



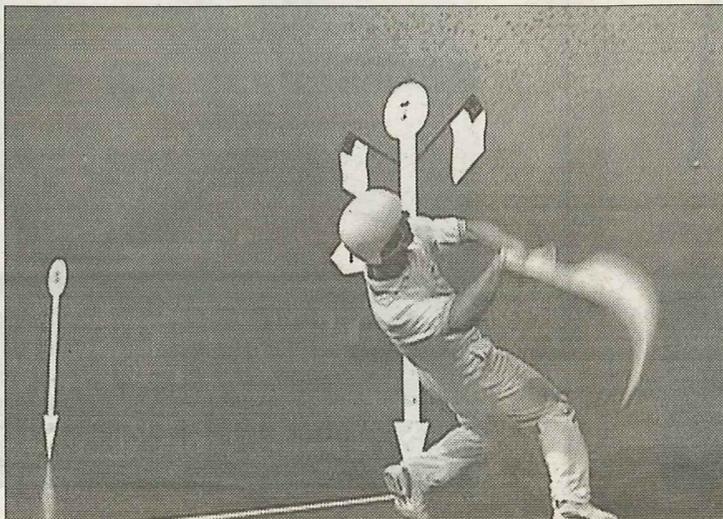
karteleran

LA PELOTA VASCA. LA PIEL CONTRA LA PIEDRA ★★★★★

Juntos pero no revueltos

DIRECCIÓN: JULIO MEDEM
70 ENTREVISTADOS
DURACIÓN: 115 MINUTOS
DOCUMENTAL. ESTADO ESPAÑOL

M.I.
Soy de los que ya se han cansado de intentar seguir las tertulias políticas de la radio y la televisión, porque nunca se llega a nada, tanto en cuanto todos quieren hablar a la vez y se pisan los unos a los otros. Reconozco que estaba equivocado, al llegar a la conclusión condicionada por el ruido y la confusión verbales de que el mensaje de la mayoría de los participantes en esos foros mediáticos no podía llegar a interesarme. Por fin he podido escucharles y hasta entenderles, para comprobar que hay más opiniones a tener en cuenta de las que cabía suponer. Gracias a Julio Medem, que ha tenido la sencilla pero brillante idea de hacerles hablar de uno en uno, existe un documental capaz de



crear una reconfortante sensación de diálogo, pese a que esa posibilidad parecía haberse perdido irremediamente. La labor de montaje en "La pelota vasca. La piel contra la piedra" es fundamental para articular un debate ágil y productivo, que además va en *crescendo* por medio de la dinámica que genera el intercalado de las imágenes del golpeo de la pelota en el

frontón y, sobre todo, la música de Mikel Laboa en su versión más coral. Así se consigue dotar de fluidez a la palabra, y es que las frases son entresacadas, dejando los cortes al descubierto, en aras de obtener un enriquecedor contraste de pareceres entre los entrevistados.

La perspectiva que utiliza Medem para retratar dentro de las limitaciones del encuadre fi-

jo a los oradores es fascinante, y la clave puede estar seguramente en la elección de extractos muy significativos de la serie documental que Orson Welles hizo para la televisión inglesa en el año 1955, con dos capítulos dedicados a Euskal Herria: "The Basque Countries" y "La pelote basque". Contemplar a Xabier Arzalluz en «contrapicado» resulta impresionante, teniendo en cuenta lo que le cuesta a la cámara remontar al final esa colosal montaña humana. No es mala influencia para recuperar las señas de identidad perdida del Euskal Zinema, tan extraviado estética y conceptualmente en los últimos tiempos. Un documental debe tener ante todo el don de la oportunidad histórica, y de ahí la explicación al fenómeno sociológico suscitado.

★ Pasable
 ★★ Recomendable
 ★★★ Muy recomendable
 ★★★★★ Imprescindible

NOVEDAD: VIDEO-DVD

TATI (★★★★)

«DÍA DE FIESTA», «LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT», «MI TÍO» Y «PLAYTIME».

DIRECCIÓN: JACQUES TATI



El pack Tati es de adquisición obligada para quienes siempre hayan soñado con tener lo esencial de la filmografía del este genio del humor, con la ventaja de que se respeta la versión original al tratarse de películas sin apenas diálogos. Además de los cuatro títulos arriba reseñados, incluye un quinto DVD con tres cortometrajes: "Soigne ton gauche" (1936), "L'école des facteurs" (1947) y "Cours du Soir" (1967). "Las vacaciones de Monsieur Hulot" y "Mi tío" acaban de ser repuestas en las pantallas cinematográficas, pero la distribuidora DeaPlaneta ha tenido la estupenda idea de completar la colección en formato doméstico con "Día de fiesta" y "Playtime". El primero es fundamental, su gran creación de la posguerra en la que trató de experimentar con un nuevo proceso de color, para terminar coloreando algunos fotogramas a mano. El otro es, por el contra-