

mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Visiones inesperadas de Mikel Laboa

La OSE estrena obras originales de Gaigne, Ibarrodo y Çabalette, y una nueva versión sinfónica de 'Gernika'



✎ Juan G. Andrés
 📷 Javi Colmenero

DONOSTIA - La sede de la Orquesta Sinfónica de Euskadi (OSE) acogerá el concierto *Laboari oihartzun: soinu-distirak*, "una visión imprevista, inesperada y sorprendente de la huella que Mikel Laboa pudo dejar en los compositores vascos". Así se refirió ayer Ramon Lazkano al homenaje que comenzará el viernes a las 20.00 horas en Miramon organizado por Musikagileak, la Asociación de Compositores de Euskal Herria que él mismo preside. En la velada, dirigida por el maestro Arturo Tamayo y gratuita hasta completar aforo, se estrenarán obras originales de Peio Çabalette, Pascal Gaigne y Félix Ibarrodo, así como la orquestación que Lazkano ha hecho del *Gernika* de Laboa.

Todas las piezas son encargos de la Cátedra Mikel Laboa de la EHU-UPV, cuya labor es "promover el encuentro de diversos lenguajes artísticos", algo que ya practicó el músico fallecido hace ahora seis años. Según destacó el director de la cátedra, Juan Kruz Igerabide, una de las facetas menos conocidas del creador donostiarra fue su "vinculación" a la música contemporánea, que tiene en los denominados *lekeitios* su exponente más audaz.

La cátedra encargó a once autores vascos la creación de otras tantas obras inspiradas por Laboa: siete

debían ser piezas para ensemble y cuatro para orquesta. Algunas se han estrenado ya, otras verán la luz este viernes y el resto, el próximo año. "El objetivo es aportar a la sociedad vasca un ciclo de obras que estén a disposición de las instituciones vascas que quieran programarlas de acuerdo con los autores", señaló Igerabide.

Tras elogiar las "magníficas" obras de un programa que revela la "pluralidad de estéticas" de la música vasca, el maestro Tamayo consideró que difundir la labor de los compositores actuales es "algo fundamental para la vida intelectual y artística de un país". "El repertorio contemporáneo no se puede descuidar. Si al público no se la da una cosa, es difícil que llegue a conocerla, pero la OSE siempre incluye en sus programas una o dos obras contemporáneas", afirmó el director madrileño, que animó a la orquesta a "redoblar esfuerzos" para mantener la misma línea. Prueba de su efectividad es el "número creciente" de compositores vascos que, a diferencia de hace unos años, ya no deben emigrar a Madrid para hacer una carrera.

La entrada al homenaje musical que la sede de la OSE en Miramon acogerá el viernes es gratuita hasta completar aforo



Pascal Gaigne, Juan Kruz Igerabide, Oriol Roch (OSE), Arturo Tamayo,

Arturo Tamayo dirige a la OSE en un ensayo del concierto 'Laboari oihartzun' realizado ayer en Miramon.