



Programación

LA ESTÉTICA MARXISTA-LENINISTA Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA

Seminario de Arte y Estética desde el Marxismo
Curso 2022/23

Programa de lectura para el curso 2022/23 del Seminario de Arte y Estética desde el Marxismo.

Horario: 16:00-18:00 UTC+1

Lugar de encuentro: Aula 1.1 - 01B2 de la Sección Elcano de la Facultad de Economía y Empresa (UPV/EHU)

Online: solicitar el link a través del correo de contacto.

Acceso al texto: https://drive.google.com/file/d/1Ybgn9oLWQ4EDeFAxjf-nQp_f6m02Su4h/view?usp=share_link (disponemos de fotocopias de la lectura)

Inscripción: seminariobbaa20@gmail.com

| LA ESTÉTICA MARXISTA-LENINISTA Y LA CREACIÓN ARTÍSTICA | I. LA CULTURA Y EL ARTE | | Fecha | Capítulos | Páginas |
|--|-------------------------|---|--|-----------|------------------|
| | 1ª Sesión 10/02/2023 | - | La cultura y el progreso social. K. M. DOLGOV pág. 5 | | 5-41 Págs. |
| | | - | El socialismo y el desarrollo de la cultura artística. YU. YA. BARABASH pág. 29 | | |
| | | - | El desarrollo estético del individuo y la cultura socialista. V. I. TOLSTYJ pág.42 | | |
| | | - | El desarrollo de la cultura espiritual socialista: influencia y enriquecimiento mutuos de las culturas nacionales. A. M. ASLÁNOV pág. 57 | | 42-75 Págs. |
| | 3ª Sesión 10/03/2023 | - | Los clásicos del Marxismo-Leninismo acerca de la creatividad como revelación de las fuerzas esenciales del hombre. I. S. KULIKOVA pág. 62 | | |
| | | - | La actividad práctica y espiritual. L.P. BÚEVA pág. 76 | | |
| | | - | La capacidad creativa estética: esencia y estructura. N.I. KIYÁSCHENKO pág. 89 | | 76-115 Págs. |
| | 4ª Sesión 24/03/2023 | - | El arte como fenómeno ideológico. O.A. MAKÁROV pág. 101 | | |
| | | - | La ideología y la creatividad artística. YU. A. LUKÍN pág. 116 | | |
| | | - | Aspectos de la correlación de las estructuras del pensamiento filosófico y artístico. YA. ZIS pág. 130 | | 116-156 Págs. |
| | | - | Eficacia práctica del arte. S.J. RAPPOPORT pág. 145 | | |
| Vacaciones primavera | | | | | |

II. LA ESTÉTICA Y LOS PROBLEMAS DE LA CREACIÓN ARTÍSTICA

| | | |
|-------------------------|---|------------------|
| 5ª Sesión 21/04/2023 | <ul style="list-style-type: none"> - La teoría del reflejo y la creación artística. E.I. SAVOSTIÁNOV pág.159 - Los límites gnoseológicos de la transformación creativa de la realidad en el arte. A.F. EREMÉEV pág. 168 - Supresión dialéctica de lo objetivo y lo subjetivo en la creación artística. A.A. Ogánov pág. 180 - El reflejo anticipado y la creación artística N. L. LÉIZEROV pág. 193 | 159-202 Págs. |
| 6ª Sesión 05/05/2023 | <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo socio-estético de la creación artística. G.L. ERMASH pág. 203 - El ideal estético y la creación artística. K. VISTIN pág. 217 - Naturaleza del talento artístico. E. S. GRÓMOV pág. 228 - Personalidad, talento, exigencia K. K. KANÁEVA pág. 238 | 203-243 Págs. |
| 7ª Sesión 19/05/2023 | <ul style="list-style-type: none"> - Acerca de la naturaleza emocional y racional de la creatividad artística. E. G. YÁKOVLEV pág. 244 - La estética y la creatividad artística. L. I. STOLÓVICH pág. 255 - La creatividad artística y la intuición L.T. LEVCHUK pág.264 - La creatividad y la tipización A.A. BAZHÉNOVA pág. 273 | 244-285 Págs. |
| 8ª Sesión 02/06/2023 | <ul style="list-style-type: none"> - La tipización romántica. A.K. DRIÓMOV pág. 286 - El espíritu innovador en la creatividad artística. N.V. GONCHARENKO pág. 299 - Acerca del contenido y la forma en el arte como reflejo de la vida. V.V. VANSLOV pág. 310 | 273-322 Págs. |
| 9ª Sesión 16/06/2023 | <ul style="list-style-type: none"> - Dialéctica del contenido y la forma del arte. E.V.VÓLKOVA pág. 323 - La naturaleza del estilo y el análisis estilístico YU. B. BÓREV pág. 334 - Actividad artística y apreciación estética. B. G. LUKIÁNOV pág. 345 | 323-356 Págs. |

10ª Sesión
30/06/2023

- Un arte optimista.
V.E. BASKÁKOV pág. 357
- Papel de la educación estética en el avance hacia la nueva realidad. 357-397
V.P. KRUTOÚS pág. 370 Págs.
- El talento artístico, la vida social y la libertad de creación.
A.T. GORDIENKO pág. 382