

*Netianas. **N(h)acer mujer en Internet** (Lengua de Trapo, 2005);

*Habitar en (punto)net. Estudios sobre mujer, educación e Internet (Universidad de Córdoba, 2001, ed. 2004);

*Las cartas rotas. Espacios de igualdad y feminización en la Red, (IEA, 2000, ed. 2005);

*e-dentidades. Loading-Searching-doing - cartografías del sujeto online (web-Side, Mediateca CaixaForum, 2004);

*Lo mejor (no) es que te vayas (Ministerio de Agricultura, Medio Rural y Pesquero, 2007);

*X0y1 Ensayos sobre género y ciberespacio (coord.) (ed. Briseño, 2010)

En los últimos veinte años ha publicado trabajos críticos y creativos en revistas como: Revista de Occidente, TintaLibre, Eñe, Periférica, Asparkía, Feminismos, Teknokultura, Cuadernos Pagu, Quaderns de Psicología, Estudios Visuales, Quimera, Red Digital, Papers d'Art, Visualidades, Digitos, entre otras.

Ha sido **investigadora invitada y Visiting Scholar** en *Centre for the study of the networked image* (School of Arts and Creative Industries) en South Bank University (Londres, 2016), en la Universidad de Princeton (2016), en el Royal College of Art, University of London en 2011; en Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, London, 2010; en el Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (2006), en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid (2003-2004), y en Slade School of Fine Arts, University College London, 2003.



Selección de textos:

-El señor Glass (los ocho trances). Fragmento de El bucle invisible (Nobel, 2022).

-Three decades of art, feminism and the Internet" en *Art, Images and Network Culture* (Juan Martín Prada, ed. Aula Magna McGraw.Hill, 2021)

-Conferencias Aranguren: "la (im)posibilidad de un mundo sin párpados. Ensayo sobre la intimidad conectada". Revista Isegoría, CSIC, 2019.

-Ensayo "Redes y posverdad", capítulo del libro *En la era de la posverdad* (Calambur, 2017). Autores: Nora Catelli, Andreu Jaume, Valentí Puig, Domingo Ródenas, Marta Sanz, Victoria Camps, Joan Subirats, Jordi Ibáñez, Manuel Arias Maldonado, Joaquín Estefanía, Jordi Gracia, César Rendueles, Justo Serna y Remedios Zafra).

-Ensayo "Carne, píxeles y revolución", prólogo a la edición en castellano de la obra *Unspeakable Things* de la activista y feminista Laurie Penny,

pensamiento crítico y la cultura digital. De dicha actividad cabe destacar una las primeras conferencias sobre ciberfeminismo en España (Museo Reina Sofía de Madrid MNCARS, marzo de 2001) y otras significativas en congresos y seminarios sobre Internet, feminismo y cultura contemporánea como las publicadas en esta web. Entre las accesibles online: conferencia sobre "un cuarto propio conectado" en el Ciclo Mujeres, Libros y Feminismo de la Biblioteca Nacional de España en 2014, y conferencia "Cuerpo, deseo y (ciber)espacio" en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en 2017.



Entre 2009 y 2015 ha dirigido X0y1 (*Equisceroyuno*), plataforma para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes, creada en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Ha sido Investigadora Principal del Proyecto I+D+I del plan nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación "Género y ciberespacio desde el arte y la representación visual" (2009-2011), del I Seminario Internacional X0y1 sobre Arte e Industria Digital 2014 y del I Encuentro Internacional X0y1 sobre Género y Ciberespacio 2009, estos últimos con la colaboración del CAAC.

Ha sido coordinadora de Adas. Laboratorio de experimentación y reflexión sobre género y tecnología en la Fundación Telefónica de Madrid (2016) y *Her techno hobby. Her techno job, proyecto de innovación e investigación sobre género, imaginarios e ingeniería en colaboración con Deusto Institute of Technology*, DeustoTech de Bilbao y Conexiones Improbables (2011-2012).

Ha sido asesora científica e investigadora del proyecto Videografías. La cultura entre las cámaras, proyecto de AECID en colaboración con la Academia de España en Roma, la Red de Centros Culturales de España en el exterior, y el CSIC (2020-2022); asesora y relatora del grupo de trabajo "Arte, Ciencia y Tecnología" de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT, 2005-2006), grupo responsable del libro verde y del libro blanco sobre la intersección Arte-Ciencia-Tecnología en el Estado Español. Entre 2002 y 2005 colaboró como asesora en el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación (CNICE, MEC), coordinando la sección "Arte" de la revista Red Digital y la revista "Mujer y cultura visual". Ha sido directora de comunicación de w3art ::servicios online para la comunidad artística::, directora de comunicación de la revista Acción Paralela, colaboradora de Aleph, Artszín, asesora de diversos proyectos académicos, políticos y sociales sobre género y cultura digital, así como miembro de redes universitarias y comités científicos de revistas sobre pensamiento crítico y cultura contemporánea. Entre 1993 y 1996, como delegada de estudiantes, formó parte activa de la Junta de Gobierno, del Claustro universitario y de diversas comisiones dependientes de los órganos de gobierno de la Universidad de Sevilla; en 1995 fue miembro del equipo de co-gestión del Servicio de Promoción Cultural de esta universidad.



2ª edición 2022



3ª edición 2020

