

**Asunto: de josetxo**

**Fecha:** Thu, 1 Nov 2001 12:10:19 +0100

**De:** "Josetxo Silguero" <~~josetxosax@euskaltel.net~~>

**A:** "Mikel Labora/Marisol" <~~mikel@euskaltel.net~~>

Ciudadanos >>

Secciones >>> ▾

Servicios >>> ▾

>AlavaCostaDurangoGuipuzcoaLa

RiojaM.

IzquierdaNervio/Ibaiz.Vizcaya

BBK

BBK



## Dos mitos vivientes

### EL BAFLE

Se mascaba la expectación en el Euskalduna antes de la intervención de Laboa y Morente, dos tótems vivientes de la música popular -aunque intelectualizada- de Euskadi y Andalucía. A primera vista, el público desmañado y de estética borroka parecía incondicional de Mikel, pero lo cierto es que aplaudió mucho más a Enrique.

La cita tuvo lugar durante La II Semana de la Poesía de Bilbao y, en contra de lo previsto, abrió el siempre humilde y huidizo Mikel Laboa (San Sebastián, 1934), aparentemente bastante nervioso al principio de su concierto y sobreponiéndose a una forma física endeble aunque voluntariosa.

Acompañado por Artze (txalaparta), Camino (percusión) o Silgueiro (saxo) y faltándole a los marfiles Iñaki Salvador (a quien deseamos una rápida recuperación), Laboa ofreció un recital de hora y media de duración en la que transitó por el teatro del absurdo perdido en medio de un tablado inmenso, arrojó con baladas de regusto euskaldun, puso alfombras de jazz vanguardista, inventó idiomas, cantinfleó surrealista, recordó al Tom Waits más cabaretero, cantó tango y adaptó a poetas como Bernardo Atxaga, Bertolt Brecht o Sarrionaindia en una actuación que al final tornó lo heterodoxo en ancestral.

Y luego Enrique Morente (Granada, 1942) cerró la velada desfondándose a lo largo de una hora lineal en la que repasó tanguillos, vidalitas y demás palos flamencos con aire de improvisación y sonido regular -apenas se distinguían a sus dos guitarristas- y apoyándose en dos palmeros que conferían cuerpo a los lamentos jondos de un cantaor de vocación purista, pero ilustrada, lo que le distancia de genios ancestrales y carpetovetónicos como el Chocolate o el Agujetas.