

EGIN - 21-4-88

MUSIKA

## *Funambulesco Mikel Laboa*

Cantautor, recitador, mimo, animador, artista polivalente abertzale, vasco universal, lírico, melancólico, irónico, dramático, sentimental, euskaldun, este amplio abanico puede entretejer la figura artística de Mikel Laboa, cantante para desarrollar su propia personalidad y para compenetrarse en perfecta sinbiosis con su pueblo.

La figura de Mikel Laboa cantante lleva una línea de elaboración artística refinada hasta llegar a cuajar en espectáculo en sí mismo. Y no sólo por el digno ropaje de instrumentistas y técnicos de que se rodea, cuya valía quedó patente a lo largo del desarrollo del Kantaldi o Recital, sino porque uno a uno fué abriendo al respetable cada uno de sus resortes artísticos, en semejanza a una «caja de Pandora», que a excepción de un «gag» de dudable gusto pusieron al descubierto el mundo palmarío en que vivimos y su mundo interior personal, asimilables por cualquier público mundialmente gracias a su exquisita escena activa y a su manera de decir las canciones.

Los recursos onomatopéyicos-imitativos graciosos dan salero a sus versiones modernas de la canción. El sentimiento que aporta tanto a la lírica de los poetas vascos, antiguos, populares o actuales, como al drama a su manera interpretado del «de-sastre» de Gernika.

El dominio de lenguas y la versatilidad en escenificar a mundos tan dispares como los latinos, latinoamericanos, mexicanos o de habla inglesa con una facilidad verbal y una mímica simple, pero de expresividad cabal, dan una muestra del logro que este euskaldun ha alcanzado en su maduración.

Rítmicamente impecable, de una expresividad poliforme, destaca en él todo su hacer con una altura insospechada que impacta en su primer encuentro.

A destacar las obras «Komunikazio-inkomunikazioa» (Lekeitio 5) eta «Itsasoa ta lehorra» (Lekeitio 7) dentro de la cual desarrollo la parte dedicada a Gernika.

Otxandio