago un pequeño homenaje a mis compañeras del máster AACTP 2022 porque no hay nada más trending que ellas.



Elena Calvo  
*Subumbra*

2022  
vídeo observacional

*Subumbra* es un proyecto que trata mediante la deambulación de cinco rutas diferentes, el espacio urbano nocturno de entornos de Bilbao y Burgos. En el contexto del proyecto se abarcan temas como la deriva, el camino, la mirada consciente y las vinculaciones con el espacio.

¿Y si nos tomamos el tiempo necesario para ser conscientes de nosotros mismos y nuestro entorno?

De esta manera se propone al espectador a tomar la posición de observador consciente generando un espacio de diálogo libre y abierto.

Irene Muriedas  
*La locura*  
2022



Cuando todo tiembla  
Y el cielo se nuble.  
Y tus ojos se empañen.  
Y el mundo se quiebre.  
Cuando todo tiembla  
Y lo correcto se confunda  
Y la verdad se pierda

Es ahí cuando más tienes que  
mantener la calma.

Cuando todo tiembla  
Y dudes de todo.  
Y lo que más temes suceda.  
Y en donde el caos gobierne.  
Ahí es donde más fuerte debes  
ser.  
Pero, así es la vida,  
uno cambia constantemente.  
Caer y levantarse.

No te olvides de quién eres y  
todo lo que superaste hasta  
el momento. Que del caos  
también puede surgir algo  
asombrosamente bello.



isa

*Viento sobre trueno*

2022



Mireya Moral Alzaga

*Volver a la imagen, seguir insistiendo*

2022

Las horas son contenedores de sesenta minutos,  
las jornadas, recipientes de ocho horas.  
Ocho horas son la tercera parte de un día y la mitad  
de sus horas hábiles.

Entre meada y meada hay una parcela natural de  
tiempo que se repite con frecuencia.  
Entre comida y comida hay una parcela natural de  
tiempo algo más domesticable.  
Entre cambio de postura y cambio de postura hay un  
periodo de tiempo cada vez más corto.  
Entre suspiro de frustración y suspiro de frustración  
hay cada vez menos margen.

Si cada palabra que me digo a mi mismo en voz alta  
fuese una unidad de medida,  
el tiempo no sería tan desquiciadamente exacto.  
El día empezaría con extensos remansos de tiempo  
impasible,  
para acabar convulsionando en irrupciones sonoras  
que pusiesen el contador a cero.

Iñaki Ortega  
*Tiempo muerto, tiempo nuestro*  
2022

*Este texto forma parte del registro de tiempo muerto, tiempo nuestro una acción performática, que consiste en 24 horas de inactividad en el espacio público. Una acción de resistencia y cuestionamiento hacia las connotaciones políticas a la hora de concebir el tiempo diario.*



Lucía Marín  
*I'm sorry*  
2022

"Una vida de lujos" es una expresión convertida en meme por nuestra generación, este meme se traduce en algo que ya no es tan irónico porque realmente se desea. Trabajando desde la cultura del deseo y del consumo en internet he querido "analizar" cómo mi generación desea y consume a través de las redes sociales e internet.

Nuestra identidad es tan precaria que nos identificamos como nunca antes con los productos que consumimos o rechazamos. "im sorry"- es un videoclip que interactúa con la cultura del deseo y del lujo, trabaja con la idea de serie o película de domingo de "chica", la rich girl y la estética Mcbling.



Maria León  
xy-Gz 99  
*Un estudio sobre el espacio y su representación digital*  
2022

Lo que aquí se encuentra, es la parte audiovisual de una performance musical realizada en la presentación del TFM presentado en Julio de 2022. La idea de este proyecto surge a partir de un sueño repetitivo, el cual representa mi necesidad de salir del mundo real y encontrar un lugar propicio para la sanación y el descanso. La necesidad de crear un espacio donde realizar este proceso, pero sin esperar a dormir para visitarlo, si no poder utilizarlo siempre que lo necesite.

Me sirvo de la representación digital de espacios liminales para tratar de despertar en el espectador una sensación de transición entre estados.





Claudia García  
Pablo Otero  
Alexia Sayago  
María León  
Raquel F. Couto  
Mireya Moral Alzaga  
Joan Fierro  
Aroa Sotelo  
Susana Díaz  
Lucía Marín  
Irene Muriedas  
Isa  
saraldaravi  
Elena Calvo  
Viviana Ladino  
Laura MM  
Elena Aguado  
Iñaqui Ortega

