

hablataluzazulalalba

Colectivo Luz Azul

**Joan Fierro • saraldaraví • Aroa Sofelo
2022**

textos por

Joan Fierro
Aroa Sotelo
Iñaqui Ortega

fotos por

Aroa Sotelo
Joan Fierro
Sara Aldaraví
Pablo Otero

¿Qué es Luz Azul?

Aroa Sotelo, saraldaravi y Joan Fierro conforman este colectivo como resultado del encuentro fortuito y la suma de afinidades estéticas y afectivas que las artistas encuentran y desarrollan teniendo como excusa el marco académico de la UPV-EHU.

No nos preocupa encontrar un marco que nos defina, sino más bien fijarnos en nuestro interés común por el cuerpo, la palabra y el tiempo como movilizados de una práctica artística multimedia y expandida.

Jugamos con palíndromos como medio que sugiere las relaciones que surgen en el espacio (entre) cada uno de nuestros desarrollos plásticos. Los palíndromos se leen al derecho y al revés, implican una repetición, una comprobación y una sorpresa no preconcebida. Nos interesa ese tiempo de formación y digestión de las imágenes, que producimos y leemos y queremos involucrar a todas aquellas personas que participan con su mirada en dicho proceso de construcción (mental o físico) de las imágenes.

hablalaluzazulalalba

Habla la luz al alba es un palíndromo incompleto, un palíndromo que funciona si aceptamos el mutismo de la H como silencio significativo, como invitación a completar. Esta pequeña exhibición está hecha con cariño, comparte intereses que surgen de la memoria, el trauma, los afectos, la obsesión por el tiempo. Somos cuerpos políticos que se pliegan y ponen en diálogo lo íntimo con lo público. concebimos la sala de exposiciones de la facultad de bellas artes de la UPV-EHU como un espacio de diálogo entre nuestro procesos en sí, y entre la imágenes, el espacio y el público. La luz azul que habla al alba charla con susurros de un diálogo incipiente, de madrugada, del comienzo de una serie de relaciones cuyo fin último desconocemos, por lo pronto este es un primer punto de encuentro y te invitamos a habitarlo con nosotras.

J

Extranjero

Extranjero es un proyecto performativo y audiovisual que busca evaluar y responder frente a los imaginarios hegemónicos acerca de la condición de extranjería -la vulnerabilidad, la esperanza y la tragedia-. Se extrapolan dichas ideas a un plano existencialista atravesado por el absurdo. Esta intención toma forma de pequeñas acciones realizadas en las calles de Bilbao y su registro, constituyendo así una serie alegórica de still-films que establece relaciones entre conceptos como la heterocronía y el acontecimiento con el campo expandido de la fotografía y el vídeo de exposición.



still-film #7. de la serie Extranjero
Vídeo-instalación
2022

En ese orden de ideas, Extranjero sería mi modo de operar, involucrando el absurdo y la heterocronía como catalizadores que transforman la performance y la imagen audiovisual en acontecimiento, y como formato adecuado para resituar la imagen del extranjero como sínecdoque de los cuerpos no productivos o no normativos en el contexto del capitalismo digital del siglo XXI .

Sí bien el proyecto está concebido como producción en, desde y para la calle, parte de la investigación consiste también en poner a prueba los conceptos y los procesos mediante su disposición y activación en distintos contextos. Por ello still-film #7 es un tríptico -concebido para aprovechar el marco y los recursos del cubo blanco- disponiendo el registro de la performance a modo de vídeo-instalación y sugiriendo virtualmente la repetición sistemática de este modo de emplazamiento en cualquier sala de exposiciones.

