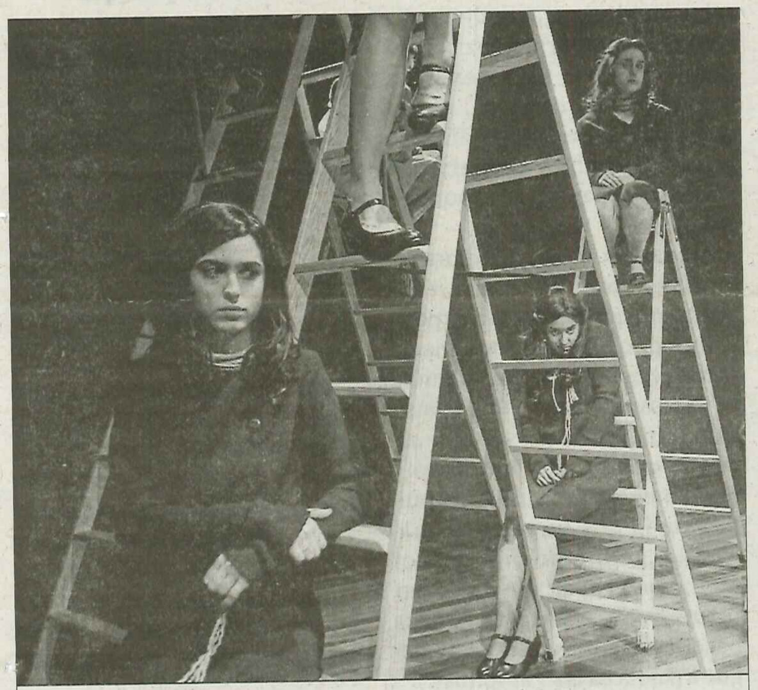
Federico Garcia Lorca eta Mikel Laboa uztarturik, BAI antzerki eskolako «Las Alba» antzezlanean

BAI Bizkaiko Antzerki Ikastegiko laugarren mailako ikasleek «Las Alba» ikasketa bukaerako lana aurkeztuko dute Barakaldo Antzokian bihar eta etzi (20.00). Lorcaren obraren bertsio «hemengoagoa» sortu dute.

Ane ARRUTI | BARAKALDO

Euskaldunago eta emozioz beteriko "Las Alba" antzezlana taularatuko dute bihar eta etzi Bizkaiko Antzerki Ikastegiko laugarren mailako ikasleek. Federico Garcia Lorcak idatzitako "La casa de Bernarda Alba" testuan oinarrituta, alaben ikuspuntua izango du ardatz moldaketa honek.

Bederatzi antzezle eta hiru musikarik hartuko dute parte. Eskolako zuzendari Fer Montoya arduratu da muntaia zuzentzeaz ere. Atzo adierazi zuenez, «obra poetikoagoa egin nahi izan dugu. Emozionalki oso potentea da, oso sentitua eta benetakoa». Dantzak eta musikak ere indar handia hartuko dute antzezlanean.



Antzezlaneko zenbait aktore atzo Barakaldon. Marisol RAMIREZ | ARGAZKI PRESS

Laboaren soinu banda

Mikel Laboaren "Baga-biga-higa" kantuak eramango ditu istorio honetako alabak sorginen eta eromenaren mundura. Abestiaren bost moldaketa ezberdin egin dituzte eta ikuskizunaren «espazio zirkular eta klaustrofobikoari soinu banda jarriko diote», esan zuen Montoyak. Paco Claver, Izaskun Fernandez, Saray Frutos, Axier Garcia, Veronica Gonzalo, Maitane Muruaga, Joana Ocaña eta Eider Tellaetxek osatzen dute antzezle taldea. Zuzeneko musika izango dute lagun, Adrian Garcia de los Ojos eta Lluis Queraltoren eskutik.

Neskameen, Bernardaren eta Maria Josefaren pertsonaiek nolabaiteko epika tradizionalari jarraitzen diote. Alabek, berriz, lengoaia naturalistagoa eta hurbilagoa osatzen dute. «Ikuskizunak pertsonaiek poesia soineko bat eraman dezaten eskatzen du, baina baita hezurrak, odola eta oihukatzeko gogoa ikus daitezen ere», azaldu zuen zuzendariak.

BAIk hamalau urte daramatza Bilbon eta Barakaldon antzerki eskolak ematen eta eurek antolatzen dute nazioarteko ACT jaialdia ere. Bestelako proiektuen artean, Australiako Western Australian Academy of Performing Arts eskolarekin kolaborazio proiektu bat dute martxan. Amsterdamgo antzerki-musikal eskola batekin ere truke programa bat abiatu dute eta, bigarren urtez, BAIko ikasleek, unibertsitateko titulua eskuratu dezakete Britainia Handiko Leeds Metropolitan University delakoan.

El Kursaal supuso un impacto económico de 54 millones de euros en 2009

GARA | DONOSTIA

La actividad del Kursaal de Donostia supuso un impacto económico estimado en 54 millones de euros en 2009, cuando se logró la segunda cifra de asistentes más alta de la historia, así como un significativo superávit de tesorería –por undécimo año consecutivo– de 703.686 euros y una facturación de 4 millones. Esta cifra se sitúa por encima de lo previsto, pero un 6,2% por debajo de la de 2008, cuando fue récord.

