JORNADAS DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEXTUALES

“ARRIETAN BIENNIAL: contexto y distancia crítica”

Charla y taller con Jasone Miranda-Bilbao

Fecha y hora: martes 24 de noviembre de 9:30 a 13:30
Lugar: Facultad de Bellas Artes de la EHU. Sala Multimodal 0AC16 (edificio II)
Entrada libre. Más información: saioa.olmo@ehu.eus



Imagen de la pieza “Lay on me“ de Idoia Leache dentro de la edición “rolling” de Arrietan Biennial (2026). https://arrietanbiennial.com/edicion-2026/

Sesión con la artista y comisaria Jasone Miranda en la que presentará la iniciativa Arrietan Biennial, una programación de arte contemporáneo en el pueblo de Arrieta cuya primera edición tuvo lugar el pasado junio bajo el título de “rolling”. Jasone nos hablará sobre cómo surge esta propuesta, qué pretenden con ella y cómo prevén ir dandole forma hacia el futuro. Obras creadas para el propio contexto específico de Arrieta, obras surgidas en otros pero resignificadas en este, residencias de larga duración en diálogo con el entorno, procesos de escucha con la población local… son alguna de las operaciones artísticas que se han podido ver en esta primera edición.

Así mismo, durante la sesión hablaremos de cuestiones sobre las que reflexionar en relación con las prácticas contextuales de un modo más amplio: la distancia crítica respecto al contexto con el trabajo, el deseo o no de generar transformaciones en el espacio en el que acontecen, la idea de afectación mutua entre artista-obra-públicos, modos de hacer participativos y colaborativos, prácticas artísticas interdependientes…

Finalmente habrá una parte práctica en la que se invitará a las personas asistentes a aplicar lo reflexionado durante la sesión a una práctica artística propia (en el caso del alumnado de la clase “Registro y prácticas artísticas performativas y contextuales” a las acciones hechas en la programación OSTIRALEKO EKO-EKO”) o a trabajar a partir del material recopilado en el proceso de escucha de la edición “rolling” 2026 de cara a la próxima edición de Arrietan Biennial.

Biografía

La práctica de Jasone Miranda-Bilbao se desarrolla entre la creación artística y el comisariado entendidos no como disciplinas diferenciadas, sino como dos formas de la misma investigación. Formada como artista en Winchester School of Art. Winchester, Reino Unido (Licenciada en Bellas Artes, en la especialidad de escultura. 1994), Chelsea College of Art and Design, Londres (Master en Historia y Teoría del Arte Moderno. 1999), y Goldsmiths College, Londres (Doctorado en Bellas Artes. 2007), y con una trayectoria que transcurre entre Londres, Arrieta (Bizkaia) y Nueva Delhi, ha expuesto su trabajo internacionalmente, realizado comisiones de artista, participado en la educación etc. Jasone entiende el arte menos como un medio de representación que como una forma de estar en relación con el mundo. Es cofundadora, junto a María Goirigolzarri, de la Arrietan Biennial (Arrieta, Bizkaia) y actualmente desarrolla su labor curatorial en la Thapar Gallery (Nueva Delhi).

Sus fotografías, dibujos, vídeos, instalaciones y proyectos curatoriales no buscan describir la realidad, mucho menos transformarla. Generan, más bien, las condiciones para experimentarla de otra manera. Lejos de proponer un significado cerrado, abren un tiempo de suspensión — un intervalo en el que la percepción se ralentiza, la atención cambia de dirección y comienzan a emerger otras formas de mirar.

En un momento marcado por la velocidad y la inmediatez, su práctica reivindica la lentitud como una forma de resistencia. No exige una comprensión inmediata. Pide una atención sostenida y la disposición a permanecer en la incertidumbre, sin esperar que esta termine por resolverse en una explicación.

www.jasonemirandabilbao.com , @jasonemirandabilbao_
www.ideastravelfasterthanlight.com , @ideastravelfasterthanlight
www.arrietanbiennial.com , @arrietanbiennial
www.thapargallery.com , @thapargallery

Financian:

El Vicerrectorado del Campus de Bizkaia y la Facultad de Bellas Artes de la EHU.

EHU

Colaboran:

El Grupo de investigación Kontu Laborategia (serie de conferencias “El trabajo de contar”) de la EHU.

kontu laborategia

Actividad válida para el **Agiri Kulturala**.

