

MARTÍN GUEVARA, CONI DUCHESS Y NACHO VILLAREJO  
CAPSULA

## “Trabajar con el productor de David Bowie es para nosotros un sueño hecho realidad”

**Parecía algo premonitorio. El pasado año Capsula publicó 'Dreaming of The Rise and Fall of Ziggy Stardust', disco en el que reinterpretaban el famoso álbum de Bowie, y solo unos meses después se encuentran en Kentucky grabando un nuevo trabajo con su productor: Tony Visconti**

ANDRÉS PORTERO

DONOSTIA. “Estamos trabajando a full”, aseguran desde Kentucky los miembros de Capsula, trío vizcaíno-argentino de garage rock y psicodelia que estos días graba su próximo disco con la ayuda de Tony Visconti, el legendario productor de las obras claves de Bowie, Paul McCartney e Iggy Pop. A modo de curiosidad, confiesan haber llevado a Visconti algunas canciones de Mikel Laboa. “Las ha escuchado y le han encantado”, apostillan Martín (voz

y guitarra), Coni (bajo) y Nacho (batería), que lanzarán internacionalmente su futuro disco bajo el título *Solar secrets*. El sábado 27 de julio lo presentarán en el Escenario Verde del Jazzaldia.

**¿Dónde se encuentran exactamente?**

Estamos grabando en las afueras, en Lexington, Kentucky, alejados de todo. Pasamos 24 horas juntos en un estudio de grabación en medio del campo, cerca de una ciudad a la que vienen los árabes a comprar caballos.

**¿Cómo se gestó esta increíble aventura?**

Empezamos la maquetación hace meses en Bilbao, en los días libres entre conciertos. Siempre estamos componiendo en medio de las giras y fuimos armando una lista enorme de canciones nuevas. Le mostramos las maquetas a nuestro sello de Nueva York y les gustaron mucho. Como a finales de abril empezamos gira con Os Mutantes por Estados Unidos, a todos nos pareció buena idea

grabar el nuevo álbum antes de la gira.

**Pero antes volvieron a tocar en el prestigioso festival SXSW, ¿verdad?**

Sí, a principios de marzo y de allí volamos a Nueva York para hacer la preproducción del disco con Tony durante un par de semanas. Luego viajamos a Lexington, donde nos encontramos ahora, en los estudios Saint Claire. Hemos grabado durante 20 días –hoy es la última jornada de grabación– y luego Tony hará las mezclas en su estudio de Nueva York.

**Trabajar con Visconti será un sueño para el trío...**

Es un sueño de toda la vida que se está convirtiendo en realidad. Él

**“Visconti tiene una sensibilidad muy especial para interpretar en sonidos lo que queremos expresar”**

estuvo en los álbumes con los que crecimos. Desde que empezamos a coleccionar discos nos dábamos cuenta de que en sus contraportadas aparecía un nombre que se repetía, y era el suyo. Todos sus discos tienen un sonido particular.

**¿Cuáles son sus preferidos?**

Es muy difícil elegir entre su discografía, ya que ha trabajado con los artistas que más nos han influenciado: David Bowie, Marc Bolan, Iggy Pop, Morrissey, Paul McCartney... Si tuviéramos que elegir, nos quedaríamos con los primeros discos de Bowie, con *Space Oddity* y *The man who sold the world*. En este último Tony toca el bajo y las líneas son increíbles. Junto con Mick Ronson forman una pareja imbatible. También destacaríamos la trilogía alemana –*Heroes*, *Low* y *Lodger*–, sin olvidar *Young americans* y *Scary monsters*. Son obras maestras.

**Solo destacan discos de Bowie...**

De T. Rex nos quedamos con *Electric warrior* y *The slider*. *The Idiot*, de

Iggy Pop, es brutal y totalmente distinto a lo que hizo el resto de su carrera. Los arreglos orquestales de *Band on the run*, de Paul McCartney, son tremendos, y últimamente destacaríamos el *Real animal* de Alejandro Escobedo y *Ringleader of the tormentors*, de Morrissey.

**¿Qué les parece el último disco de Bowie?**

Nos encanta, cada canción es una joya y una referencia a su carrera. El vinilo de *The next day* nos lo regaló Tony un día antes de su publicación y estamos encantados de que uno de nuestros héroes siga en activo.

**¿Cómo se trabaja con un histórico de su calibre?**

Es todo lo que puedes imaginar de una persona con su trayectoria. Tiene una sensibilidad muy especial para interpretar en sonidos lo que tratamos de expresar con las canciones, y su humildad y amabilidad al sugerir arreglos es tal que resulta imposible no sucumbir ante su persona.



El productor Tony Visconti, con gafas, acompañado por Nacho (batería), Coni (bajo) y Martín (voz y guitarra), en el estudio de Kentucky donde han grabado su próximo disco. FOTO: N.G.