

MIKEL LABOA

"No soy un cantautor"

"Me llamo Mikel Laboa, nací en 1934 en San Sebastián. Aunque mucha gente me ve como un cantautor, nunca me he identificado con esa etiqueta. Soy, simplemente, un músico. Bueno, cuando empecé a tocar, a los 16 años, sólo llevaba una guitarra, pero es que entonces no había acceso a muchas más cosas. Además, no soy cantautor porque apenas compongo letras. Siempre me he dedicado a tres líneas de trabajo: recuperar canciones tradicionales, musicar poesías y componer algunas piezas más experimentales. Sólo escribo letras en los 'lekeitios', que son una especie de metalenguaje donde exploro otras posibilidades".

"Estudié medicina y me especialicé en neuropsiquiatría infantil. La verdad, no creo que esto haya influido especialmente en mis canciones. Te marca más como persona. En general, la medicina te muestra al ser humano más desnudo y eso influye en tu forma de ser y de ver las cosas. Yo tenía un cuñado psiquiatra, que fue como mi segundo padre, que decía que los psiquiatras están todos chalados y que él era el más normal de San Sebastián. Esto da para hablar mucho. Además de infantil, también hice psiquiatría general. Para mí el conocimiento es lo fundamental del ser humano. En la psiquiatría se ve muy bien cuánto hemos avanzado y cuánto nos queda por avanzar".

"Me encantó la película 'La pelota vasca. La piel contra la piedra'. Creo que Julio Medem ha sabido usar muy bien mi música. Él intentó hacerme una entrevista, pero le dije que hablar no era lo mío, que no se me da bien. Todo lo que tengo que decir sobre Euskadi ya lo he dicho en mis canciones. Creo que un país sin cultura está muerto, especialmente un país pequeño como el nuestro. En los años cincuenta, Euskadi era casi un desierto porque toda la gente con inquietudes se había exiliado por culpa del franquismo. Pero, poco a poco, hemos ido recuperando el idioma, construyendo cosas, con vocación universal y artistas de nivel. Ahora pasamos un buen momento con Bernardo Atxaga, Joseba Sarrionandia, Julio Medem, la red de festivales de jazz, la escena rock, Ruper Ordorika, Xabier Montoia y un montón de gente más".



Cultura vasca, cultura universal

"¿El último disco que me ha impresionado? Seguramente 'Cuckooland' de Robert Wyatt. No, no sabía que fue 'disco del año' en Rockdelux. Hace mucho tiempo que me interesa lo que hace. No tiene casi voz, o eso parece, pero es impresionante cómo dice las cosas. Sabe usar muy bien las orquestaciones, los toques de jazz. Además, debe de ser el único músico del mundo que tarda más que yo en componer. Dicen que puede tirarse un año con la misma canción. A mí, la verdad, cada vez me cuesta más. Pero, de alguna manera, me ha animado ver que últimamente graban nuevos discos gente como Leonard Cohen, Charles Aznavour o Juliette Gréco. El año que viene tengo pensado sacar un álbum con nuevas canciones".