

# REVELACIONES CRUDAS

MARÍA BLANCO  
ELENA CALVO  
SUSANA DÍAZ  
RAQUEL F. COUTO  
CLAUDIA GARCÍA

Sala de exposiciones  
Facultad de Bellas Artes  
del 7 al 16 de septiembre  
de 8.00 a 20.30

# **REVELACIONES CRUDAS**

Esta exposición colectiva bajo el nombre de Revelaciones Crudas está formada por las artistas y alumnas del mACTP: Claudia García Díez, Elena Calvo Soto, María Blanco, Raquel F. Couto y Susana Díaz.

Dicha exposición, surge con el fin de mezclar diferentes líneas temáticas, donde se exploran y convergen diversas disciplinas artísticas cuyo resultado puede verse reflejado en la selección de las piezas presentes.

## **PIEZA COLECTIVA**

## CINCO CON NOVENTA Y ALGO MÁS

Autoras: Claudia García Díez, Elena Calvo Soto, María Blanco, Raquel Filgueira, Susana Díaz.  
Materiales y medidas variables



El display de grabación y el expositivo final giran alrededor de una estética fría y seductora que se mantiene en todo el proyecto provocando un espacio de debate con el espectador. Una simulación del trato hacia la mujer en la industria pornográfica que pone en situación al espectador y le hace decidir en qué momento esta acción acaba siendo grotesca e incluso violenta para uno mismo dejando en un lejano segundo plano lo sensual y seductor. Un video explícito y sin censura, de doble sentido, crítico, sobre el posicionamiento de la mujer en una industria tan masificada por el género masculino como es internet. Se debe destacar que es peligrosamente joven la edad de los consumidores de este tipo de contenido que lo aceptan y del que, peor aún, toman nota.



## PIEZAS INDIVIDUALES

### MARÍA BLANCO

Título sobre la pieza: "Mater"

Formato: Videoperformance

Descripción: El video muestra una representación de acciones heredadas de rituales tradicionales que vienen desde las Islas Canarias. Presento una representación dentro de un contexto completamente distinto al original.



### CLAUDIA GARCÍA

Título de la pieza: "Bailando sobre las aguas"

Formato: Video

Aparato: Cinta



El proyecto registrado muestra la cinta, perteneciente a la disciplina de gimnasia rítmica. En este contexto el aparato juega un papel totalmente distinto, en donde no sigue la técnica, ni la parte artística que busca un jurado, en este caso se plantea el seguir la libre expresión, poniendo la fuerza y el sentimiento. El vestuario participa en la ruptura total con la normativa que se establece dentro del código de puntuación. Los flecos y el color negro nos remiten a otros espacios. El medio en el que desarrolla el entramado, es el agua. El agua como medio de intervención, se presta a ser la vía de renovación y a la vez enfrentamiento, entre la persona sujeto y el aparato, la cinta.



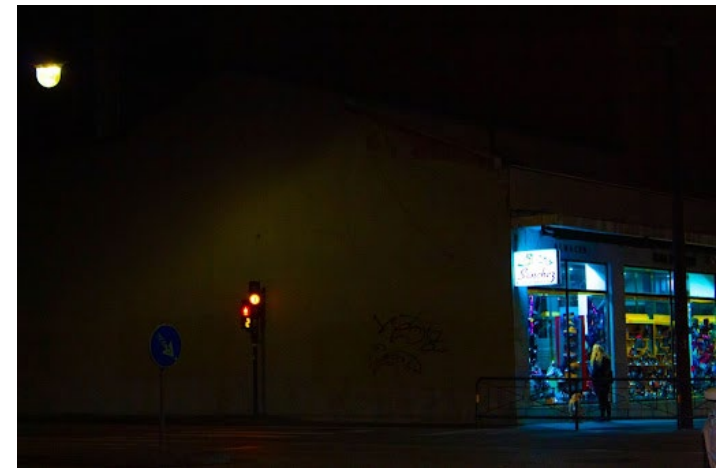
## ELENA CALVO

Título de la pieza: 'Atisbos nocturnos'.

Técnica: Fotografía digital.

Tamaño: 11x14cm

Este proyecto sucede en una sucesión de deambulaciones nocturnas por la zona urbana de la ciudad. Mediante estas caminatas se registran de forma fotográfica espacios de aspecto lúgubre. A través de este registro se quiere transportar los lugares y su ambiente ofreciendo mi mirada personal como mujer junto a la posibilidad de contemplar de forma consciente la soledad nocturna. Y la redefinición del espacio que sucede al llegar la noche y prender las luminarias urbanas. Así como el cambio en la forma de relacionarnos en un mismo espacio con el paso del día a la noche.





## SUSANA DÍAZ

Título: Dormir bajo Tierra

Técnica: Fotografía digital

Medidas: 21x29'7 cm aprox.

El presente proyecto artístico titulado Dormir bajo tierra es llevado a cabo mediante el medio fotográfico. Elaborado principalmente dentro del género del bodegón, concretamente las vanitas. Se compone de una serie de imágenes que buscan crear un diálogo a la vez que comparten una experiencia personal.

Desde la propia mirada subjetiva del autor, intenta expresar todos aquellos sentimientos y emociones que se encuentran en su interior, debido a una situación difícil de digerir como es el cáncer de un familiar.

De esta manera, el objetivo de la artista es utilizar esta circunstancia como pretexto para crear diferentes imágenes, empleando el recurso de las vanitas con la finalidad de compartir su situación a través de una introspección.

Dormir bajo tierra se compone de una serie de 8 fotografías, divididas en dos bloques con cuatro fotografías en cada uno de ellos, el primero recibe el nombre de Desgaste y el segundo Descomposición.





## **RAQUEL F. COUTO**

Título: Un requiebro

Técnica: Fotografía estenopeica

Tamaño: variable