Los asistentes registrados en 2009 fueron 569.328, lo que supone la segunda cifra más alta de la historia tras los 606.025 de 2005. En cuanto a las perspectivas para 2010, ya hay 24 congresos previstos, lo que supone una cifra muy alta e «inédita» a estas alturas del ejercicio.

Ampliación para el 2012

La ampliación del Kursaal podría estar finalizada «en el mejor de los casos» en marzo de 2012, tras una inversión de unos 9 millones de euros, según indicaron fuentes de esta institución, pero precisaron que este plazo podría cumplirse siempre que los trabajos de construcción comiencen en enero de 2011.

Esta ampliación subterránea, cuyo proyecto está siendo redactado por el equipo del arquitecto Rafael Moneo, dio un paso importante en 2009, cuando la dirección general de Costas emitió un informe favorable al respecto. De esta manera, la ampliación dotará al Kursaal de 1.500 metros cuadrados «bajo el paseo marítimo», en los que se podría ubicar una sala para convenciones y ferias, agregaron.

El Diputado General de Gipuzkoa, Markel Olano, aseguró que «las instituciones siguen apostando por la ampliación» y apuntó que «en dos o tres meses» podría haber una decisión ya definitiva, lo que «requerirá consultas y estudios».

LITERATURA JARDUNALDIAK

Iparragirreren bertso-paperak, Gontzal Mendibil eta Iñaki Irazurekin

Bilbo Zaharra Forum-en barruan, herri literatura ardatz hartuta egiten ari diren literatura jardunaldietan bigarren saioa izango da gaur arratsaldean. 19.00etatik aurrera, Bilboko Plaza Barriko Euskaltzaindiaren egoitzan, Gontzal Mendibil eta Iñaki Irazuk Jose Maria Iparragirreren (Urretxu, 1820 - Ezkio-Itsaso, 1881) bertso-paperak izango dituzte mintzagai, hala nola "Gernikako arbola" kantu ezaguna, "Zibilak esan naute", "Ume eder bat" eta "Agur Euskalerria". Bertsoak aurkezteaz gain, urretxuarraren olerkiak kantatzeko aukera ere izango da.

Oteizaren poema eta testuetan oinarritutako ikuskizuna, Donostian

GARA | DONOSTIA

Patxi Santamariak eta Inaxio Tolosak sortutako ikuskizuna izango gaur ikusgai Donostiako Ernest Lluch kultur etxean. Lan honek, Jorge Oteiza eskulturagilearen oriotarraren poema eta testuak hartzen ditu oinarrian.

Donostia Kulturakoek adierazi zutenez, Patxi Santamariak «ahotsa eta arima» jarriko die Oteizaren «testu poetikoei», Inaxio Tolosak musikaz laguntzen duen bitartean. Testu batzuk poemak dira, beste batzuk, berriz, «pentsamenduaren tximistak, aforismoak, euskal sortzaile nagusietako baten indarra eta argitasunez beteak», esan zuten.

Izan ere, Oteizaren lan poetikoa ez da oso ezaguna baina bai maila handikoa. «Berezkoak zituen zintzotasun eta indarrarekin hitz egiten digu; bere desio, zapuzte, beldur, itxaropenez. Umorez horniturik eta 'letxe txarrez' zipriztindurik».

Emanaldi hau "Erakusleihoa" musika ekimenaren ekintzen baitan antolatu dute. 19.30ean hasiko da ikuskizuna eta sarrera doakoa izango da.

Egipto presenta la familia de Tutankamón, aunque sigue el misterio sobre su madre

GARA | EL CAIRO

El padre, la madre y la abuela del faraón niño Tutankamón, que hasta la fecha se desconocían, fueron presentados ayer en el Museo Egipcio de El Cairo, aunque la identidad de su madre sigue siendo un misterio. El padre de Tutankamón, que reinó entre 1361 y 1352 a.C., fue Akenatón, su abuela fue la reina Tiye, esposa de Amenhotep III, y la madre no fue Nefertiti, tal y como se había especulado hasta ahora, anunció el arqueólogo egipcio Zahi Hawas. El experto explicó los resultados de los últimos análisis de ADN, desvelados el martes en un artículo de la revista científica JAMA.

«Es un gran descubrimiento identificar la momia de Akenatón, padre de Tutankamón, e hijo de Amenhotep III», señaló Hawas. Los análisis han mostrado que Akenatón no sufría deformaciones en el cuerpo y que no tenía rasgos andróginos, tal y como aparece en los dibujos de los templos antiguos. «No fue homosexual, pero los pintores lo dibujaron así para representar la fertilidad, la vida y la religión, y alabar más a este rey», explicó Hawas.

La segunda momia identificada, que luce una larga cabellera de color castaño y fue descubierta en la tumba KV35, lleva el título de «la señora mayor» y es de la reina Tiye, esposa de Amenhotep III, y abuela de Tutankamón. La tercera es de la madre del faraón joven, cuya identidad queda todavía por descubrir.

Según Hawas, «la madre del rey Tutankamón es hija de Amenhotep III, y por eso no puede ser Nefertiti», aunq[...] se desconoce el nombre d[...] momia. «Esperamos [...] los próximos seis mes[...] mos identificar a la [...]