J

Anidar en el viento

Anidar en el viento. Autorretrato colectivo

vídeo díptico

2021

20 min

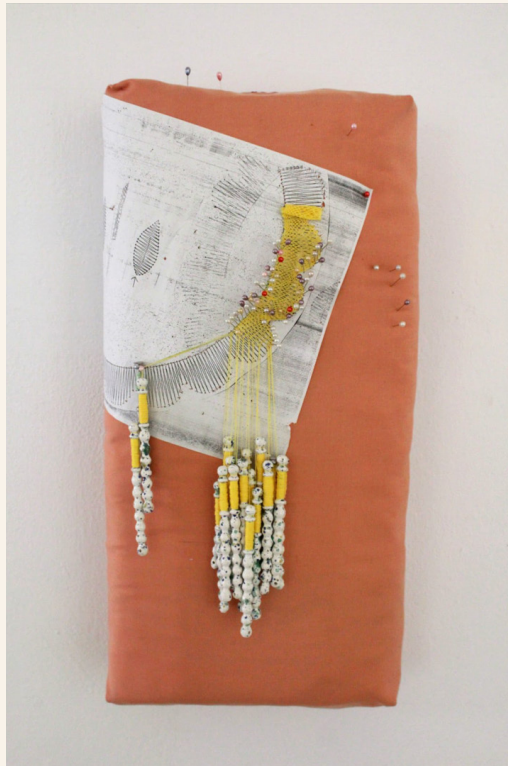
Anidar en el viento. Autorretrato colectivo (2021) es una pieza de vídeo que parte del hecho de migrar como movimiento ontológico que exacerba la condición virtual del sujeto migrante. De modo que, por su carácter de desterritorialización, el movimiento de la virtualización conlleva a abordar al migrante en tanto alteridad. El vídeo se entiende como una plataforma de reinterpretación del formato de foto de carnet como plataforma para visibilizar y dar voz a los relatos de los migrantes. Anidar en el viento, autorretrato colectivo, se compone de entrevistas, still-films y film-stills que componen un relato no lineal y no universalista a partir de la experiencia de tránsito y el esfuerzo por integrarse a la sociedad de cinco personas migrantes residentes en Málaga y cuyo cuerpo emocional se ve atrapado en el tiempo de lo virtual.



Así pues, Anidar en el viento es un proyecto abierto y una metáfora con la que invito a traducir una experiencia existencial. Este proyecto nace de mi propia experiencia como migrante y de las dificultades de adaptación partiendo de un territorio inhospitalario a otro. Dicha experiencia existencial está atravesada por una sensación de identidad diluida que tiende hacia lo fantasmagórico. Dicho de otro modo, de una sensación de incomunicabilidad con el entorno y por tanto de inexistencia. Esto, a su vez devino en asfixia, por sentirme anclado en un presente permanente, en un subsistir en el ahora, en la imposibilidad de proyectarme, de imaginar un futuro. Por lo tanto, este proyecto parte de una necesidad vital y se manifiesta como un medio de comunicación y reivindicación de la propia existencia. Para que cobre peso suma individualidades, fantasmagorías igual que yo. En la suma de un puñado de sujetos invisibilizados busco crear la fuerza de una multitud, retratar mi propia condición a través de sus ojos y replicar su experiencia, sumada a la mía, en un solo espejo que es esta propuesta plástica.

S

Ya no puedo equivocarme



Ya no puedo equivocarme, 2019

Sonido, 5'36''

El audio que se presenta forma parte de Ya no puedo equivocarme, una instalación basada en la reproducción de una acción que alude a la pérdida y a la memoria. Dicha acción consiste en el aprendizaje del encaje de bolillos, una técnica de encaje textil compartida en el ámbito familiar.

Mediante el hábito como herencia se entretajan vínculos, relaciones y colecciones de momentos que se encuentran desactivados por la ausencia. Cuando falta la persona que hasta el momento fue una guía que no solo marcaba el camino sino que enmendaba los errores que me apartaban del mismo, la práctica comienza a ser un conjunto de vértigos.

Vuelta tras vuelta, cruce tras cruce, cada gesto pesa y los movimientos se dan con pies de plomo: ya no puedo equivocarme. Como si cada error fuese irreversible y los bolillos fuesen a quebrar a cada torpeza, como si ya no fuesen de madera y los revistiera la fragilidad.

