

***Netianas. N(h)acer mujer en Internet** (Lengua de Trapo, 2005);

*Habitar en (punto)net. Estudios sobre mujer, educación e Internet (Universidad de Córdoba, 2001, ed. 2004);

*Las cartas rotas. Espacios de igualdad y feminización en la Red, (IEA, 2000, ed. 2005);

*e-dentidades. Loading-Searching-doing - cartografías del sujeto online (web-Side, Mediateca CaixaForum, 2004);

*Lo mejor (no) es que te vayas (Ministerio de Agricultura, Medio Rural y Pesquero, 2007);

*X0y1 Ensayos sobre género y ciberespacio (coord.) (ed. Briseño, 2010)

En los últimos veinte años ha publicado trabajos críticos y creativos en revistas como: Revista de Occidente, TintaLibre, Eñe, Periférica, Asparkia, Feminismos, Teknokultura, Cuadernos Pagu, Quaderns de Psicologia, Estudios Visuales, Quimera, Red Digital, Papers d'Art, Visualidades, Dígitos, entre otras.

Ha sido **investigadora invitada y Visiting Scholar en Centre for the study of the networked image (School of Arts and Creative Industries) en South Bank University** (Londres, 2016), en la **Universidad de Princeton (2016)**, en el **Royal College of Art, University of London** en 2011; en **Central Saint Martins College of Art and Design, University of the Arts, London**, 2010; en el **Instituto de Filosofía del Consejo Superior de Investigaciones Científicas** (2006), en el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer de la Universidad Autónoma de Madrid (2003-2004), y en Slade School of Fine Arts, University College London, 2003.



pensamiento crítico y la cultura digital. De dicha actividad cabe destacar una las primeras conferencias sobre ciberfeminismo en España (Museo Reina Sofía de Madrid MNCARS, marzo de 2001) y otras significativas en congresos y seminarios sobre Internet, feminismo y cultura contemporánea como las publicadas en esta web. Entre las accesibles online: conferencia sobre "un cuarto propio conectado" en el Ciclo Mujeres, Libros y Feminismo de la Biblioteca Nacional de España en 2014, y conferencia "Cuerpo, deseo y (ciber)espacio" en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona en 2017.



Entre 2009 y 2015 ha dirigido X0y1 (**Equisceroyuno**), **plataforma para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes**, creada en colaboración con el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Ha sido Investigadora Principal del **Proyecto I+D+I del plan nacional del Ministerio de Ciencia e Innovación "Género y ciberespacio desde el arte y la representación visual"** (2009-2011), del I Seminario Internacional X0y1 sobre Arte e Industria Digital 2014 y del I Encuentro Internacional X0y1 sobre Género y Ciberespacio 2009, estos últimos con la colaboración del CAAC.

Ha sido coordinadora de **Adas. Laboratorio de experimentación y reflexión sobre género y tecnología** en la Fundación Telefónica de Madrid (2016) y **Her techno hobby. Her techno job, proyecto de innovación e investigación sobre género, imaginarios e ingeniería en colaboración con Deusto Institute of Technology**, DeustoTech de Bilbao y Conexiones Improbables (2011-2012)

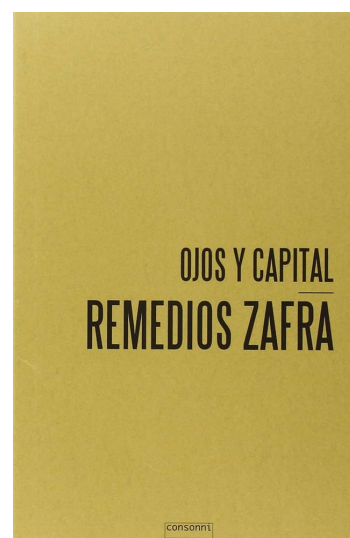
Ha sido asesora científica e investigadora del proyecto **Videografías. La cultura entre las cámaras**, proyecto de AECID en colaboración con la Academia de España en Roma, la Red de Centros Culturales de España en el exterior, y el CSIC (2020-2022); asesora y **relatora del grupo de trabajo "Arte, Ciencia y Tecnología" de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología** (FECYT, 2005-2006), grupo responsable del libro verde y del libro blanco sobre la **intersección Arte-Ciencia-Tecnología en el Estado Español**. Entre 2002 y 2005 colaboró como asesora en el Centro Nacional de Información y Comunicación Educativa del Ministerio de Educación (CNICE, MEC), coordinando la sección "Arte" de la revista *Red Digital* y la revista *Mujer y cultura visual*. Ha sido directora de comunicación de w3art ::servicios online para la comunidad artística::, directora de comunicación de la revista *Acción Paralela*, colaboradora de *Aleph*, *Artszin*, asesora de diversos proyectos académicos, políticos y sociales sobre género y cultura digital, así como miembro de redes universitarias y comités científicos de revistas sobre pensamiento crítico y cultura contemporánea. Entre 1993 y 1996, como delegada de estudiantes, formó parte activa de la Junta de Gobierno, del Claustro universitario y de diversas comisiones dependientes de los órganos de gobierno de la Universidad de Sevilla; en 1995 fue miembro del equipo de co-gestión del Servicio de Promoción Cultural de esta universidad.



2ª edición 2022



3ª edición 2020



Selección de textos:

-El señor Glass (los ocho trances). Fragmento de El bucle invisible (Nobel, 2022)

-Three decades of art, feminism and the Internet" en *Art, Images and Network Culture* (Juan Martín Prada, ed.Aula Magna McGraw.Hil, 2021)

-Conferencias Aranguren: "la (im)posibilidad de un mundo sin párpados. Ensayo sobre la intimidad conectada". Revista Isegoría, CSIC, 2019.

-Ensayo "Redes y posverdad", capítulo del libro *En la era de la posverdad* (Calambur, 2017. Autores: Nora Catelli, Andreu Jaume, Valentí Puig, Domingo Ródenas, Marta Sanz, Victoria Camps, Joan Subirats, Jordi Ibáñez, Manuel Arias Maldonado, Joaquín Estefanía, Jordi Gracia, César Rendueles, Justo Serna y Remedios Zafra).

-Ensayo "Carne, píxeles y revolución", prólogo a la edición en castellano de la obra *Unspeakable Things* de la activista y feminista Laurie Penny,