

ta y 'tuiteó' fotos de los trabajos, al tiempo que denunciaba «el contenido político» que hay en la decisión de Izagirre.

El portavoz de los populares donostiarras señaló que «el simbolismo de la escultura, que fue testigo mudo de las innumerables concentraciones contra los atentados, asesinatos y secuestros de ETA la convirtieron en un emblema, y por eso no se puede tomar una decisión de traslado a la ligera. Parece que Izagirre busca que se olvide lo que vimos allí y quiere que desaparezca del imaginario colectivo», agregó Gómez Ugalde. Además, el edil del PP lamenta que «quiere privarse al barrio de Amara de uno de sus símbolos y llevarse una escultura que lleva ahí veinte años sin saber qué se va a colocar en su lugar».

Gasco criticó también que el gobierno municipal hubiera iniciado el traslado «sin avisar y sin pactar la medida con los otros grupos».

El portavoz del PNV, Eneko Goia, lamentó también las formas de Bildu. «Estoy harto de tener que debatir sobre símbolos, pero Bildu parece empeñado. Una medida como ésta necesita consenso. Igual la solución es llevarla al frente del mar, pero hablándolo entre todos. La Paloma fue un símbolo cuando se colocó en la Zurriola y también en Anoeta, cuando se convirtió en referente de la lucha contra ETA».

El alcalde Izagirre justifica el nuevo traslado a Sagüés «por la voluntad del artista de ver su obra junto al mar» y «por el nuevo tiempo político del país».



El director Arturo Tamayo, junto a los músicos de la Orquesta de Euskadi durante el ensayo de ayer. :: usoz

La OSE estrena tres obras y una orquestación en torno a Mikel Laboa

Arturo Tamayo dirigirá un concierto que retoma la vertiente más contemporánea del cantautor en nuevas composiciones

RICARDO ALDARONDO

SAN SEBASTIÁN. Un concierto en el que se estrenarán tres obras de Peio Çaballette, Pascal Gaigne y Félix Ibarrondo, más una orquestación de 'Gernika-Lekeitio 4' a cargo de Ramón Lazkano, es la propuesta para seguir trabajando en nuevas músicas en torno a Mikel Laboa que fomenta la cátedra dedicada al cantautor. La Orquesta Sinfónica de Euskadi llevará a cabo estos estrenos el viernes con un concierto que se celebrará en su sede en Miramón (San Sebastián), con entrada gratuita hasta completar aforo.

La métrica de la palabra y la guitarra

La experimentación y singularidad de Laboa tiene su origen en la propia forma de expresarse a través de la voz y la guitarra. «La métrica de Laboa surge de la palabra y su forma de interpretar con la guitarra nace del propio contacto con el instrumento. La

La iniciativa parte de la cátedra Mikel Laboa, que encargó a diferentes compositores una serie de obras que se irán estrenando hasta 2016, y que la OSE ofrece por su voluntad de «estar en permanente contacto con la música contemporánea, que un público cada vez más numeroso nos está reclamando», señala el director general de la orquesta, Oriol Roch.

El concierto estará dirigido por el maestro Arturo Tamayo, que considera que «este tipo de iniciativas son fundamentales para mantener viva la vida intelectual y artística de un país. El repertorio contemporáneo no se debe descuidar por un supuesto miedo a la reacción del público, que normalmente luego suele ser precisamente la contraria, siempre que se presente adecuadamente».

Y en busca de «la perfección, aunque siempre es más difícil cuando falta la experiencia de la obra, al tra-

primera versión de 'Gernika' no es una obra escrita, sino grabada, y he querido ser lo más fiel posible a la expresividad de Laboa a través de la orquesta», explica Ramón Lazkano, que ha evitado la tendencia a «normalizar» ese especial lenguaje. Todos los compositores destacan esa vertiente de experimentación y de contacto con la música contemporánea que es también característica de Laboa, además de sus más populares canciones.

tarse de estrenos», va Tamayo en los ensayos que realiza estos días con la OSE para mostrar los distintos matices de «cuatro obras muy diferenciadas».

Creación libre

'Negu izpiak', la obra de Peio Çaballette, está basada en 'Zozo beltza', «una canción simple pero profunda que habla del invierno y de los pájaros, que también estaban muy presentes en la obra de Mikel Laboa», explicó el compositor.

Por su parte Pascal Gaigne ha querido aprovechar las directrices de «creación libre» que le dieron cuando le encargaron la obra: «He entrado en este corredor por el lado más experimental, la de los lekeitios de Laboa», para componer 'Hypnos Variation'.

La obra de Félix Ibarrondo, '...Baña nik', es «muy dinámica y enérgica», según explica Ramón Lazkano, «que como es habitual en Félix pone a la orquesta al límite. Da vértigo a los músicos, y a los oyentes, es muy impactante».

Por su parte Ramón Lazkano se ha encargado esta vez de realizar una orquestación de una de las composiciones más emblemáticas de Laboa, 'Gernika-Lekeitio 4', una tarea nada fácil dadas las características de la obra original. «Era deseo de Marisol Bastida el incluir en el concierto una obra muy emblemática de Mikel Laboa como es 'Gernika'. De Laboa hay versiones sinfónicas pero con un planteamiento distinto, con orquesta y voces. Yo me planteé hacer una orquestación instrumental, sin voz. La

EL CONCIERTO

Título: 'Laboari Oihartzun: soinu distirak'.

Intérpretes: Orquesta Sinfónica de Euskadi, Tiples de la Escolonia Easo.

Director: Arturo Tamayo.

Fecha: Viernes 12 de diciembre.

Hora: 20.00 horas.

Lugar: Sede de la Orquesta de Euskadi, Miramón, Donostia.

Entrada: Gratis, hasta completar aforo.

voz de Laboa es inimitable, su expresividad al límite, nunca controlada por un aprendizaje, hace muy difícil sustituirla por otra voz. Por eso he intentado buscar otras formas metafóricas a través de elementos de la orquesta», señala el compositor.

Ramón Lazkano también es presidente de Musikagileak, la asociación vasco navarra de compositores que colabora en el concierto, y destaca que «Mikel Laboa ha tenido una gran influencia en todos nosotros y ha dejado una huella muy importante en nuestro entorno de compositores», especialmente por la vertiente que el cantautor dedicó a la música contemporánea.

El proyecto 'Laboari oihartzun' nació simultáneamente con la Cátedra Mikel Laboa y pretende «promover distintos lenguajes artísticos, y especialmente la música contemporánea, tal como hizo el propio Mikel Laboa», expresa el responsable de la cátedra, Juan Kruz Igerabide.