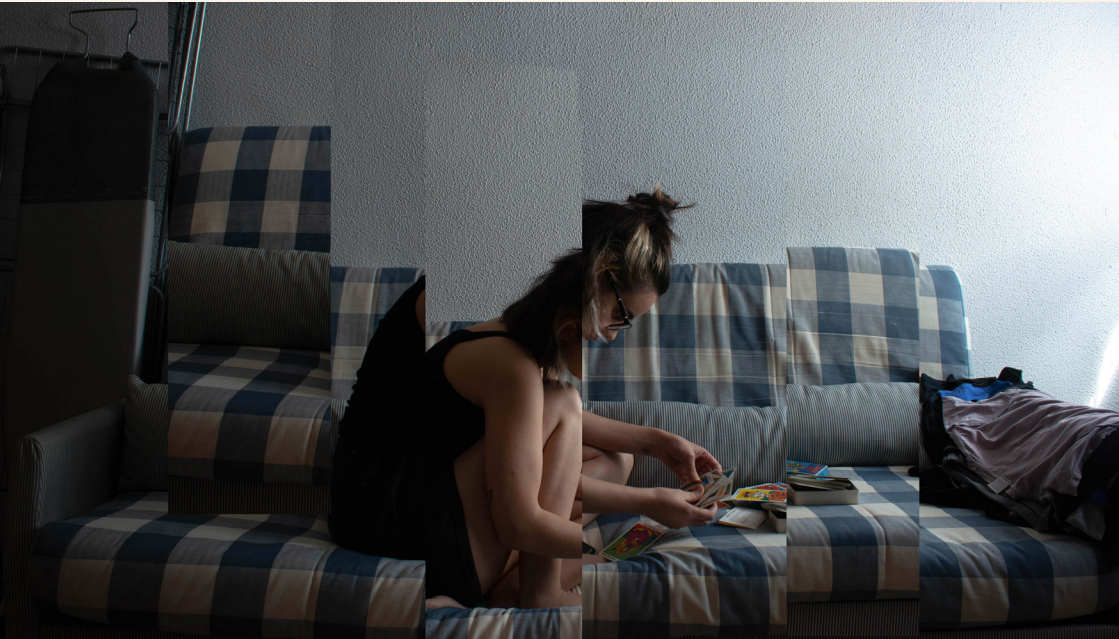


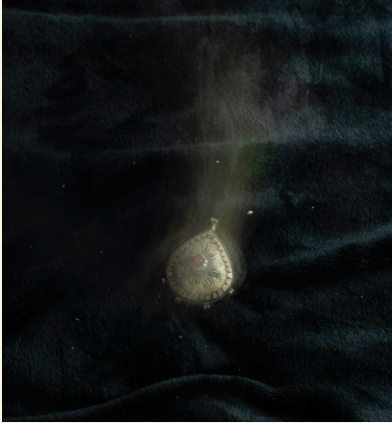
A

fragmentos III

Creo que ya he superado la fase de gritarle “por qué” a la nada, ahora lo digo bajito, me lo pregunto a mí misma. Puede que nunca llegue a comprender, y eso de cierta forma me alegra. Creo que no es mi lugar, no tengo por qué entenderlo.

Cuando dejé de estar en shock, empecé a sentirme culpable. La culpa era enfado conmigo misma, que luego se transformó en enfado hacia ella. Cuando superé el enfado empecé a sentir calma. Comprensión. Me perdoné, la perdoné. Ahora solo siento tristeza.





fragmentos III
Collage en pared
y fotografía a color
2022



En “fragmentos III”, Aroa revisita su Trabajo de Fin de Master y da una nueva vida a las fotografías creadas para este. Buscando de nuevo la unión entre palabra e imagen, presenta un collage que se expande en la pared. Utiliza pequeñas cápsulas de pensamientos, reflexiones y emociones sentidas y capturadas en papel a lo largo de varias largas noches, y las acompaña de una serie de catorce fotografías de los objetos de su tía.

Trabaja la relación del cuerpo con el objeto, y la relación de ella misma con el cuerpo. Con todo esto, plasma esa relación siempre cambiante de amor-odio que tiene con su propia existencia en el plano físico, entremezclada con los momentos de nostalgia y tristeza que acompañan cualquier proceso de duelo.

Horizonte urdido

Las piernas hinchadas.
La mirada herida.
El horizonte hendido.

habla la luz azul al alba
y la sempiterna solidez de un telón negro
se deshace en murmullos.
Se hincha el día
e inhalamos cumbres que florecen algonosas.
Tal vez...
En el haz de luz que devora ávido el ojo de la cámara...

¿Habla la luz azul al alba?