TESTUINGURUKO PRAKTIKA ARTISTIKOEN JARDUNALDIAK

“ARRIETAN BIENNIAL: testuingurua eta distantzia kritikoa”

Jasone Miranda-Bilbao-rekin hitzaldi-tailerra

Data eta ordua: azaroak 24, asteartea, 9: 30etatik 13:30etara
Lekua: EHUko Arte Ederren Fakultatea. 0AC16 Areto Multimodala (II. eraikina)
Sarrera librea. Informazio gehiago: saioa.olmo@ehu.eus



Idoia Leacheren "Lay on me" piezaren irudia, Arrietan Biennialen (2026) "rolling" edizioaren barruan. https://arrietanbiennial.com/edicion-2026 /

Saio honetan Jasone Miranda artistak eta komisarioak, Arrietan Biennial ekimena aurkeztuko du. Arrietako herrian arte garaikideko programazioa da, eta joan den ekainean egin zen lehen edizioa, "rolling" izenburupean. Jasonek proposamen hau nola sortzen den azalduko digu, horrekin zer lortu nahi duten eta ekimenaren etorkizuna nola aurreikusten duten. Arrietaren testuinguru espezifikorako sortutako lanak, beste lekuetan sortutako obrak baina honetara egokitutakoak, ingurunearekin elkarrizketan dauden iraupen luzeko egoitzak, tokiko biztanleekin entzuteko prozesuak... dira lehen edizio honetan ikusi ahal izan diren eragiketa artistikoetako batzuk.

Era berean, saioan zehar, testuinguru-praktikei buruz modu zabalagoan hausnartzeko gaiei buruz hitz egingo dugu: testuinguruarekiko distantzia kritikoa, eraldaketak ala elkartrukeak sortzeko nahiak, artista-obra-publikoen arteko elkarrekiko afektazioaren ideia, parte hartzeko eta kolaboratzeko moduak, elkarren mendeko praktika artistikoak...

Azkenik, parte praktiko bat egongo da, eta bertaratutakoei gonbidapena egingo zaie saioan zehar hausnartutakoa praktika artistiko propio batean aplikatzeko ("Erregistroa eta praktika artistiko performatiboak eta testuingurukoak" gelako ikasleen kasuan, OSTIRALEKO EKO-EKO programazioan egindako ekintzetan) edo "rolling" 2026 edizioa entzuteko prozesuan bildutako materialetik abiatuta lan egiteko, Arrietan Biennial hurrengo edizioari begira.

Biografia

Jasone Miranda-Bilbaoren praktika sorkuntza artistikoaren eta komisariotzaren artean garatzen da, ez diziplina bereizi gisa ulertuta, baizik eta ikerketa beraren bi forma gisa. Winchester School of Art-en artista gisa trebatua. Winchester, Erresuma Batua (Arte Ederretan lizentziaduna, eskulturaren espezialitatean. 1994), Chelsea College of Art and Design, Londres (Arte Modernoaren Historia eta Teoriako Masterra. 1999), eta Goldsmiths College, Londres (Arte Ederretako doktoregoa. 2007), eta Londres, Arrieta (Bizkaia) eta New Delhi artean egindako ibilbidearekin, nazioartean egindako lana erakutsi du, artista-batzordeak egin ditu, hezkuntzan parte hartu du, etab. Jasonek artea ez du ulertzen irudikatzeko bitarteko gisa, munduarekin harremanetan egoteko modu gisa baino. María Goirigolzarrirekin batera, Arrietan Biennial (Arrieta, Bizkaia) elkartearen sortzaileetako bat da, eta gaur egun Thapar Galleryn (New Delhi) dihardu.

Bere argazki, marrazki, bideo, instalazio eta proiektu kuratorialek ez dute errealitatea deskribatzea bilatzen, are gutxiago errealitatea eraldatzea. Aitzitik, beste modu batera esperimentatzeko baldintzak sortzen dituzte. Esanahi itxi bat proposatu beharrean, esekidura-denbora bat irekitzen dute — tarte horretan pertzepzioa moteldu egiten da, arreta norabidez aldatzen da eta begiratzeko beste modu batzuk agertzen hasten dira.

Abiadurak eta berehalakotasunak markatutako une batean, bere praktikak geldotasuna erresistentzia modu gisa errebindikatzen du. Ez du berehalako ulermenik eskatzen. Arreta iraunkorra eta ziurgabetasunean jarraitzeko prestasuna eskatzen du, ziurgabetasuna azalpen batean argitu arte itxaron gabe.

www.jasonemirandabilbao.com , @jasonemirandabilbao_
www.ideastravelfasterthanlight.com , @ideastravelfasterthanlight
www.arrietanbiennial.com , @arrietanbiennial
www.thapargallery.com , @thapargallery

Finantzatzaileak

Bizkaiko Campuseko Errektoreordetza eta EHUko Arte Ederren Fakultatea.

EHU

Laguntzaileak

EHUko Kontu Laborategia ikerketa-taldea ("Kontatzeko lana" hitzaldi-sorta).

kon tu laborategia

Agiri Kulturalerako baliozko jarduera.