

AYER, EN EL MONFERRANT

"IKIMILIKILIKLIK", UN INTERESANTE ESPECTACULO AUDIOVISUAL VASCO

El espectáculo audiovisual que ayer presenciábamos en el Colegio Mayor Monferrant es sin lugar a dudas uno de esos acontecimientos que marcan de alguna manera la cultura actual, y más concretamente la del País Vasco. Sentado ya que «Ikimilikiliklik» es realmente importante, entre otras razones, porque es un buen ejemplo de ese espectáculo total en el que se conjugan las canciones, los poemas, las imágenes... rompiendo con la tradicional puesta en escena del cantante guitarra en mano bajo un foco luminoso, hay que plantearse si el montaje realizado por los hermanos Arza es el más idóneo para un público no urbano. El de ayer lo era y la inmensa mayoría quedamos sorprendidos.

De entrada es evidente que la música combinada con diapositivas, con poemas visuales, con sonidos más de una obra de Luis de Pablo o John Cage que de un cantautor ibérico... puede favorecer la comunicación siempre y cuando el lenguaje empleado sea comprensible para el espectador, que de esta forma se torna más en partícipe que en un simple receptor pasivo. De ahí el que el trabajo en el cual está metido ahora ese pionero de la en otro tiempo «Ez dok Amairu» que es Mikel Laboa, tenga sus ventajas y sus riesgos. El mismo nos confesaría que todavía es pronto para poder emitir un juicio sobre su comprensibilidad por el pueblo. Con él, desde luego, coincidimos en que en principio es positivo.

Personalmente, a pesar de la enorme dificultad del idioma, fuimos cautivados por el espectáculo siguiéndole con más interés a medida que éste transcurría. «Ikimilikiliklik» se inicia con la proyección visual de la palabra «Lagun» (compañero) que se descompone en «Gu» «Lan» «Lagun» (Nosotros Trabajo Compañeros). Acto seguido comienza a sonar «Txalaparta», ritmo tradicional de trabajo,

llamada o religioso, que en la actualidad es un ritmo de expresión rítmico-musical e inmediatamente Mikel Laboa canta las primeras estrofas. Esta es la estructura del espectáculo que se mantiene durante las casi dos horas de duración.

Laboa se ha destacado durante los últimos años por una constante búsqueda e investigación en el campo musical. Casi todas sus canciones pueden ser calificadas de experimentales. Los sonidos guturales, las antimúsicas de sus poemas son toda una ruptura en el quehacer del País Vasco, sin olvidar aquellos elementos, aquellas raíces esenciales a su cultura, a su pueblo.

«Guernica» fue la composición que cerró el espectáculo y que se presentó como la última canción experimental de Mikel Laboa, con la cual su madurez artística queda bien patente. El público, que llenaba totalmente el salón de actos y que, cosa curiosa, no eran las caras que acostumbra a ir a actos similares, aplaudió con fuerza.

«Ikimilikiliklik» es un ejemplo, un punto de referencia para todos los que de una manera u otra tenemos relación con la cultura.

VALIÑO

PROHIBIDA LA CONFERENCIA DE NICOLAS SARTORIUS

Organizado por el DEAC de Derecho, estaba prevista para el próximo martes una conferencia del abogado y periodista sevillano Nicolás Sartorius, en la que tendría lugar la presentación del libro «El resurgir del movimiento obrero», del que es autor el propio conferenciante. En la tarde de ayer fue comunicado a los organizadores la prohibición del acto. Como se recordará, Nicolás Sartorius fue uno de los encausados en el proceso 1.001. En varias ciudades ha existido también prohibición gubernativa para la presentación de su libro.