

# REMEDIOS ZAFRA

[contacto](#)
[conferencias](#)
[textos](#)
[Libros](#)
[proyectos](#)
[English](#)


## **Remedios Zafra (Zuheros, Córdoba, 1973)**

Escritora y ensayista española.

Profesora de universidad e investigadora en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Orienta su trabajo reflexivo y de investigación al **estudio crítico de la cultura contemporánea, el feminismo, la transformación del trabajo creativo y las políticas de la identidad en las redes**. Acreditada como catedrática de universidad en arte y humanidades desde 2019, entre 2002 y 2020 ha sido profesora titular de la Universidad de Sevilla con docencia en asignaturas de arte, innovación e investigación, escritura creativa, estudios de género y cultura digital. Ha sido profesora tutora de antropología social en la Universidad Nacional de Educación a Distancia, profesora asociada en la Universidad Autónoma de Madrid y profesora invitada en numerosos posgrados y seminarios sobre políticas de la mirada, cultura y tecnología en universidades nacionales y extranjeras desde el año 2000.

Su obra ensayística ha sido reconocida con el **Premio Internacional de Ensayo Jovellanos 2022** por *El bucle invisible*, **Premio ANAGRAMA de Ensayo 2017** por *El entusiasmo*, **Premio Estado Crítico** al mejor ensayo publicado en 2017, **Premio de las Letras El Público 2013**, **Premio Málaga de Ensayo 2013** por "(h)adas", **Premio de Ensayo Caja Madrid 2004** por "Netianas", **Premio de Investigación de la Cátedra Leonor de Guzmán 2001** por "Habitat en (punto) net"; y **Premio Nacional de Ensayo Carmen de Burgos 2000** por "Las cartas rotas". Su trabajo ha sido también valorado con el Premio Inspiración 2023 de la Revista Yo Dona, **Premio de Comunicación de la Associació de Dones Periodistes de Catalunya 2010** y Mención de honor en el Premio Escritos sobre Arte 2009.

También su obra literaria, estrechamente relacionada con la ensayística y abiertamente comprometida con la igualdad y la crítica social, ha obtenido reconocimientos como el **Premio Literario Internacional "Mujeres del Medio Rural y Pesquero"** del Gobierno de España en 2006 por el libro "Lo mejor (no) es que te vayas". En 2005 logró el tercer Premio de Poesía Antonia Pérez Alegre por el poema "Espacios Magenta" y en 2014 su obra "Despacio" fue preseleccionada para participar en el **Festival de Primera Novela de Chambéry (Francia)**.

En 2014 su trayectoria fue valorada con el **Premio Meridiana de Cultura** del Instituto Andaluz de la Mujer y en 2009 obtuvo un reconocimiento de la Junta de Andalucía en el Día Mundial de las Mujeres Rurales.

Colabora con distintos medios de comunicación como El País, La Vanguardia y Radio Nacional de España (Las Mañanas de RNE).

## **FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN**

Doctora y licenciada en Arte, licenciada en Antropología Social y Cultural, estudios de doctorado en Filosofía Política y Master Internacional en Creatividad. Ha formado parte de los grupos de investigación "Cultura Urbana" (UNED), "Escritoras y escrituras" (Universidad de Sevilla), "Teorías Estéticas Contemporáneas" (Universidad de Cádiz) y "Ciencia, Tecnología y Sociedad" (CSIC). Actualmente dirige una línea de investigación sobre las transformaciones de las vidas y los trabajos en la actual cultura tecnológica.

Desde 2001 Remedios Zafra participa como conferenciante en diversos foros dedicados al

## LIBROS

### **MAYO 2024 / El informe.**

Trabajo intelectual y tristeza burocrática (Anagrama)



Premio Anagrama de Ensayo  
5ª edición 2023



Premio Internacional de Ensayo  
Jovellanos 2022 (4ª edición)

.....



Es AUTORA de los libros:

**\*El informe. Trabajo intelectual y tristeza burocrática** (Anagrama, 2024)

**\*El bucle invisible. Premio Internacional de ensayo Jovellanos** (Nobel, 2022, 4 edición)

**\*Frágiles. Cartas sobre la ansiedad y la esperanza en la nueva cultura** (Anagrama, 2021, 2ª edición)

**\*El Entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital** (Anagrama, 2017, 2018, 2019, 5ª edición)

**\*Los que miran** (Fórcola, 2016).

**\*Ojos y Capital** (Consonni, 2015, 2018, 2ª edición)

**\*(h)adas. Mujeres que crean, programan, prosumen, tectean** (Páginas de Espuma, 2013);

**\*#Despacio** (Caballo de Troya, 2012);

**\*Un cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo** (Fórcola, 2010), traducido al italiano (*\*Sempre connessi. Spazi virtuali e costruzione dell'io*, Giunti, 2012), y al inglés (*\*A connected room of one's own. (Cyber)space and (self)management of the self*, Fórcola, 2012);